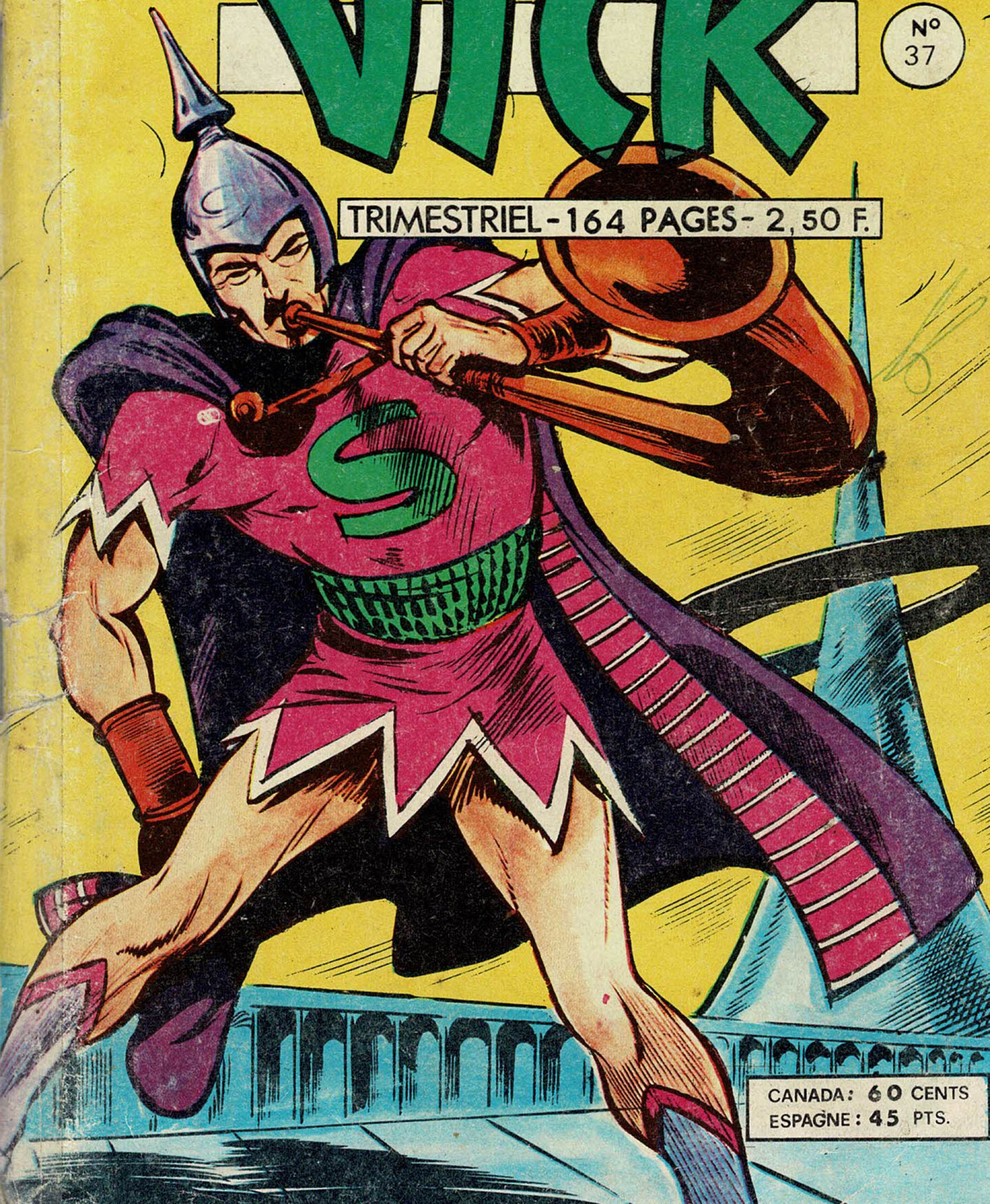
MON JOURNAL

VICK



VICK

TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,50 F

ABONNEMENT tous pays : 10 F

Vous lirez dans ce numéro :

La correspondance devra être adressée à :

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - Paris 2e

— C.C.P. 12 237-93 —

AVRIL 1976

ROCK VANGUARD

LES JEUX IMPÉRIAUX

SOUVENIRS DU VOYAGE D'ENOTRU... ÉCOUTE ÇA DUILIA !...

ALORS QU'ILS SE RENDAIENT À SERKLOPOLIS POUR TENTER DE DÉLIVRER LUPOLONIUS, LE GRAND SORCIER DE LUFERNUM PRISONNIER DE L'EMPEREUR SERKLO, ROCK VANGUARD ET DUILIA SE SONT POSÉS EN CATASTROPHE SUR LA PLANÈTE DE LA DÉSOLATION, UN MONDE RAVAGÉ CINQ SIÈCLES PLUS TÔT PAR UNE GUERRE NUCLÉAIRE QUE SE SONT LIVRÉE LES SAVANTISSIMES ET LES ARTISTES !... LÀ ILS SONT CAPTURÉS PAR LES ARTISTES QUI VOIENT EN DUILIA L'IMPLACABLE VENGERESSE QUI DOIT LEUR PERMETTRE DE VAINCRE LES SAVANTISSIMES... MAIS MALGRÉ L'ÉTROITE SURVEILLANCE DONT ILS SONT ENTOURÉS, ROCK ET DUILIA CHERCHENT PAR TOUS LES MOYENS À QUITTER LA PLANÈTE...

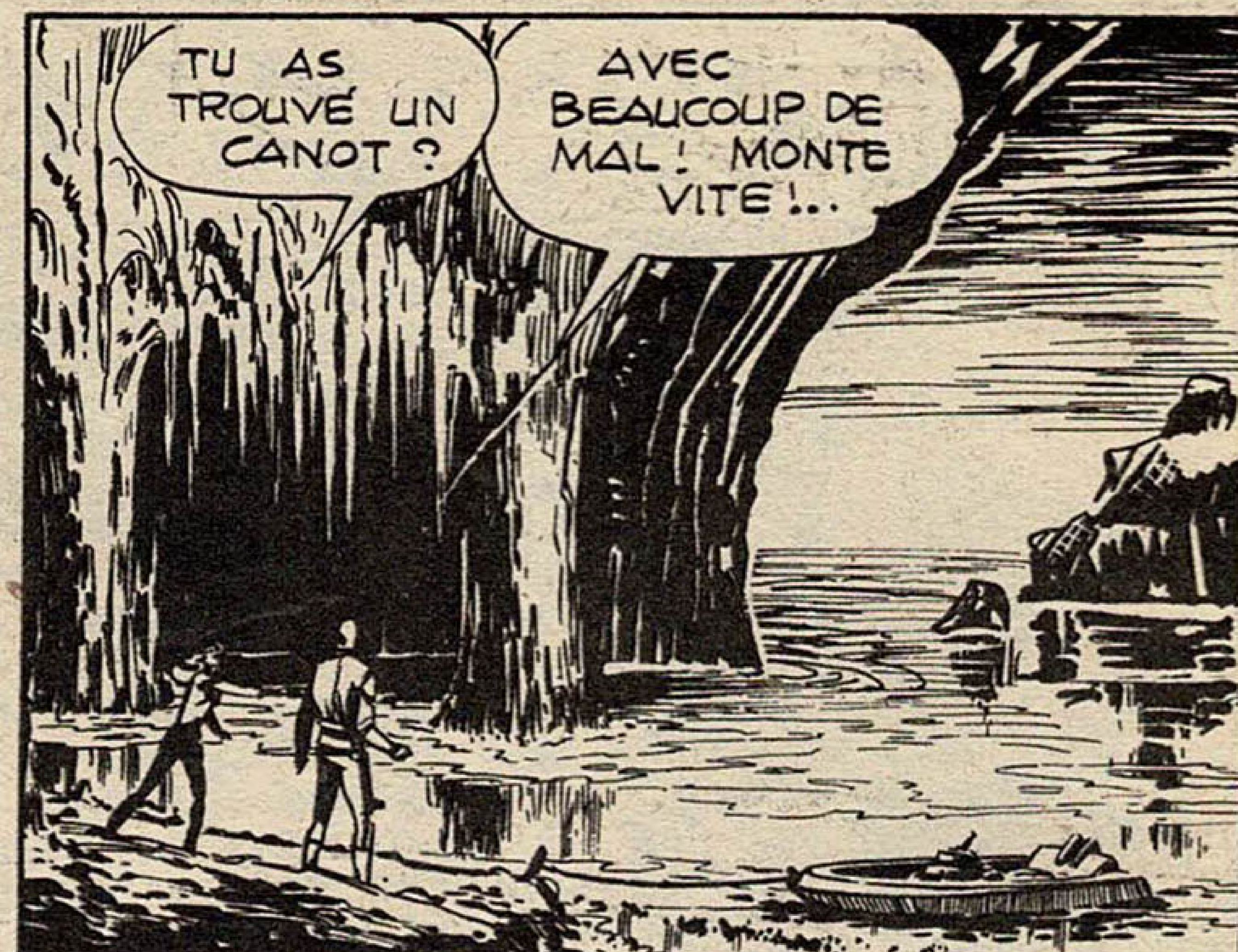
...L'AUTEUR RACONTE COMMENT IL A RÉUSSI À QUITTER LA PLANÈTE DE LA DÉSOLATION ! C'EST NOTRE CHANCE, DUILIA ! NOUS ALLONS ENFIN POUVOIR PARTIR !

ÇA NE DOIT PAS ÊTRE UNE ENTREPRISE DE TOUT REPOS !

D'APRÈS ENOTRU, C'EST MÊME TRÈS PÉRILLEUX ! MAIS NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX ! J'AURAI TOUT PRÉPARÉ POUR NOTRE DÉPART DANS DEUX JOURS !

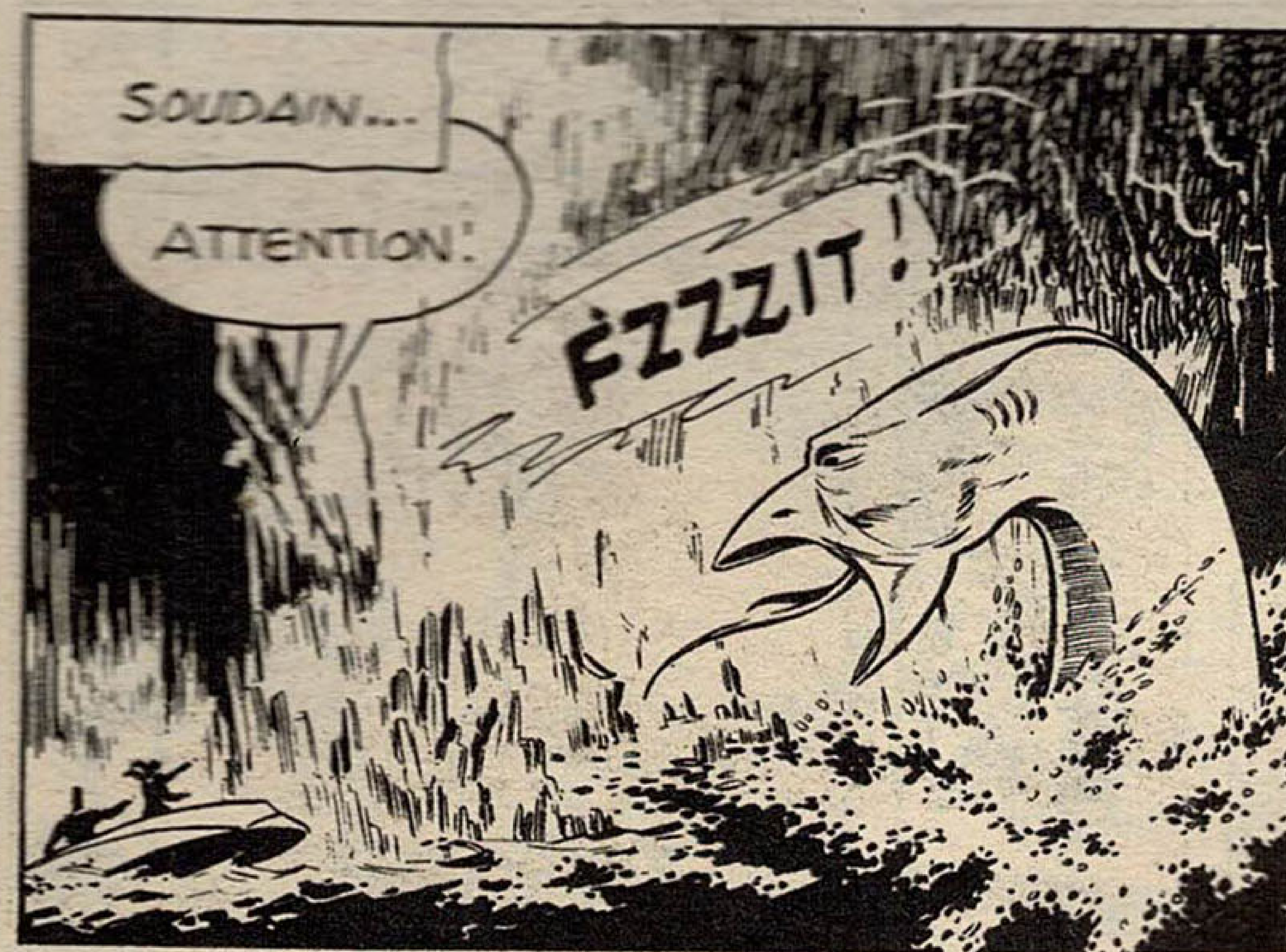
1


ET DEUX JOURS PLUS TARD...
ROCK ! C'EST TOI ?
OUI, DUILIA ! SUIS-MOI, VITE !

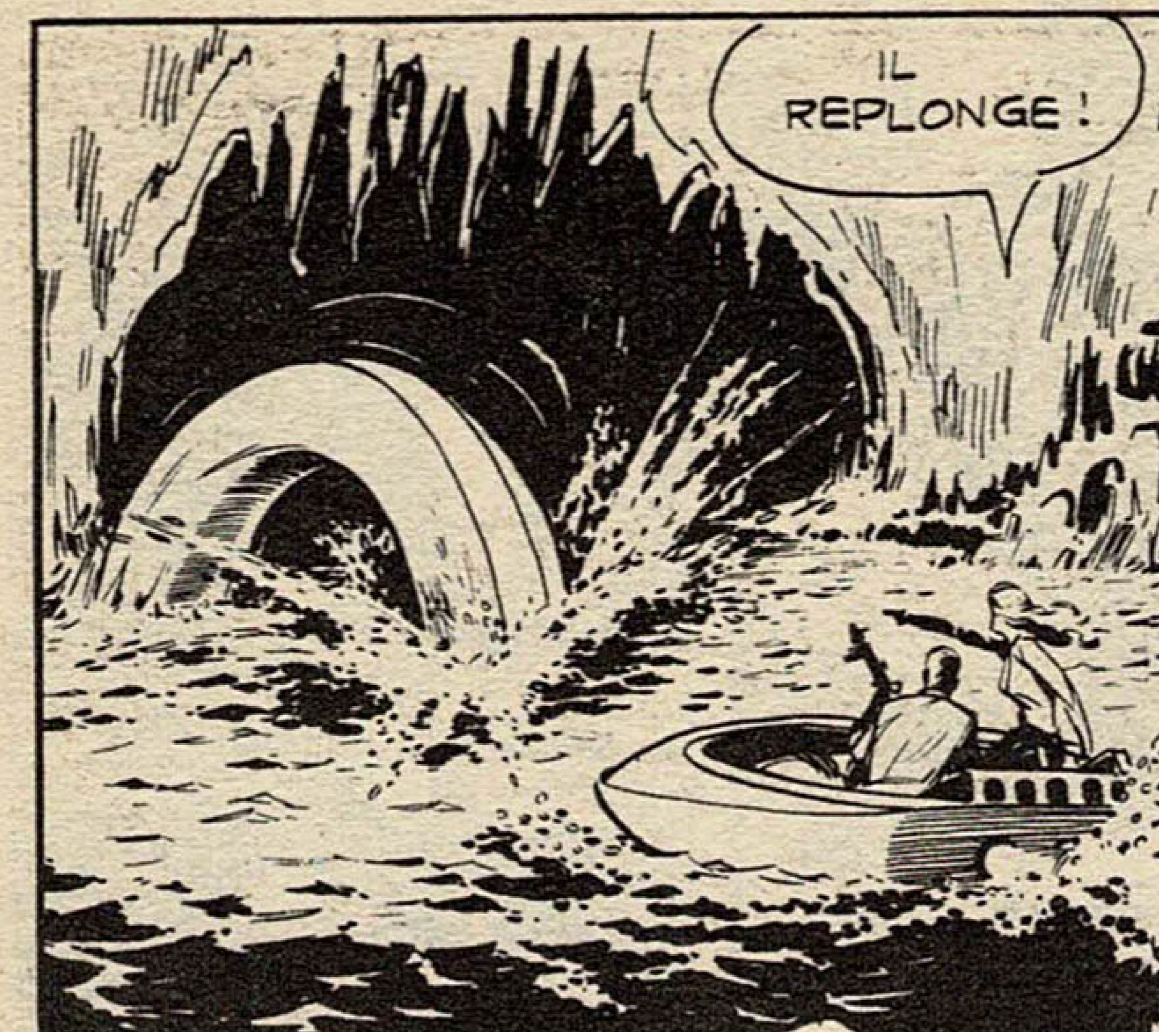

TU AS TROUVÉ UN CANOT ?
AVEC BEAUCOUP DE MAL ! MONTE VITE !...


QUEL DÉCOR FANTASTIQUE !


NOUS SOMMES DANS LA BONNE DIRECTION ! CETTE PLAGE DE SABLE EST INDIQUÉE SUR LA CARTE D'ENOTRU !


SOUDAIN...
ATTENTION !
FZZZIT !

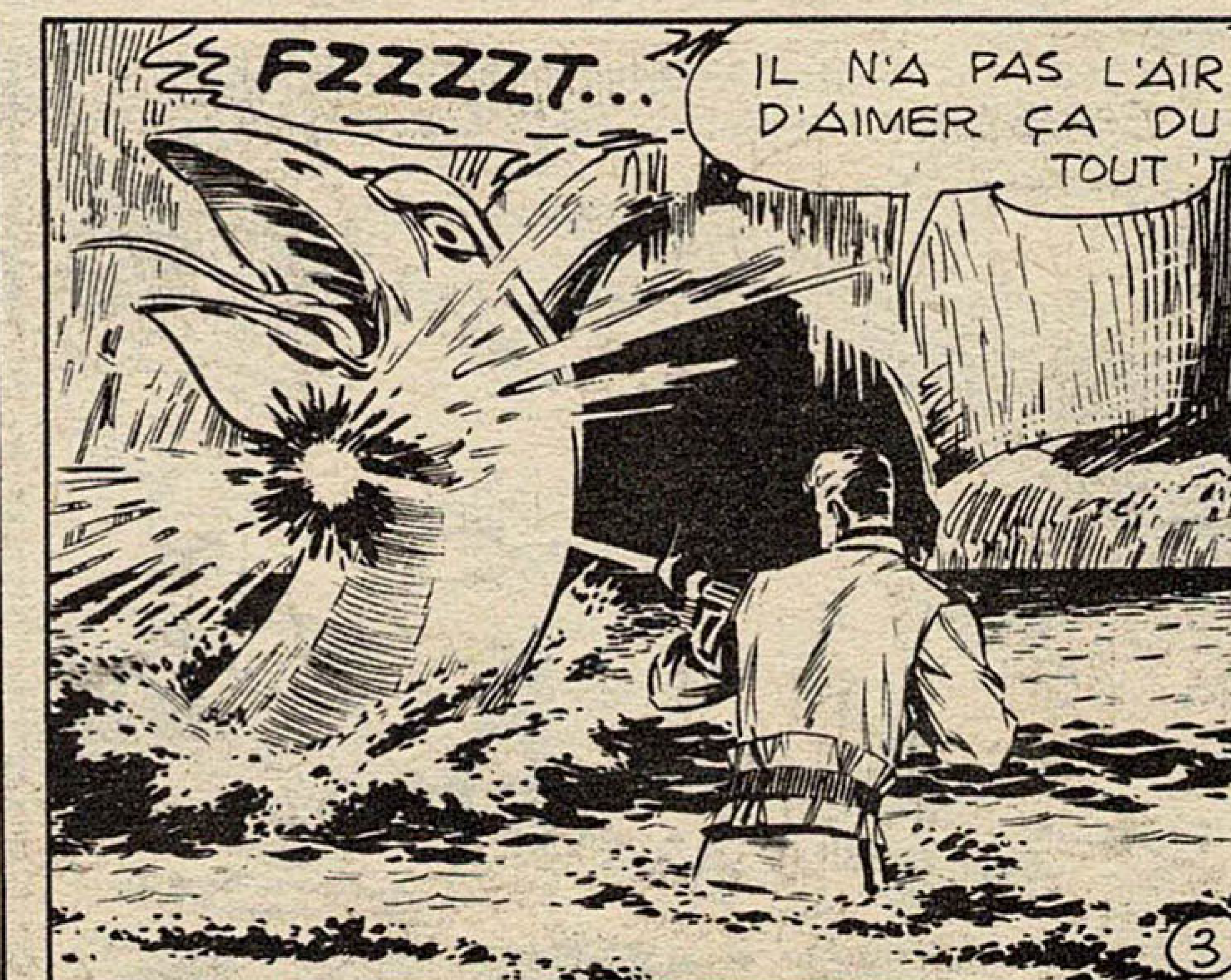

DANS LA SACOCHE TU TROUVERAS UN FUSIL À LASER... PASSE-LE MOI !
2

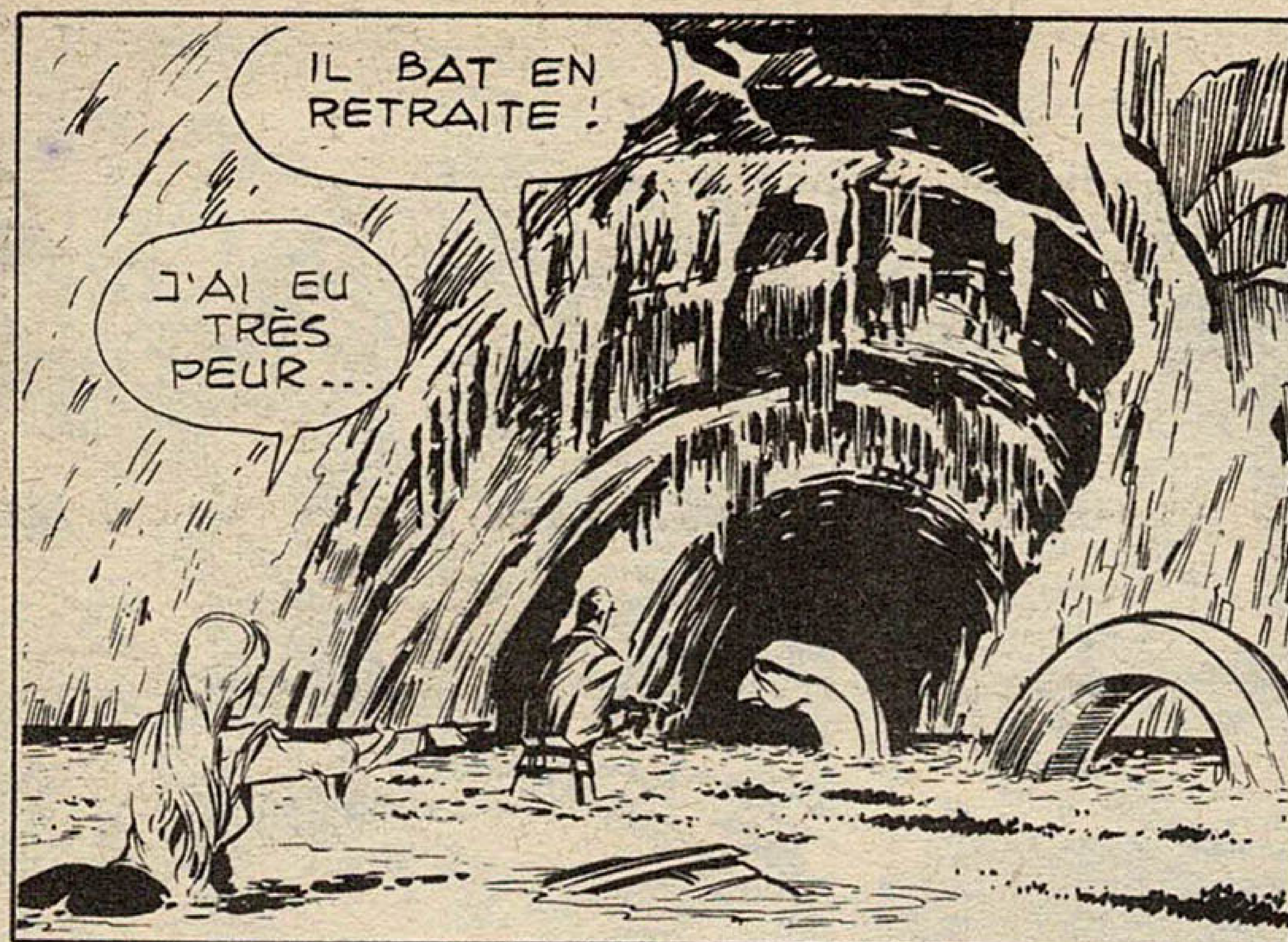

IL REPLONGE !


IL A COMPLÈTEMENT DISPARU !


SOUDAIN...
KZZZ-ZAARR !

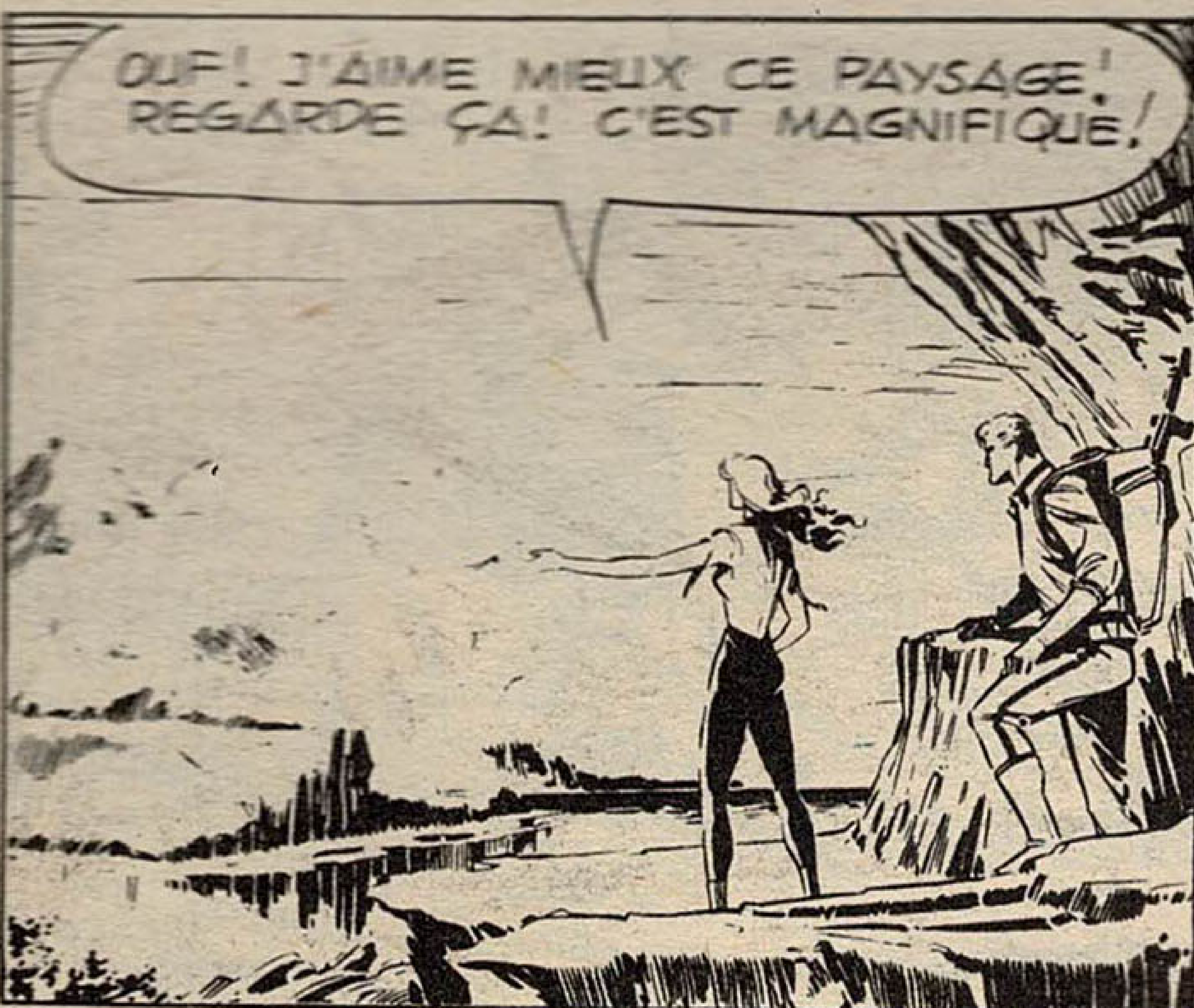

IL REVIENT À LA CHARGE ! ... TIRE, ROCK, TIRE !


FZZZZT...
IL N'A PAS L'AIR D'AIMER ÇA DU TOUT !
3


IL BAT EN RETRAITE !
J'AI EU TRÈS PEUR...


C'EST FINI, DUILIA ! NOUS ALLONS POUVOIR RE-PARTIR... LE CANOT NE PARAÎT PAS AVOIR SOUFFERT !


AU BOUT DE PLUSIEURS HEURES...
NOUS Y SOMMES ! NOUS N'AVONS PLUS QU'À ESCALADER CES ROCHERS POUR NOUS RETROUVER HORS DU MONDE SOUTERRAIN DES ARTISTES !

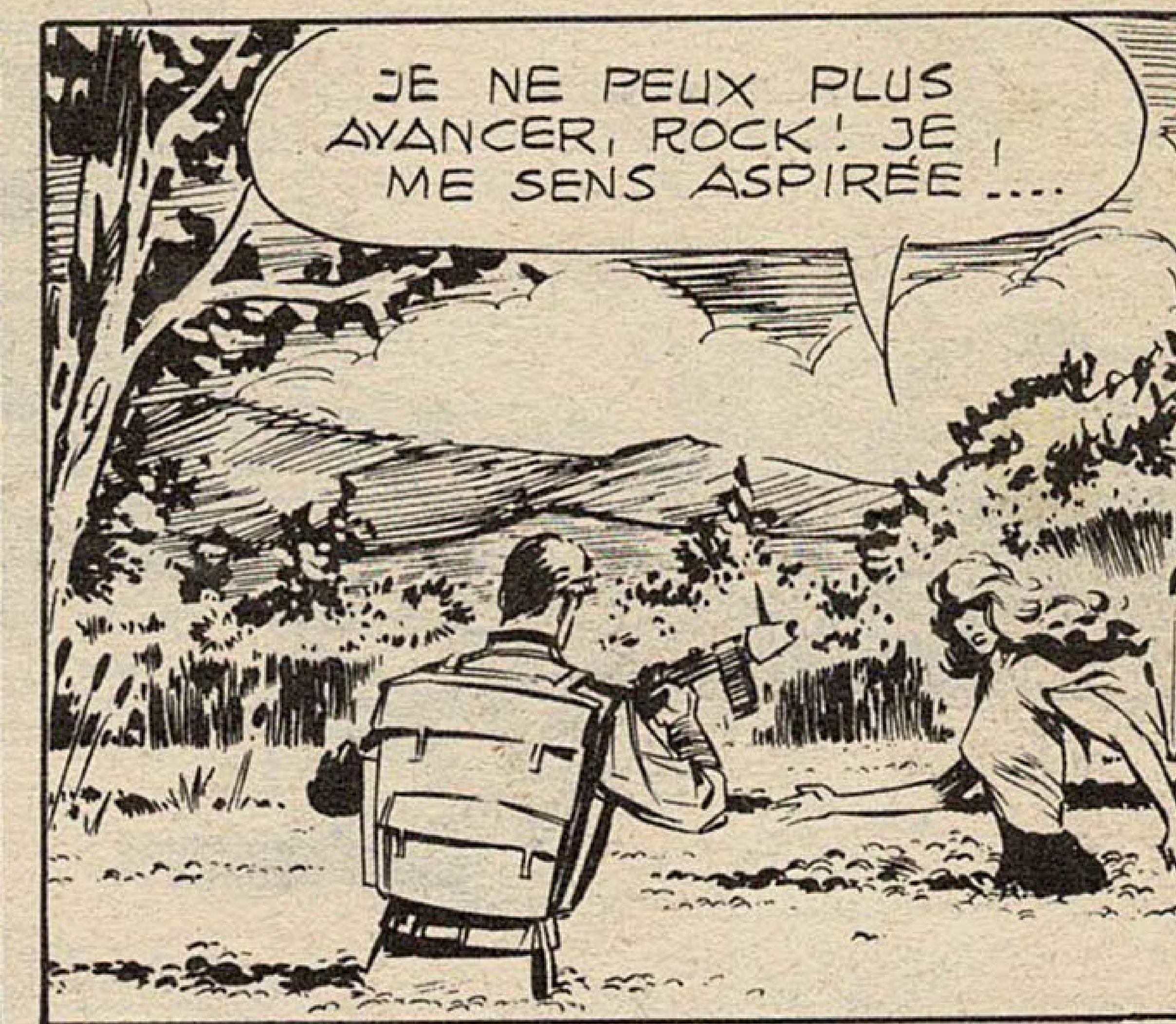

OUF ! J'AIME MIEUX CE PAYSAGE ! REGARDE ÇA ! C'EST MAGNIFIQUE !


NE T'EMBALLE PAS, DUILIA !
4

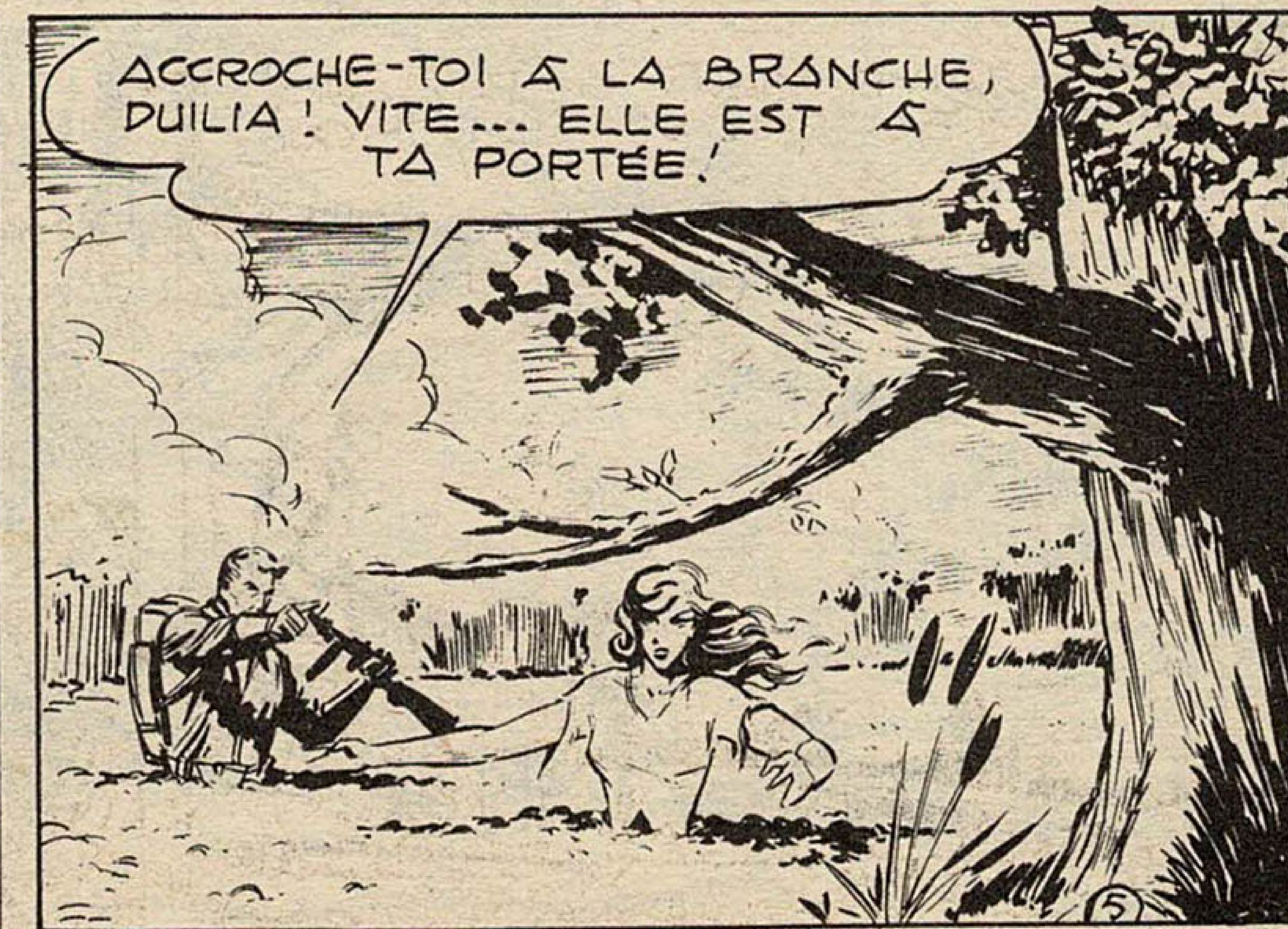

VIENS PLUTÔT JETER UN COUP D'ŒIL SUR LA CARTE ! CE SIGNE REPRÉSENTE LE DANGER !


MAIS QUEL DANGER ?
ENOTRU NE LE DIT PAS ! IL EXPLIQUE SIMPLEMENT QUE CE SIGNE INDIQUE UN ENDROIT DANGEREUX !


EN AVANT, MAIS PRUDEMMENT ! IL FAUT TRAVERSER CE MARÉCAGE !

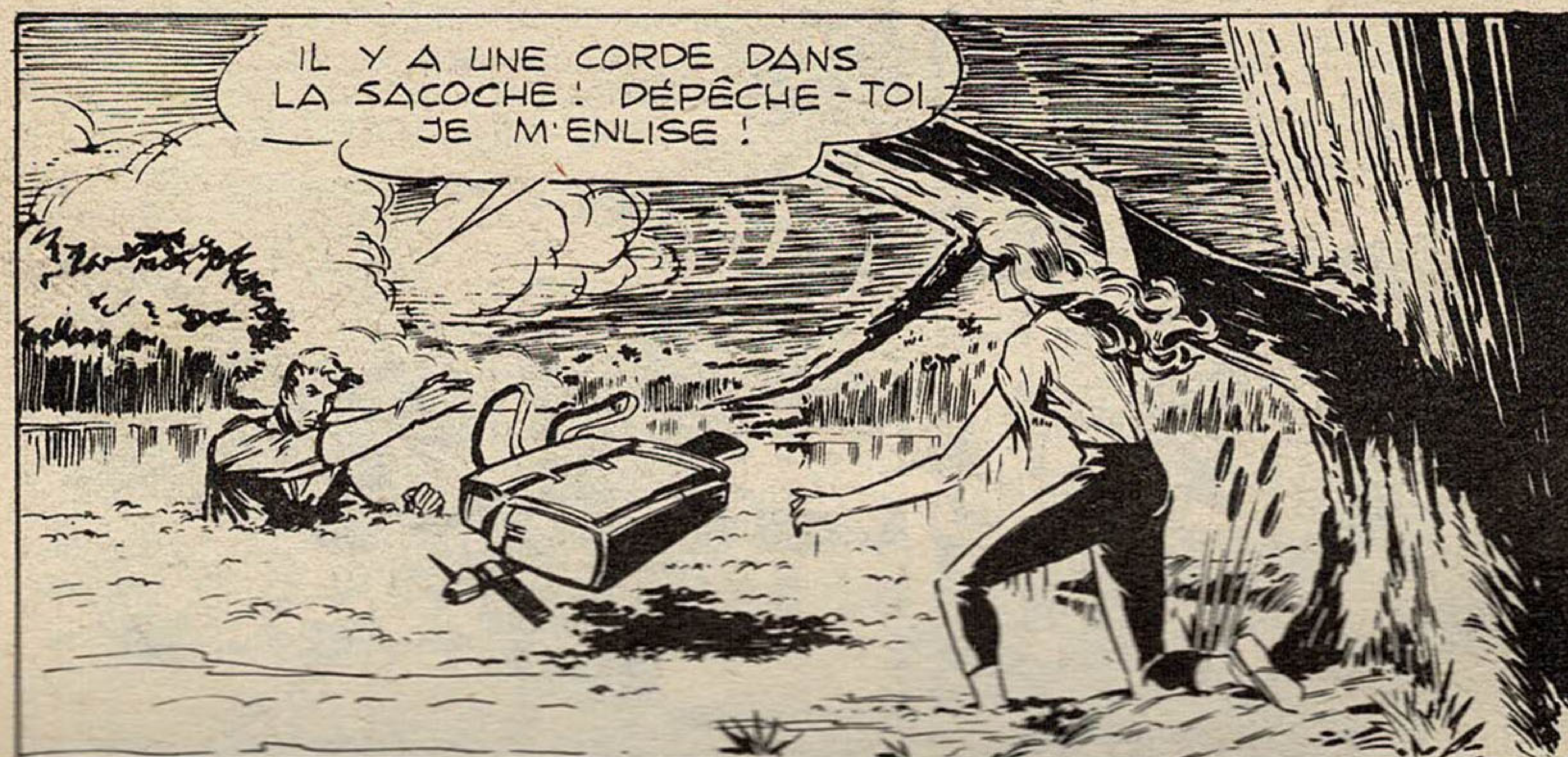

JE NE PEUX PLUS AVANCER, ROCK ! JE ME SENS ASPIRÉE !...


DES SABLES MOUVANTS ! VOILÀ LE DANGER SIGNALÉ PAR ENOTRU !


ACCROCHE-TOI À LA BRANCHE, DUILIA ! VITE... ELLE EST À TA PORTÉE !
5

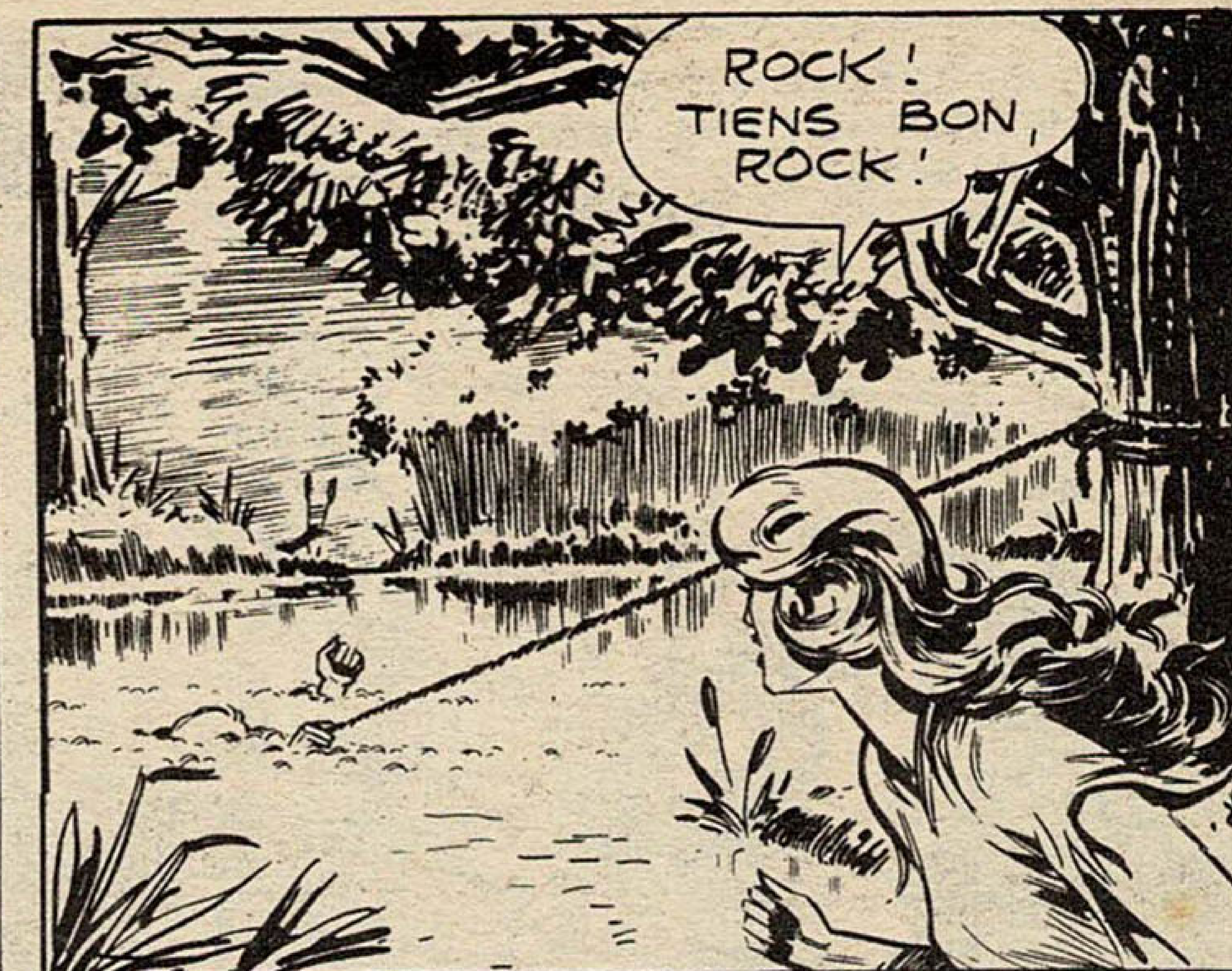

JE N'ARRIVE PAS A L'ATTEINDRE !...
VAS-Y ! FAIS UN EFFORT !

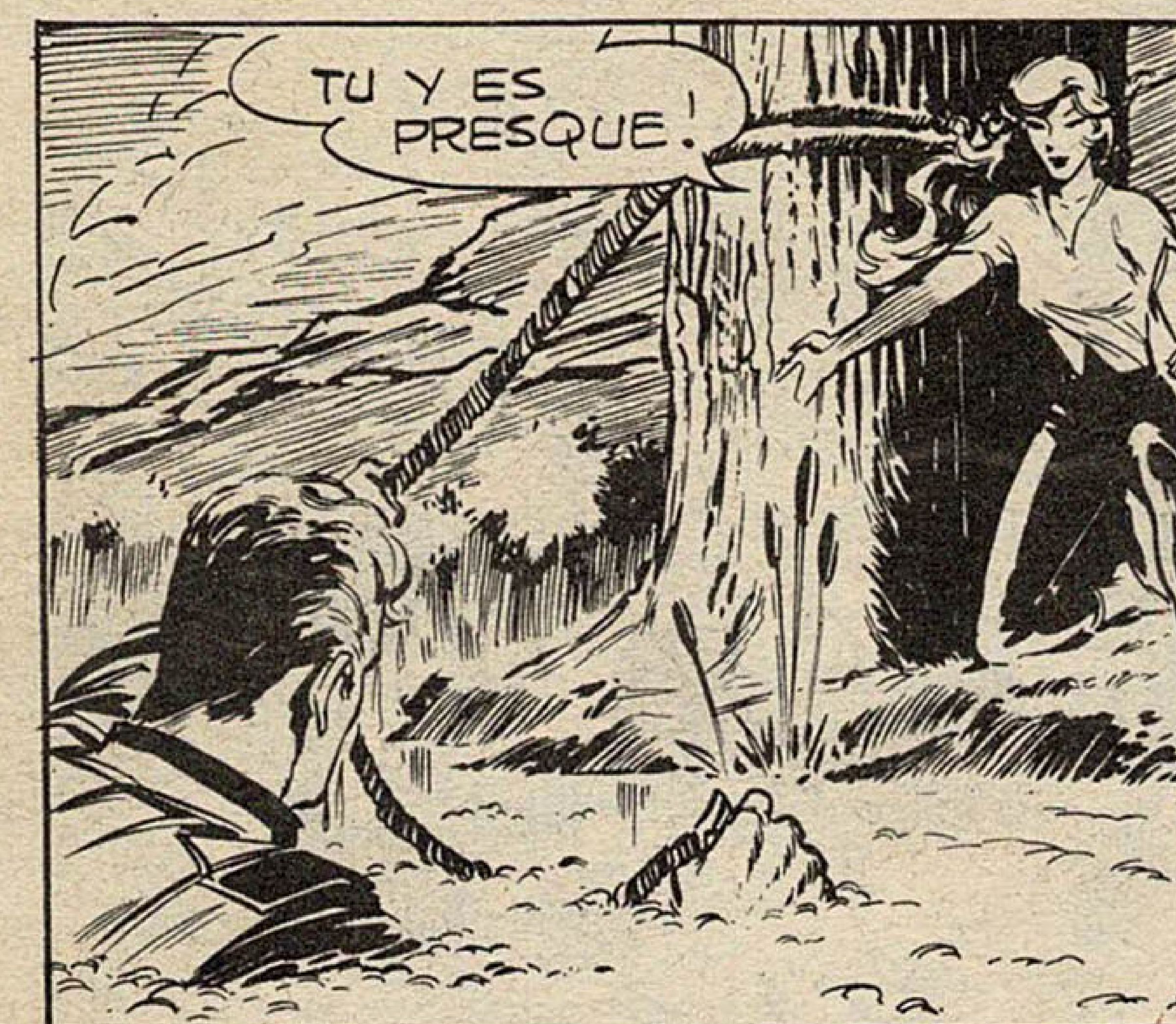

ÇA Y EST, ROCK ! JE LA TIENS !


IL Y A UNE CORDE DANS LA SACOCHE ! DÉPÊCHE-TOI, JE M'ENLISE !

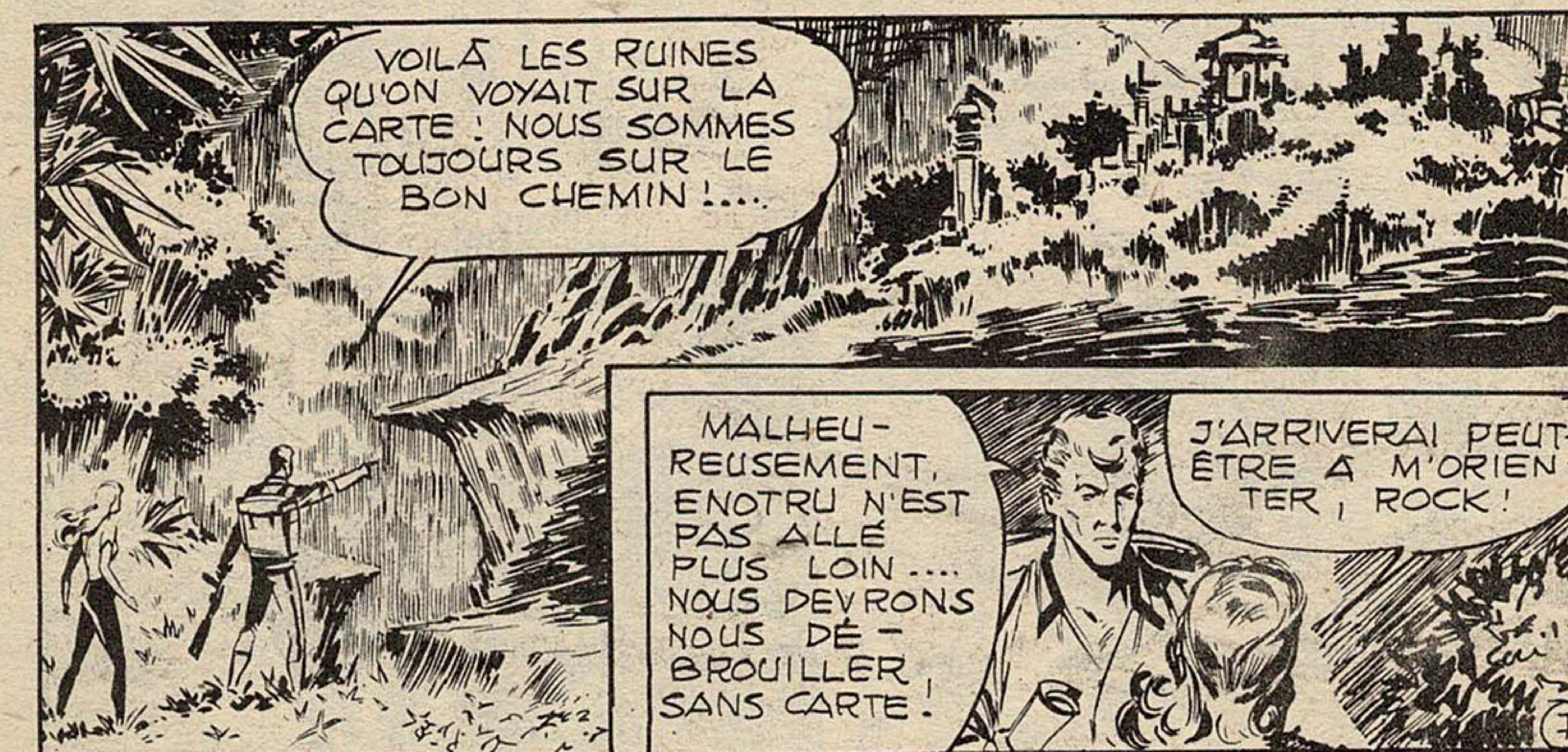

A CHAQUE GESTE, JE M'ENFONCE UN PEU PLUS... IL FAUT POURTANT QUE J'ATTRAPE CETTE CORDE !
6


BIGRE... IL ÉTAIT TEMPS ! MAINTENANT ATTACHE-LA VITE AUTOUR DE L'ARBRE !


ROCK ! TIENS BON, ROCK !


TU Y ES PRESQUE !


JE NE ME SUIS JAMAIS RENDU COMPTE DU PLAISIR QU'IL Y A A SENTIR LA TERRE FERME SOUS SES PIEDS !...


VOILÀ LES RUINES QU'ON VOYAIT SUR LA CARTE ! NOUS SOMMES TOUJOURS SUR LE BON CHEMIN !...
MALHEUREUSEMENT, ENOTRU N'EST PAS ALLÉ PLUS LOIN... NOUS DEVRONS NOUS DÉBROUILLER SANS CARTE !
J'ARRIVERAI PEUT-ÊTRE A M'ORIENTER, ROCK !
7


ASTOA, QUI EST LE CENTRE DE NOTRE SYSTÈME PLANÉTAIRE, SE LÈVE AU SUD! C'EST DONC VERS LE SUD QUE NOUS DEVONS NOUS DIRIGER! ET SI JE NE ME TROMPE PAS, APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LE PAYS DES MUTANTS NOUS ARRIVERONS AU BORD DE LA MER!
LE PAYS DES MUTANTS? QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?
PERSONNE NE SAIT GRAND CHOSE SUR EUX! MAIS CETTE FOIS ENCORE NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX, ROCK!


EH BIEN, AUTANT ÊTRE EN PLEINE POSSESSION DE NOS MOYENS QUAND NOUS FERONS CONNAISSANCE!... ALLONS NOUS REPOSER UN PEU À L'ABRI DE CES RUINES...
BONNE IDÉE!
UN PEU PLUS TARD...
VIENS! IL EST TEMPS DE REPARTIR! ALLONS, LÈVE-TOI!


ROCK!


LÀ... DOUCEMENT, LAISSE-TOI ALLER...!
8


REGARDE! TOUT ÉTINCELLE EN BAS!
ON DIRAIT DE L'OR! DESCENDONS!

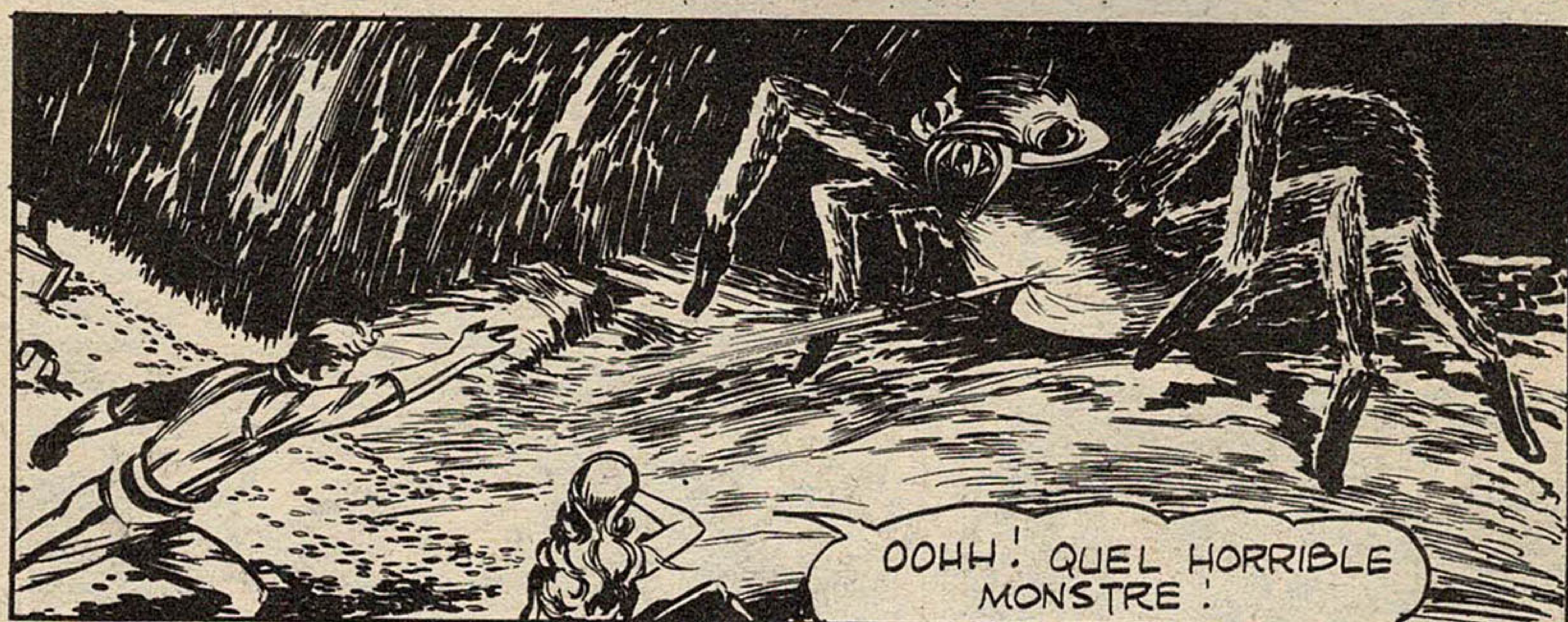

N'AIE PAS PEUR! CES MARCHES SONT SOLIDES!


C'EST PEUT-ÊTRE POUR CHERCHER CE FABULEUX TRÉSOR QUE NOTRE AMI ENOTRU AVAIT ENTREPRIS SON VOYAGE!...


ET LE POSSESSEUR DE CES RICHESSES NE SE FÂCHERA CERTAINEMENT PAS SI NOUS LUI EMPRUNTONS QUELQUES PIÈCES!
TU AS RAISON! ELLES POURRONT NOUS ÊTRE UTILES!...
9


JE CROIS QUE ÇA SUFFIRA !...


NON !... SURTOUT NE BOUGE PAS DUILIA !


OOHH ! QUEL HORRIBLE MONSTRE !


VITE ! MONTE !... DÉPÊCHE-TOI !

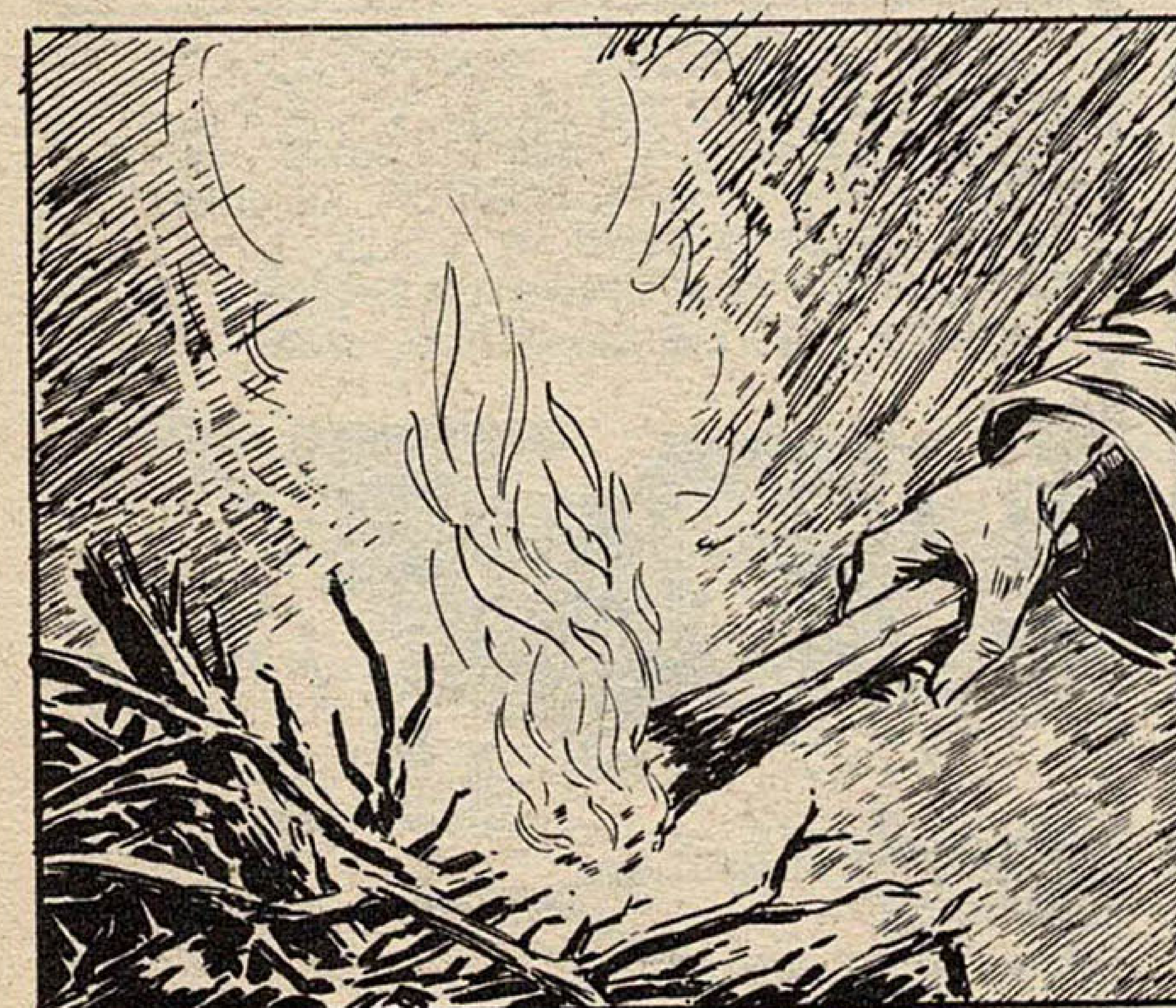

NE TE RETOURNE PAS DUILIA !
10


MAIS... QU'EST-CE QUE... CE SONT DES BOMBES !


QUI A BIEN PU LES LANCER ? NOUS AVONS DONC UN ALLIÉ DANS CET ENDROIT PERDU ?


DÉPÊCHEZ-VOUS ! LES SURVIVANTES NE VONT PAS TARDER À PASSER À L'ATTAQUE !


MAINTENANT, RAMASSEZ DES BRANCHES MORTES ! UN SIMPLE FEU DE BOIS LES EMPÊCHERA DE MONTER JUSQU'À NOUS !




JE M'APPELLE RUSSOVA, ET J'HABITE TOUT PRÈS DE CES RUINES ! JE SERAI TRÈS HEUREUX DE VOUS OFFRIR L'HOSPITALITÉ !
11

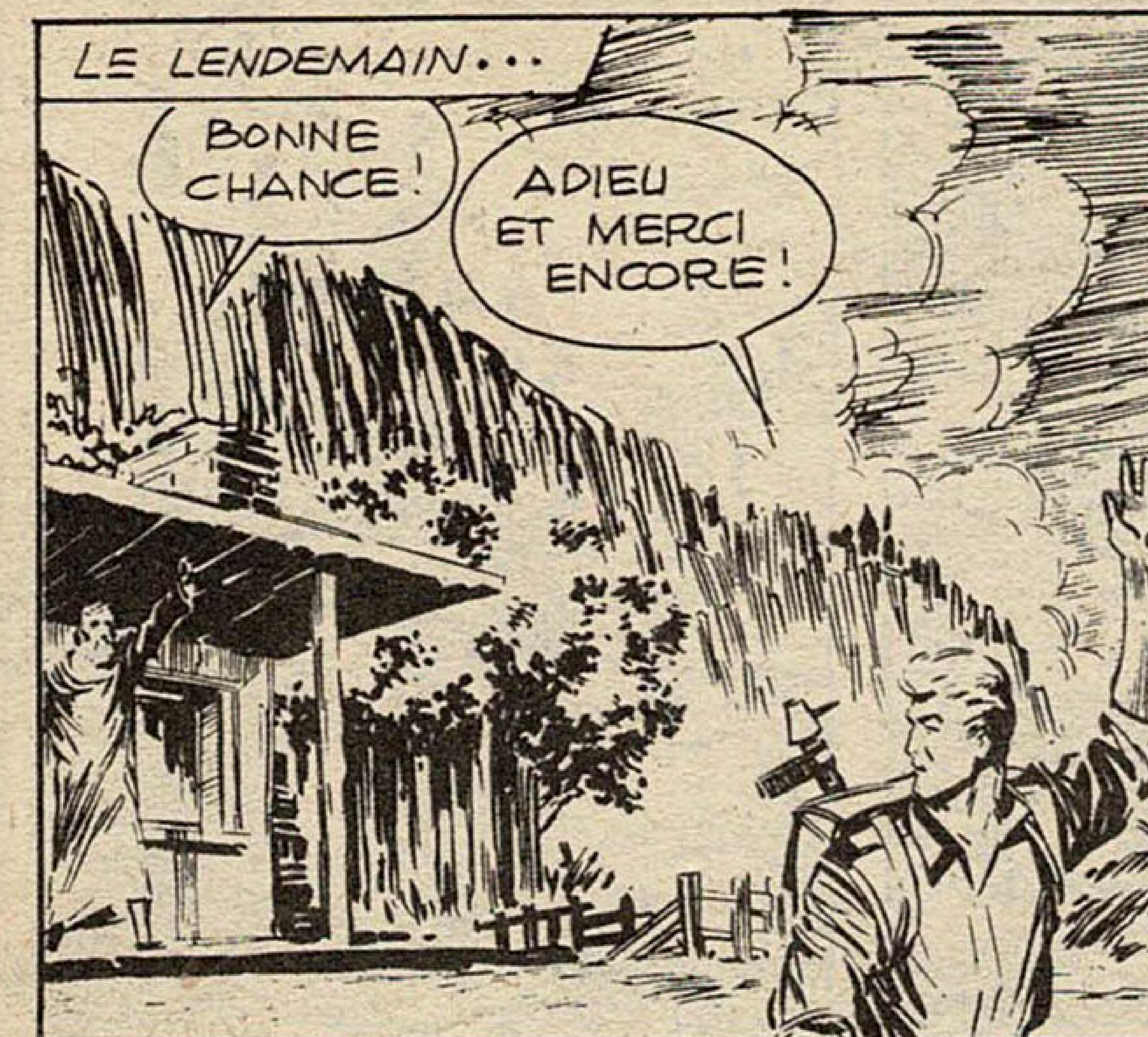

MA DEMEURE EST MODESTE, VOUS VOYEZ... MAIS J'Y AI TROUVÉ LA PAIX !


LE PAYS DES MUTANTS EST LOIN D'ÊTRE AUSSI EFFRAYANT QU'ON LE RACONTE ! LA VIE SERAIT MÊME ASSEZ AGRÉABLE SI LES HUMAINS Y ÉTAIENT PLUS NOMBREUX !...
POURQUOI L'APPELLE-T-ON LE PAYS DES MUTANTS ?

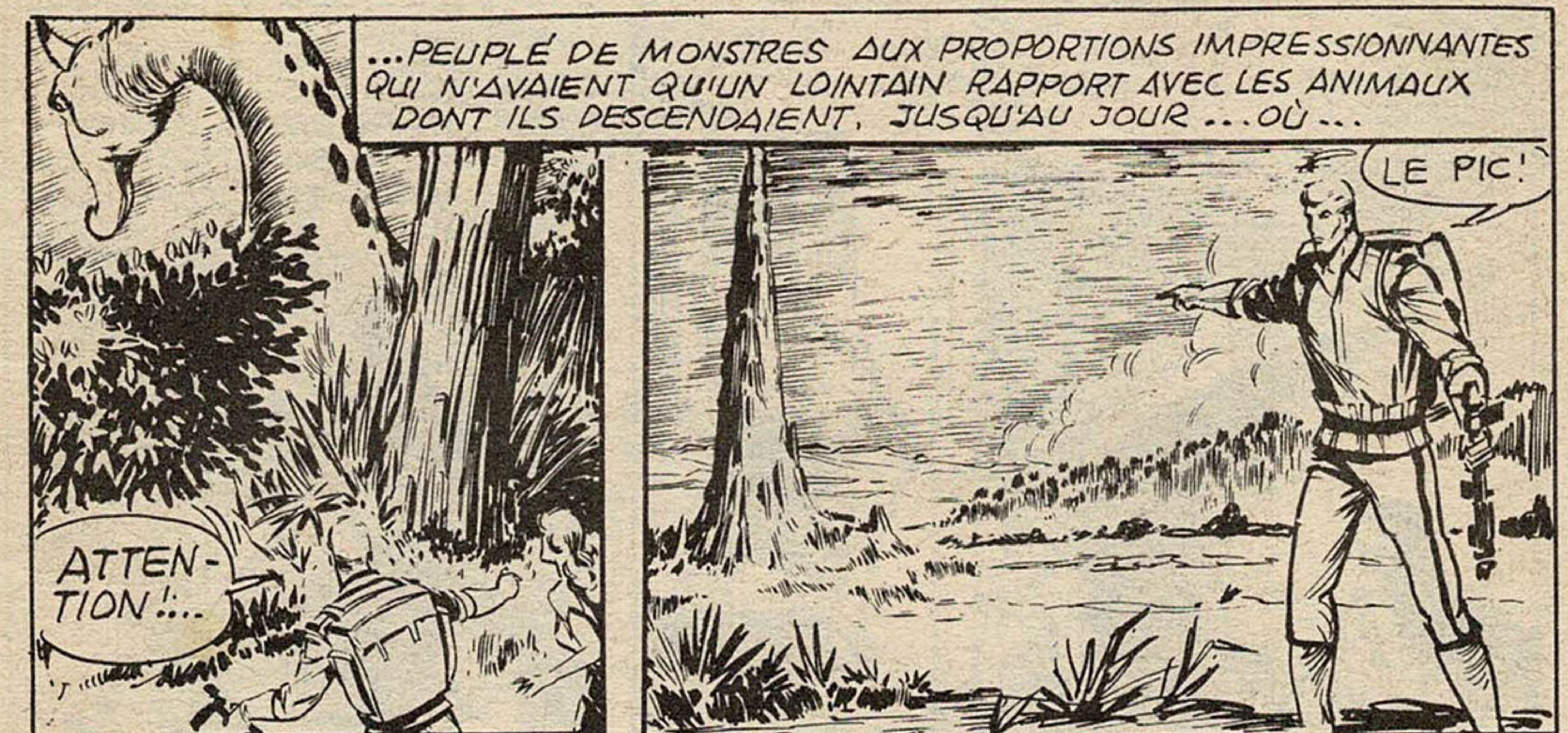

APRÈS L'EXPLOSION NUCLÉAIRE QUI S'EST PRODUITE PENDANT LA GUERRE ENTRE LES ARTISTES ET LES SAVANTISSIMES, UNE ÉPAISSE COUCHE DE CENDRES RADIOACTIVES S'EST DÉPOSÉE À DES KILOMÈTRES À LA RONDE...


AU CONTACT DE CES ÉLÉMENTS RADIOACTIFS, LES ANIMAUX ET MÊME LES PLANTES ONT SUBI CERTAINES MODIFICATIONS GÉNÉTIQUES QUI ONT DONNÉ DES CRÉATURES MONSTRUEUSES COMME LES ARAIGNÉES QUE VOUS AVEZ VUES...


...POUR REJOINDRE DES RÉGIONS PLUS HOSPITALIÈRES IL VOUS FAUDRA MARCHER UNE DIZAINE DE JOURS ! UN PIC ROCHEUX SE DRESSERA ALORS DEVANT VOUS, ET TOUT PRÈS, LES DISTILLERIES D'EAU LOURDE DE L'EMPEREUR SERKLO !...
12


LE LENDEMAIN...
BONNE CHANCE !
ADIEU ET MERCI ENCORE !


PENDANT DES JOURS ET DES JOURS, ILS MARCHÈRENT DANS UN ÉTRANGE PAYSAGE...


...PEUPLÉ DE MONSTRES AUX PROPORTIONS IMPRESSIONNANTES QUI N'AVAIENT QU'UN LOINTAIN RAPPORT AVEC LES ANIMAUX DONT ILS DESCENDAIENT, JUSQU'AU JOUR ...OÙ...
ATTENTION !...
LE PIC !


LES DISTILLERIES !
IL DOIT Y AVOIR UN SERVICE D'ASTRONEFS POUR SERKLOPOLIS ! SI NOUS PARVENONS À NOUS Y GLISSER SANS ÊTRE RECONNUS NOUS SERONS SAUVÉS !


TOUT SE DÉROULA SANS ACCROCHAGE ET BIENTÔT...
SERKLOPOLIS... ENFIN !...
NOUS NE SOMMES PAS AU BOUT DE NOS PEINES, DULIA ! JE DIRAI MÊME QU'ICI COMMENCENT LES DIFFICULTÉS !
13


OUI... NOUS N'AVONS MÊME PAS LA MOINDRE IDÉE DE CE QU'ILS ONT PU FAIRE DE TON PÈRE!... SI NOUS POUVIONS ALLER À LUFERNUM...!
NON! IL VAUT MIEUX ESSAYER DE RETROUVER RASSAY! IL DOIT POUVOIR NOUS RENSEIGNER! VIENS!


IL N'Y A PERSONNE!


VOUS CHERCHEZ QUELQU'UN?
UN CERTAIN RASSAY! VOUS SAVEZ OÙ IL EST?


TOUS LES AMIS DE RASSAY SONT DES ENNEMIS DE L'EMPEREUR SERKLO! AU NOM DE SA MAJESTÉ JE VOUS ARRÊTE TOUS LES DEUX!...


AAH!


JE TE FERAI TENIR TRANQUILLE!
14


TU PEUX TOUJOURS ESSAYER...


MAIS CE NE SERA PAS FACILE!


BRAVO! C'EST UN JOLI COUP! VOUS M'AVEZ FAIT PLAISIR!
QUI ÊTES VOUS?


CELUI QUI VA VOUS MENER À RASSAY!

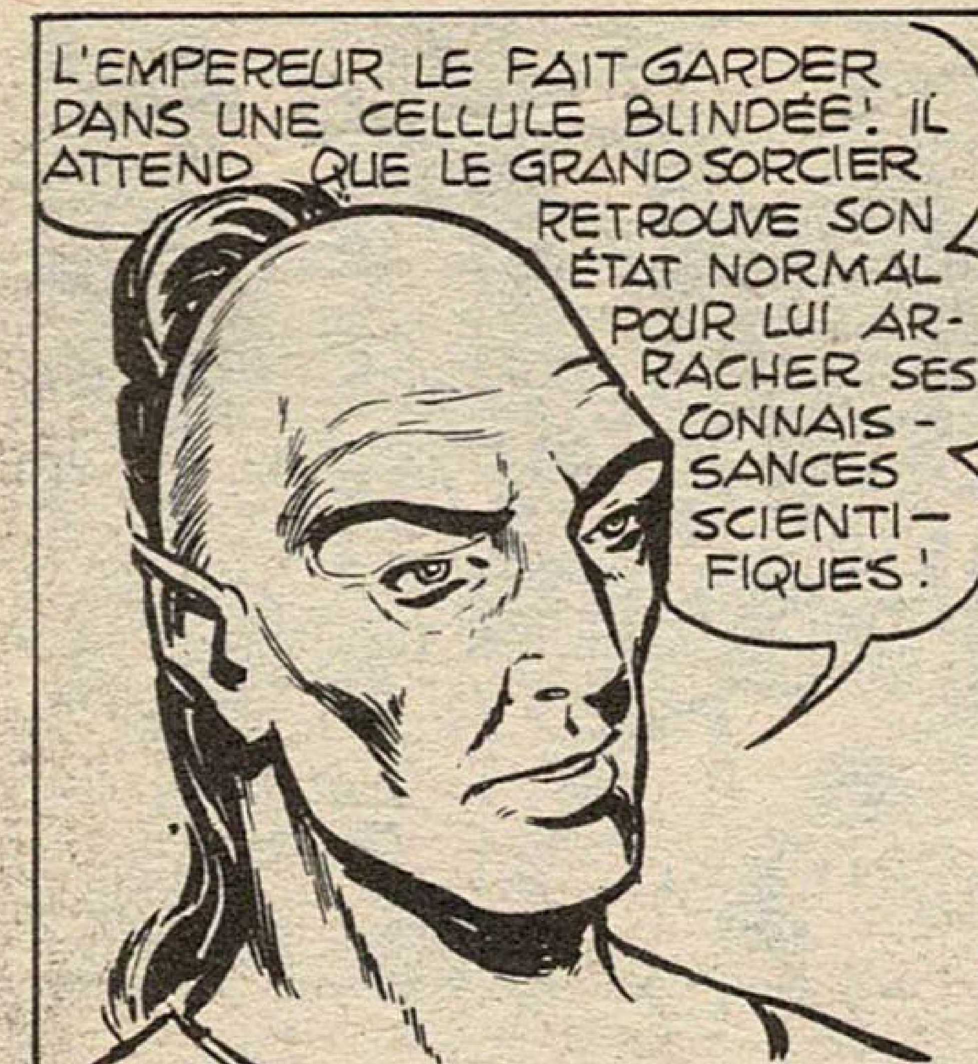

15


ENTREZ!

RASSAY!

ROCK VANGUARD!

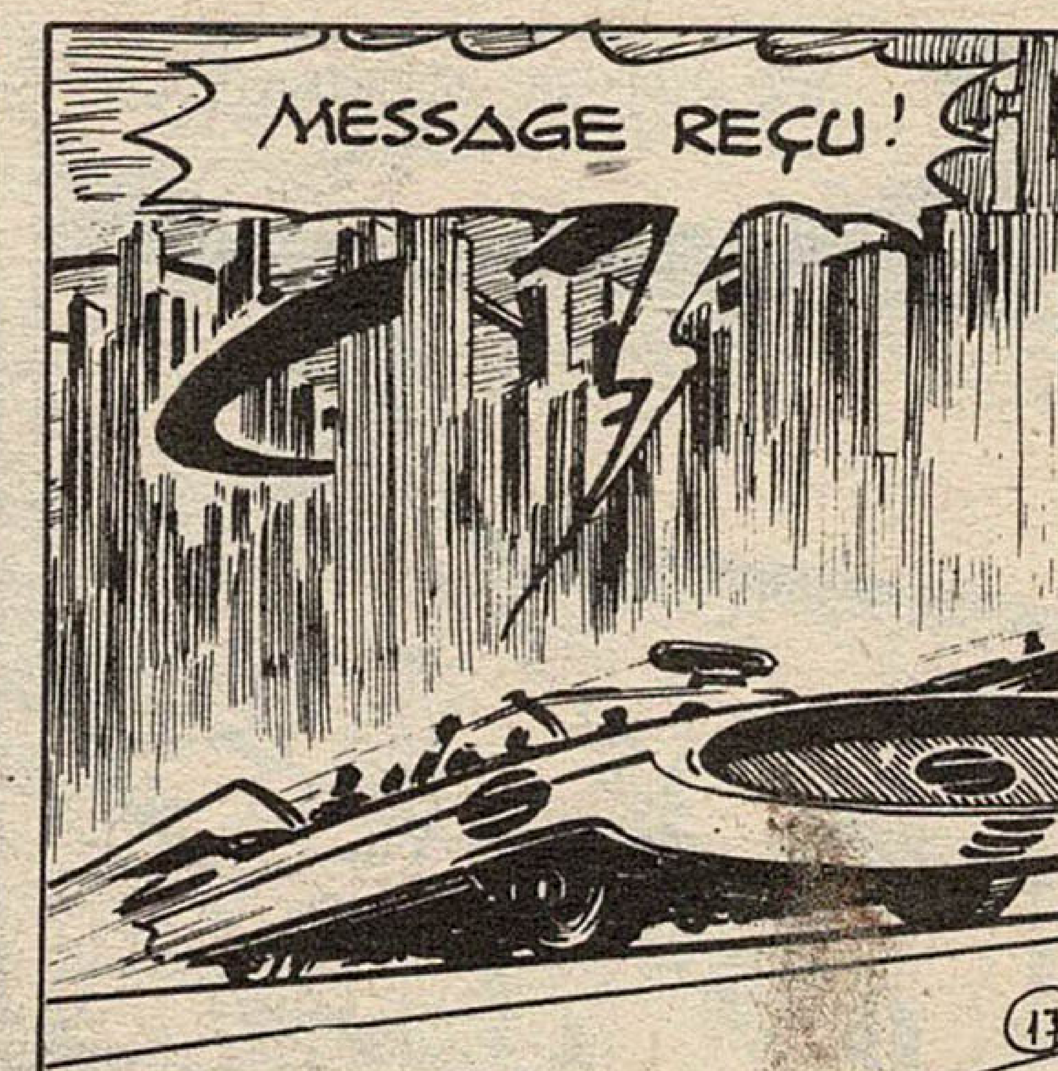
TE VOILÀ AUSSI, DUILIA! LUPOLONIUS N'EST PAS SORTI DE L'ÉTAT CATALEPTIQUE DANS LEQUEL IL S'ÉTAIT PLONGÉ POUR SE SOUSTRAIRE AUX LECTEURS DE CERVEAU DE SERKLO! IL EST TOUJOURS SUR LA PLANÈTE SOMBRE!...
PAUVRE PÈRE!
16

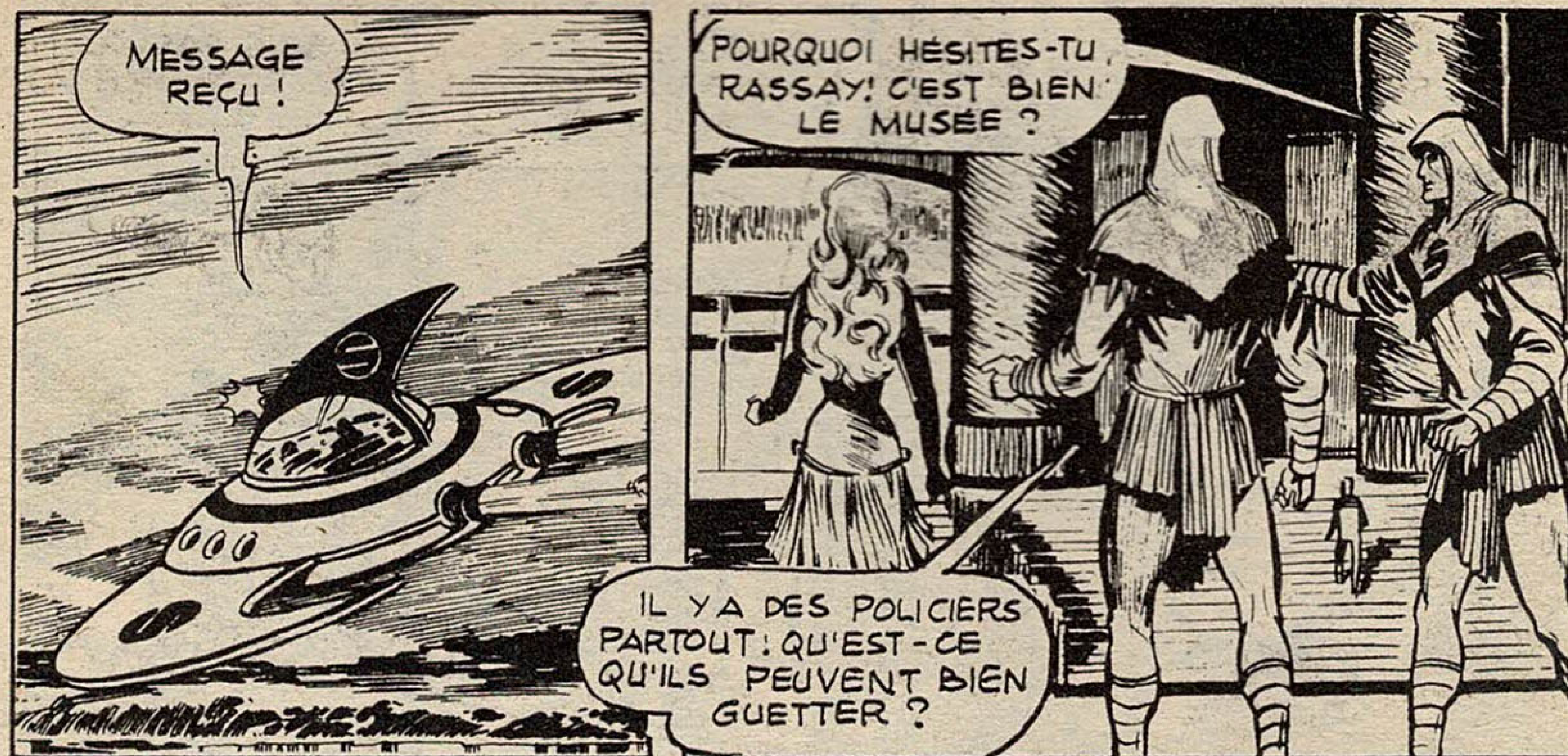

L'EMPEREUR LE FAIT GARDER DANS UNE CELLULE BLINDÉE! IL ATTEND QUE LE GRAND SORCIER RETROUVE SON ÉTAT NORMAL POUR LUI ARRACHER SES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES!

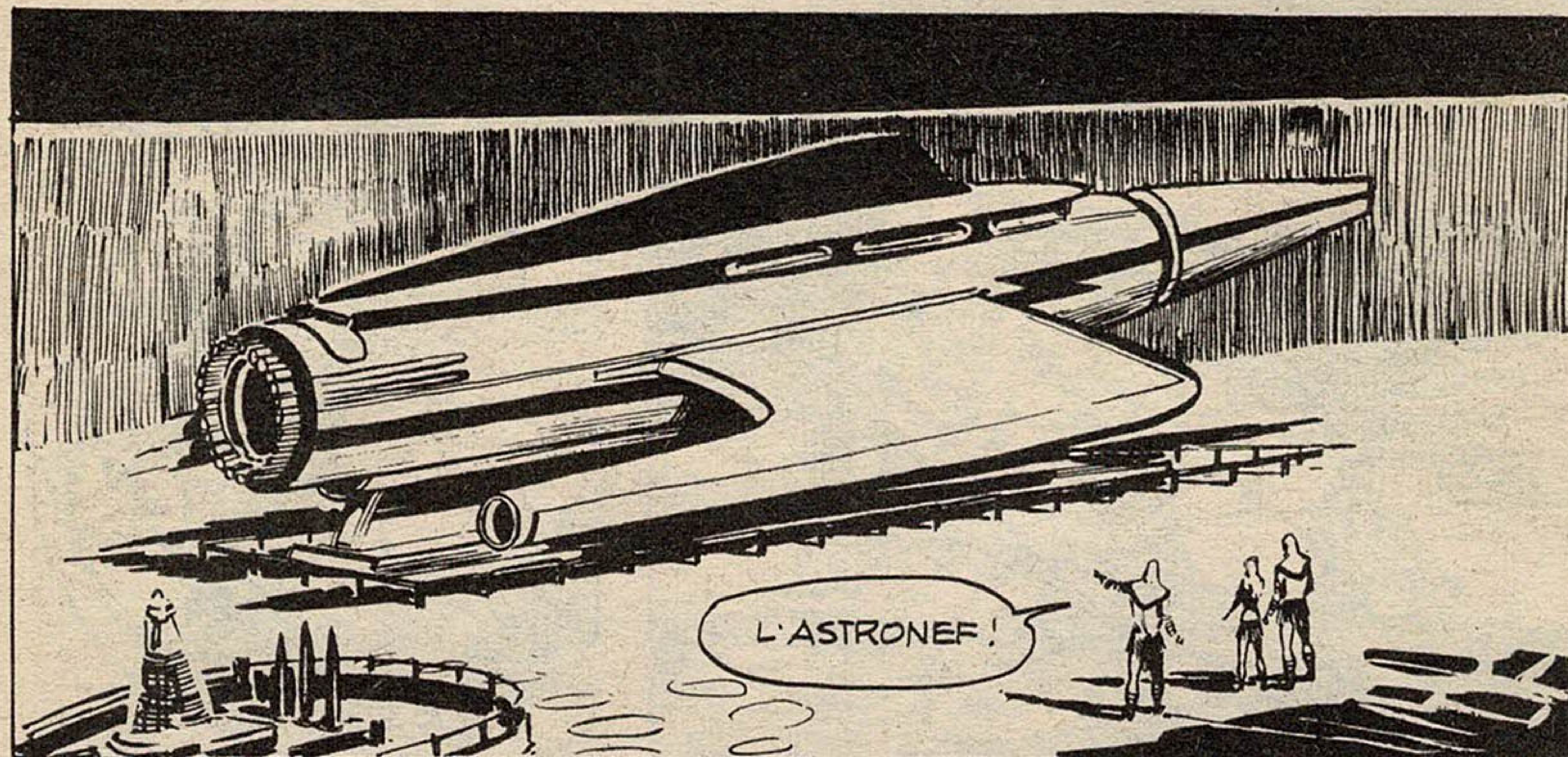
QU'ONT-ILS FAIT DE L'ASTRONEF DE MON PÈRE?
IL EST EXPOSÉ AU MUSÉE DU PALAIS!
NOUS ALLONS VISITER CE MUSÉE TOUT DE SUITE!... L'ASTRONEF NOUS EST INDISPENSABLE!

CEPENDANT...!
L'HOMME QUI M'A FRAPPÉ, L'AMI DE RASSAY, RESSEMBLAIT ÉTRANGEMENT AU TERRIEN ROCK VANGUARD!

ICI U 36 ALERTE!... ALERTE GÉNÉRALE! ROCK VANGUARD EST À SERKLOPOLIS! ALERTE GÉNÉRALE!

ATTENTION! APPEL À TOUTES LES PATROUILLES! ROCK VANGUARD EST À SERKLOPOLIS! ARRÊTEZ-LE!

MESSAGE REÇU!
17


MESSAGE REÇU !
POURQUOI HÉSITES-TU RASSAY ! C'EST BIEN LE MUSÉE ?
IL Y A DES POLICIERS PARTOUT : QU'EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN GUETTER ?


L'ASTRONEF !


CET HOMME CORRESPOND AU SIGNALEMENT !
HÉ LÀ, VOUS ! ATTENDEZ !
18


HUMMM !... ÇA SE COMPLIQUE !
DÉSOLÉ, MAIS JE NE SUIS PAS DU GENRE À ME LAISSER PRENDRE AUSSI FACILEMENT...


OUCK !
IL EN VIENT UN AUTRE ! COUREZ M'ATTENDRE DANS L'ASTRONEF !

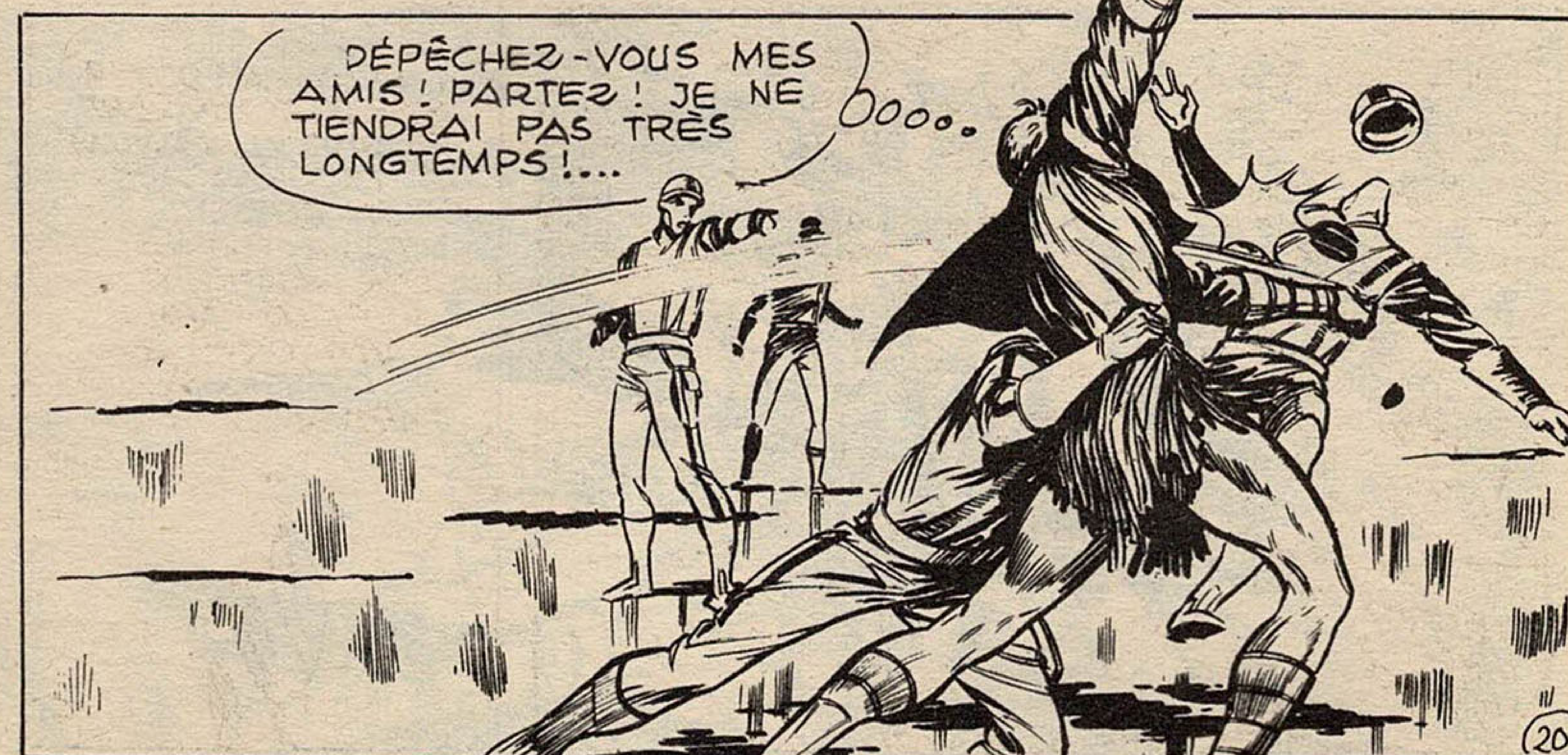

AAAHH !
19


PLUS UN GESTE, VANGUARD! TU ES PRIS!

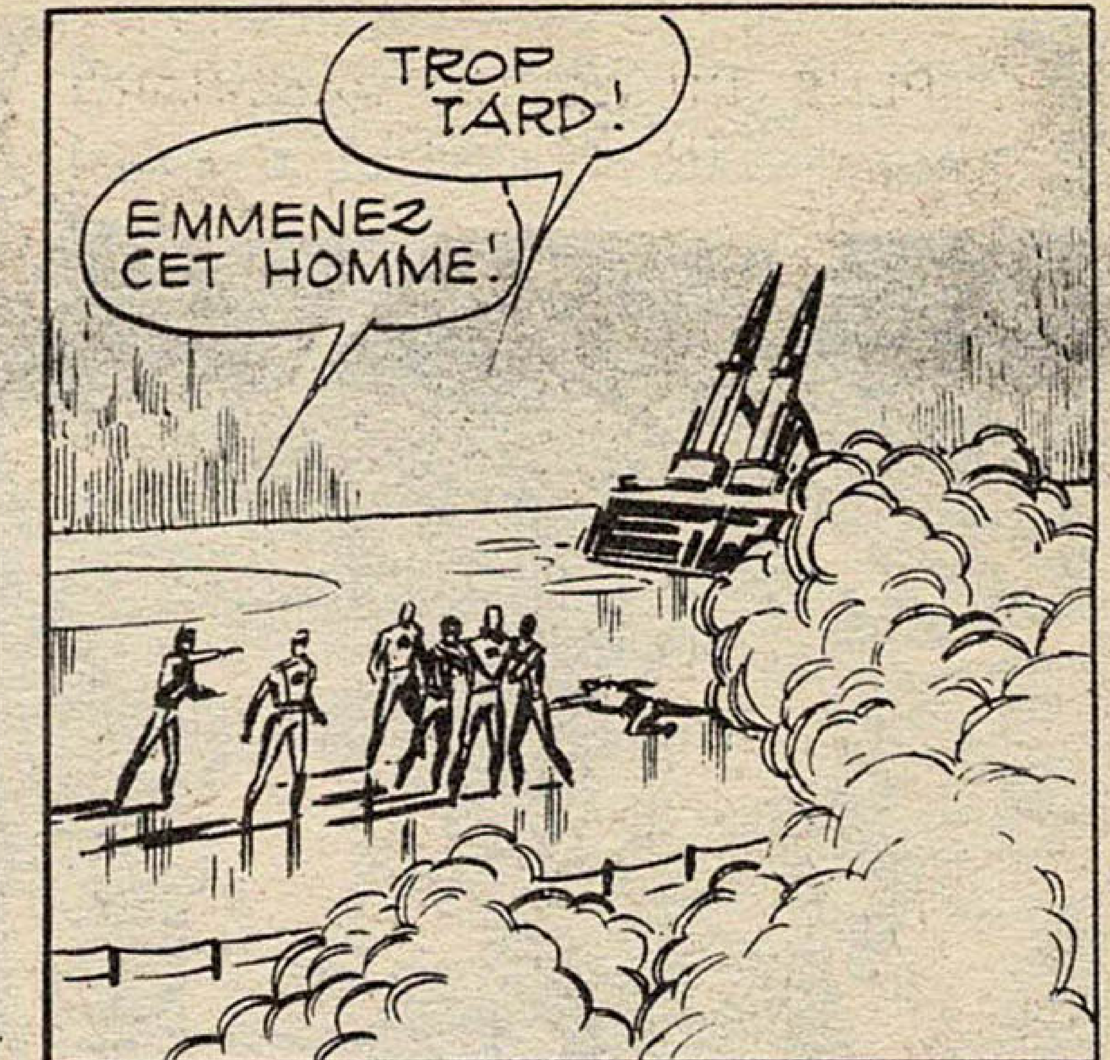

MAIS...
NON!...


VITE, RASSAY! PARTEZ AVEC L'ASTRONEF PENDANT QUE J'OCCUPE LES POLICIERS!

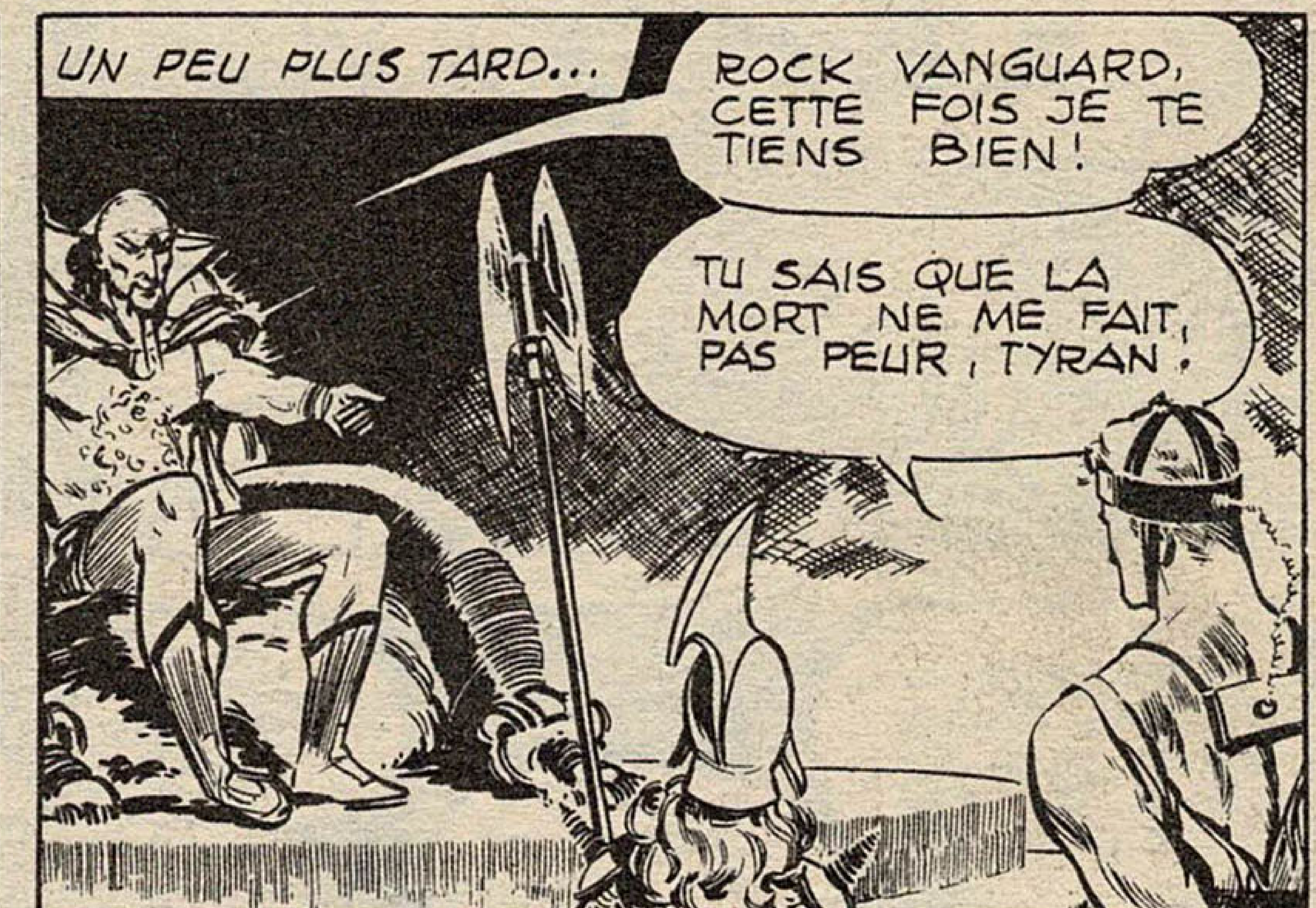

ROCK A RAISON! C'EST NOTRE SEULE CHANCE DE RÉCUPÉRER LE VAISSEAU!


DÉPÊCHEZ-VOUS MES AMIS! PARTEZ! JE NE TIENDRAI PAS TRÈS LONGTEMPS!...
OOOO..
20


ATTENTION! L'ASTRONEF!


TROP TARD!
EMMENEZ CET HOMME!

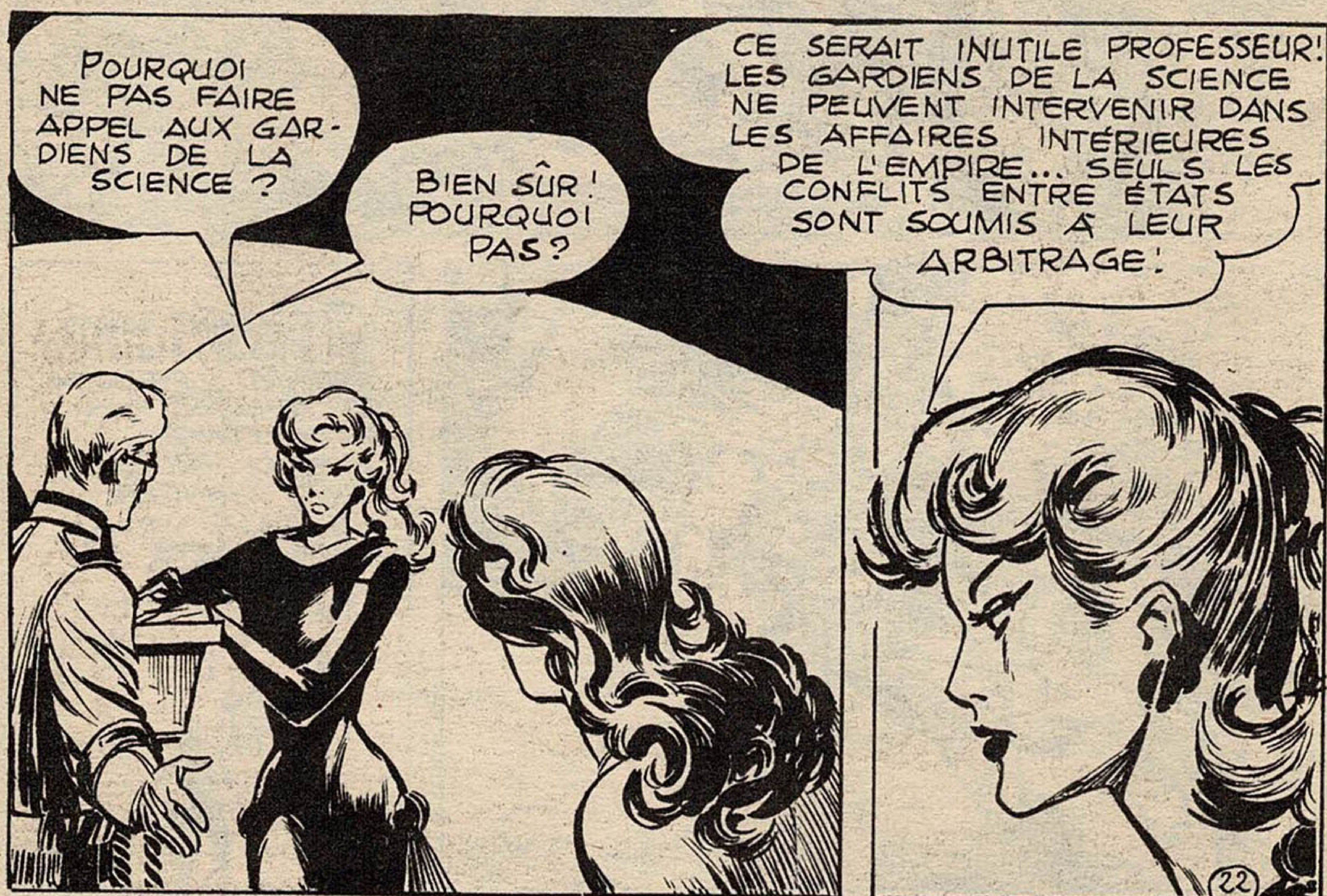

ILS ONT RÉUSSI!...


UN PEU PLUS TARD...
ROCK VANGUARD, CETTE FOIS JE TE TIENS BIEN!
TU SAIS QUE LA MORT NE ME FAIT PAS PEUR, TYRAN!


TA MORT, TU DEVRAS LA GAGNER, TERRIEN! ET DUREMENT! TU SERAS LA GRANDE ATTRACTION DES PROCHAINS JEUX IMPÉRIAUX!


CEPENDANT, DUILIA ET RASSAY AVAIENT REJOINT LUFERNUM ET TENAIENT AUSSITÔT CONSEIL AVEC LE PROFESSEUR WANDER SA FILLE AUNA, DIANA ORTS ET LE CAPITAINE CARTER...
21

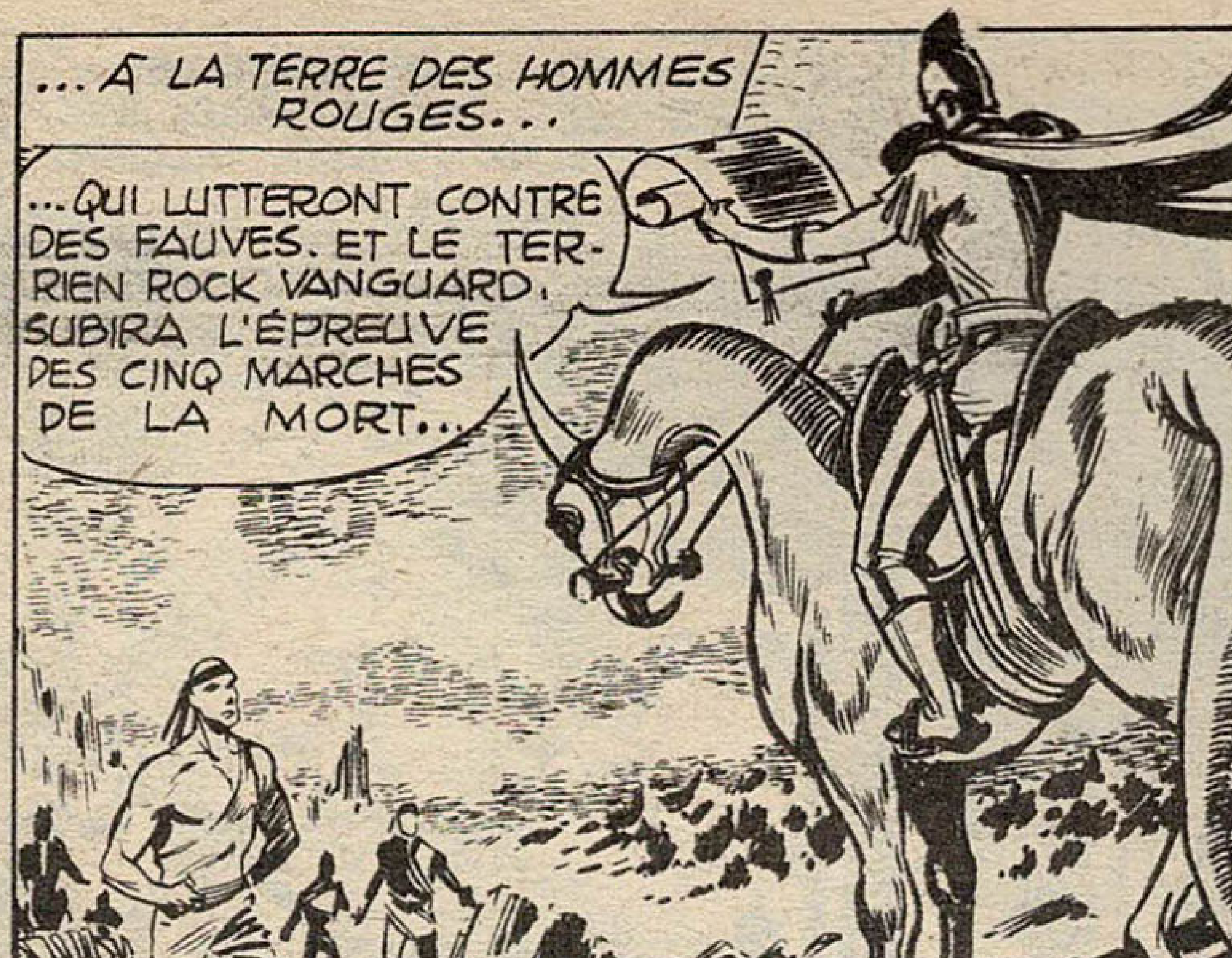

NOUS NE POUVONS PAS LAISSER ROCK AUX MAINS DE SERKLO! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!
D'ACCORD! MAIS QUOI, CARTER? SERKLO DISPOSE DE MOYENS TRÈS PUISSANTS! SANS L'AIDE DE LUPOLONIUS, NOUS NE POUVONS RIEN CONTRE LUI!...


POURQUOI NE PAS FAIRE APPEL AUX GARDIENS DE LA SCIENCE ?
BIEN SÛR! POURQUOI PAS?
CE SERAIT INUTILE PROFESSEUR! LES GARDIENS DE LA SCIENCE NE PEUVENT INTERVENIR DANS LES AFFAIRES INTÉRIEURES DE L'EMPIRE... SEULS LES CONFLITS ENTRE ÉTATS SONT SOUMIS À LEUR ARBITRAGE!
22


CEPENDANT À SERKLOPOLIS...
VOICI UN MESSAGE DE L'EMPEREUR SERKLO!...


SA MAJESTÉ VOUS INFORME QUE LES JEUX IMPÉRIAUX S'OUVRIRONT DANS VINGT QUATRE HEURES!


...ET PARTOUT, DU ROYAUME DE GRECCA...
...À SERKLOPOLIS, LES FESTIVITÉS DURERONT UNE SEMAINE!...
23


... A LA TERRE DES HOMMES ROUGES...
...QUI LUTTERONT CONTRE DES FAUVES. ET LE TERRIEN ROCK VANGUARD SUBIRA L'ÉPREUVE DES CINQ MARCHES DE LA MORT...


MON VIEUX ROCK, CETTE FOIS, TU ES BIEN MAL PARTI!


JE VIENS CHERCHER LE PRISONNIER!


LA TRADITION VEUT QUE CELUI QUI VA SUBIR L'ÉPREUVE DES CINQ MARCHES DE LA MORT PASSE LA NUIT DANS LES ARÈNES IMPÉRIALES EN COMPAGNIE DE SES ADVERSAIRES! SUIS-MOI, TERRIEN!

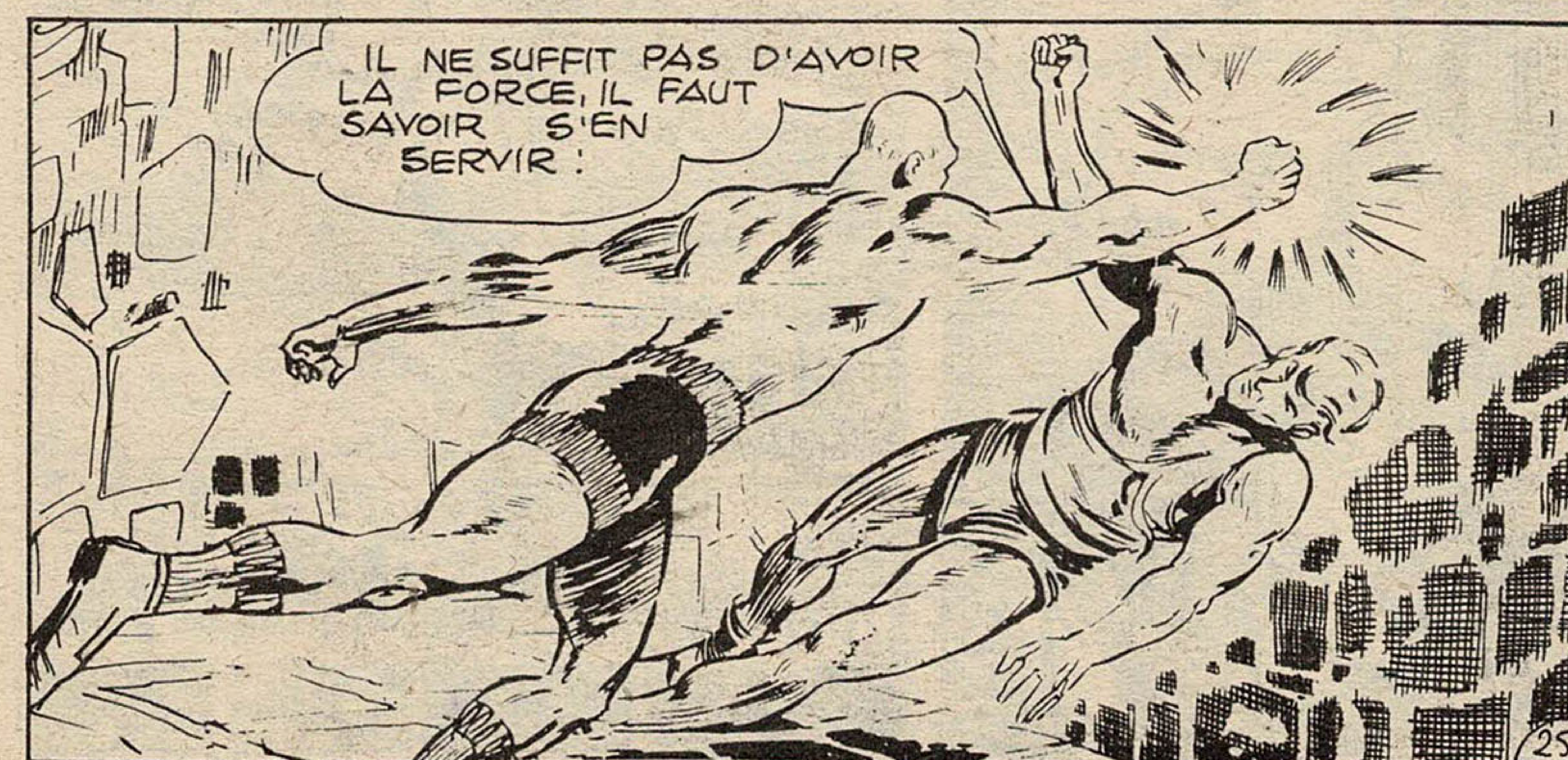

PAR ICI!

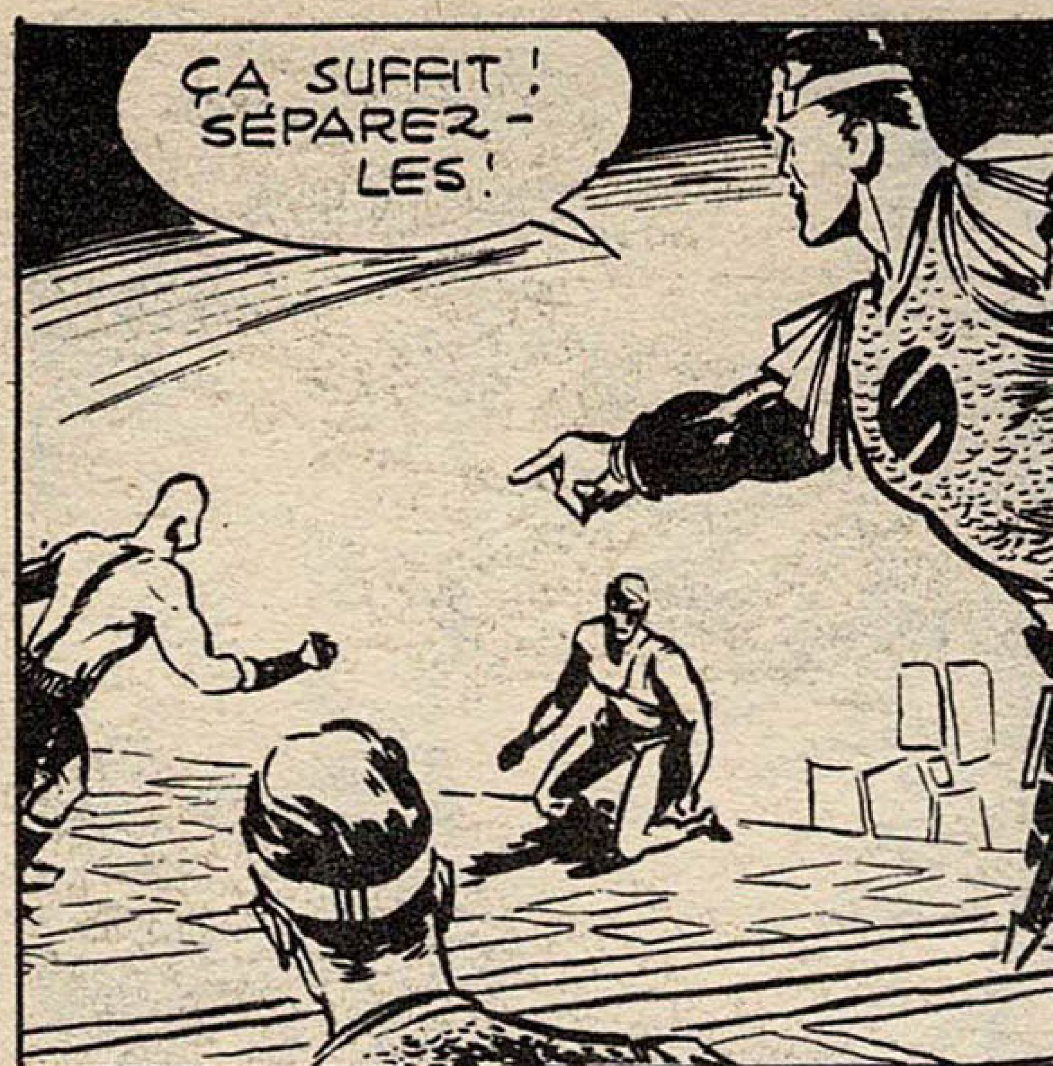

VOICI CELUI QUE VOUS COMBATTREZ!
SOIS LE BIENVENU TERRIEN! SELON LA COUTUME NOUS PASSERONS LA NUIT À BAVARDER EN BUVANT!...
24


JE NE SUIS PAS D'HUMEUR SOCIABLE!...


VOILÀ QUI T'APPRENDRA LA COURTOISIE!


JE N'AI QUE FAIRE DE TES LEÇONS, MON VIEUX!

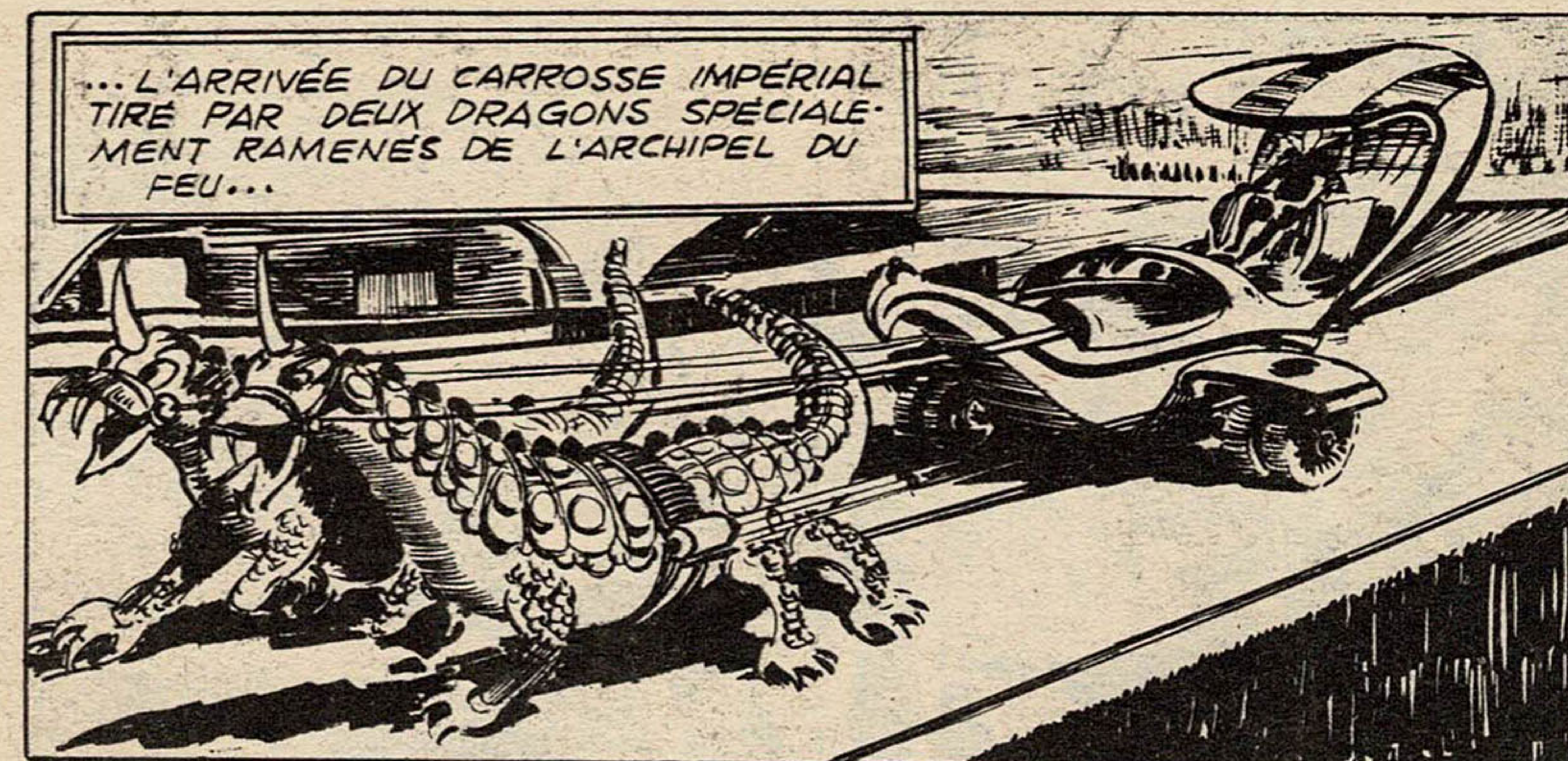

IL NE SUFFIT PAS D'AVOIR LA FORCE, IL FAUT SAVOIR S'EN SERVIR!
25


ÇA SUFFIT ! SÉPAREZ-LES !


JE TE FERAI REGRETTER ÇA, TERRIEN !...


JE SERAI TON ADVERSAIRE SUR LA PREMIÈRE MARCHE !


AU MATIN, LES TROMPETTES DES HÉRAULTS SALUÈRENT...
TUUUUUU
26


...L'ARRIVÉE DU CARROSSE IMPÉRIAL TIRÉ PAR DEUX DRAGONS SPÉCIALEMENT RAMENÉS DE L'ARCHIPEL DU FEU...

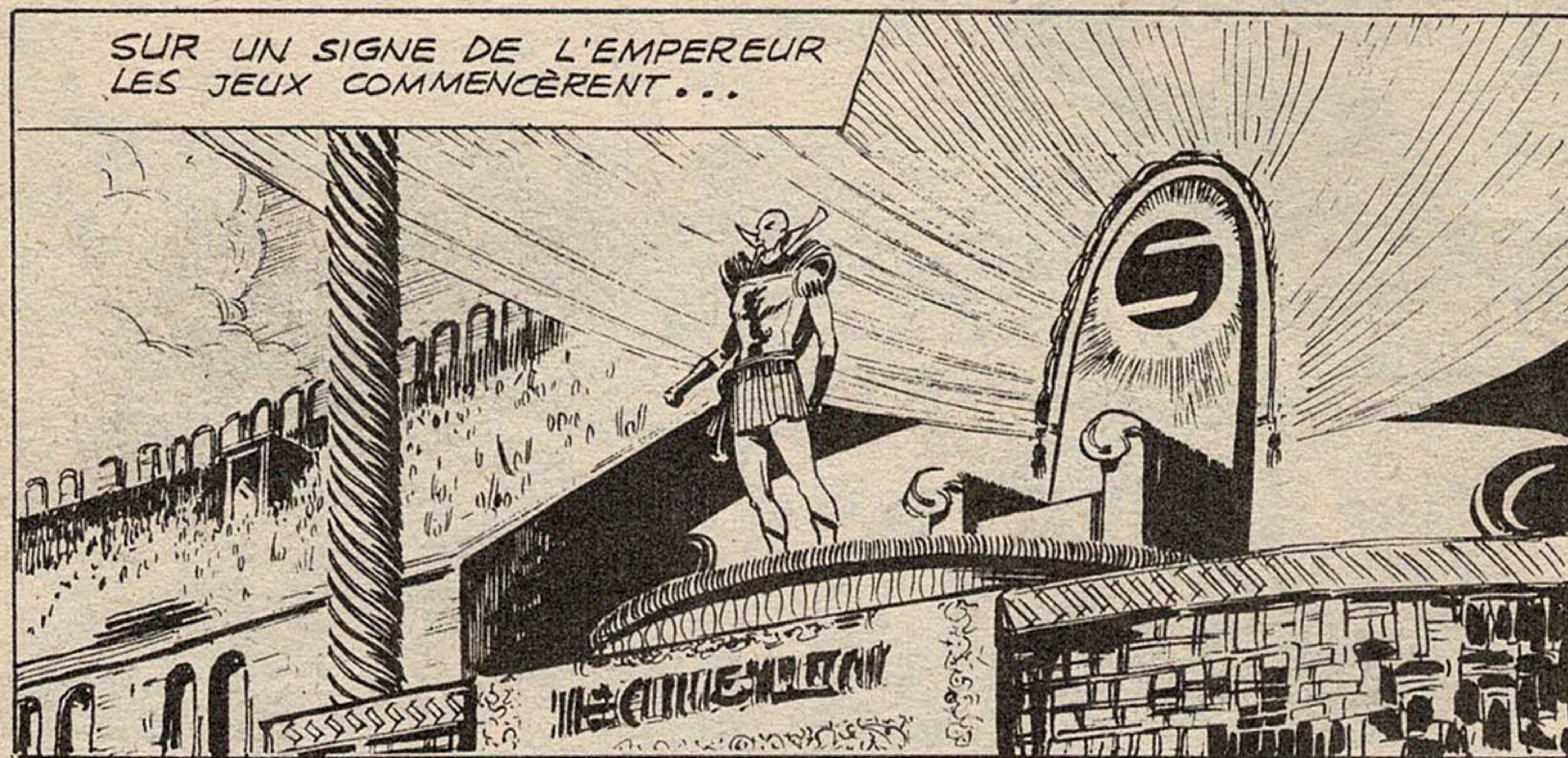

MAJESTÉ !...
AWALUK-KHAN ! J'ÉTAIS LOIN DE M'ATTENDRE À TE RENCONTRER...


POURQUOI ? IL EST TOUJOURS DÉPLAISANT D'ASSISTER À LA MORT DE L'HOMME QU'ON A PRIS SOUS SA PROTECTION !...


RIEN NE DIT QU'IL VA MOURIR !
COMMENT ESPÈRES-TU VOIR CE TERRIEN SURVIVRE À L'ÉPREUVE DES CINQ MARCHES ?
27


IL A SURVÉCU À D'AUSSI GRANDS DANGERS !..


NOUS EN REPARLERONS, AWALUK-KHAN !

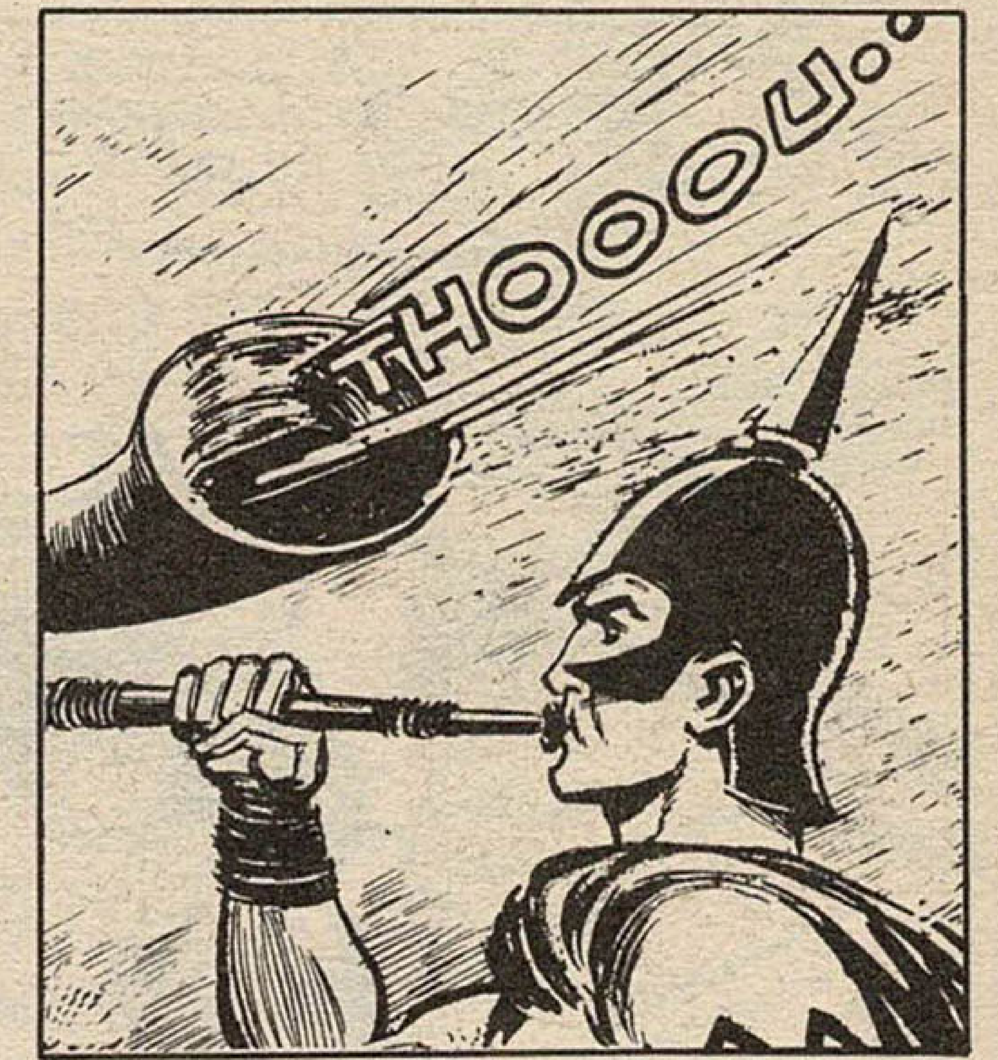

SUR UN SIGNE DE L'EMPEREUR LES JEUX COMMENCÈRENT...

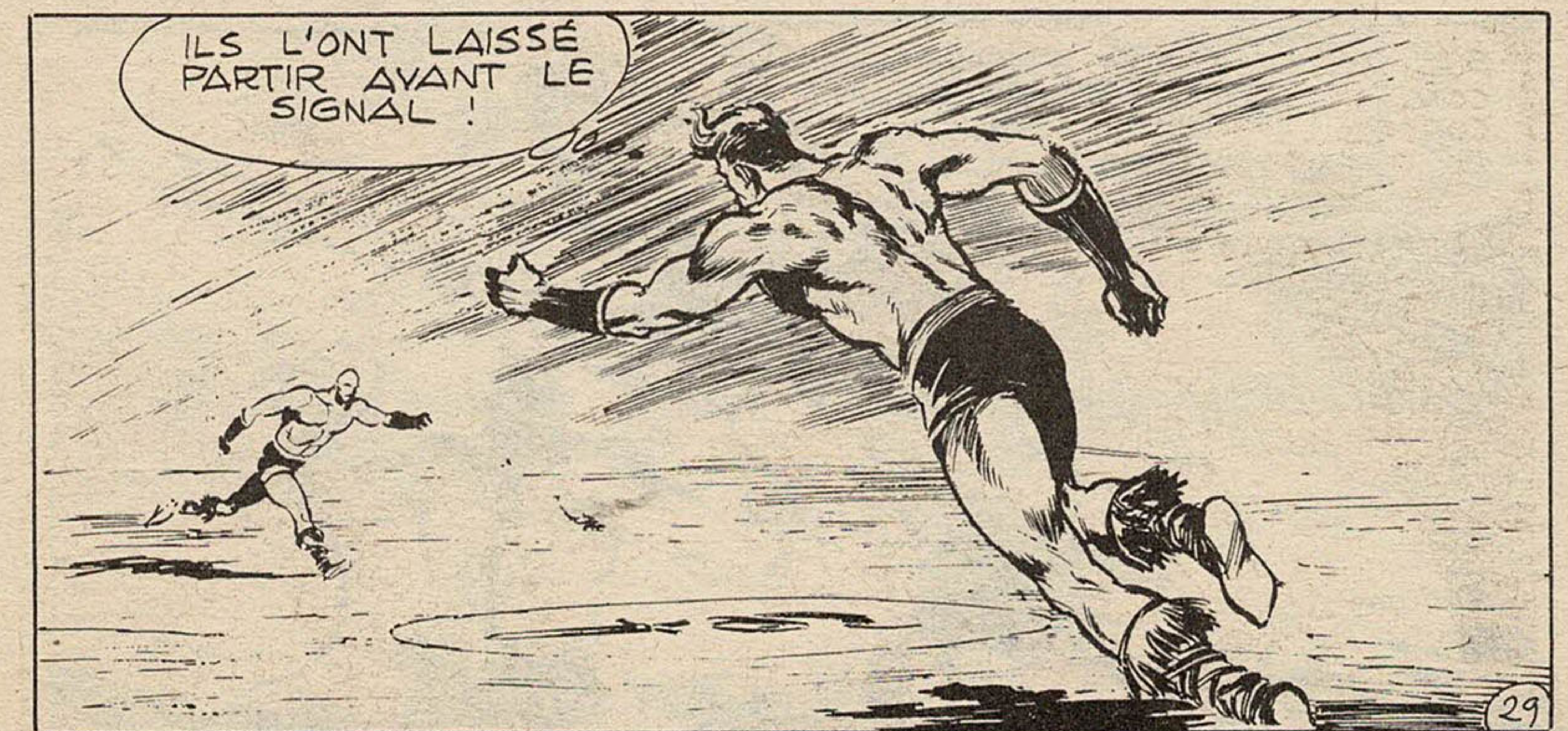

SUIS-MOI, TERRIEN ! LE PREMIER COMBAT EST CELUI DU SABRE CONTRE LE FOUET... SOUHAITE DE NE PAS TOMBER SUR LE FOUET !
28

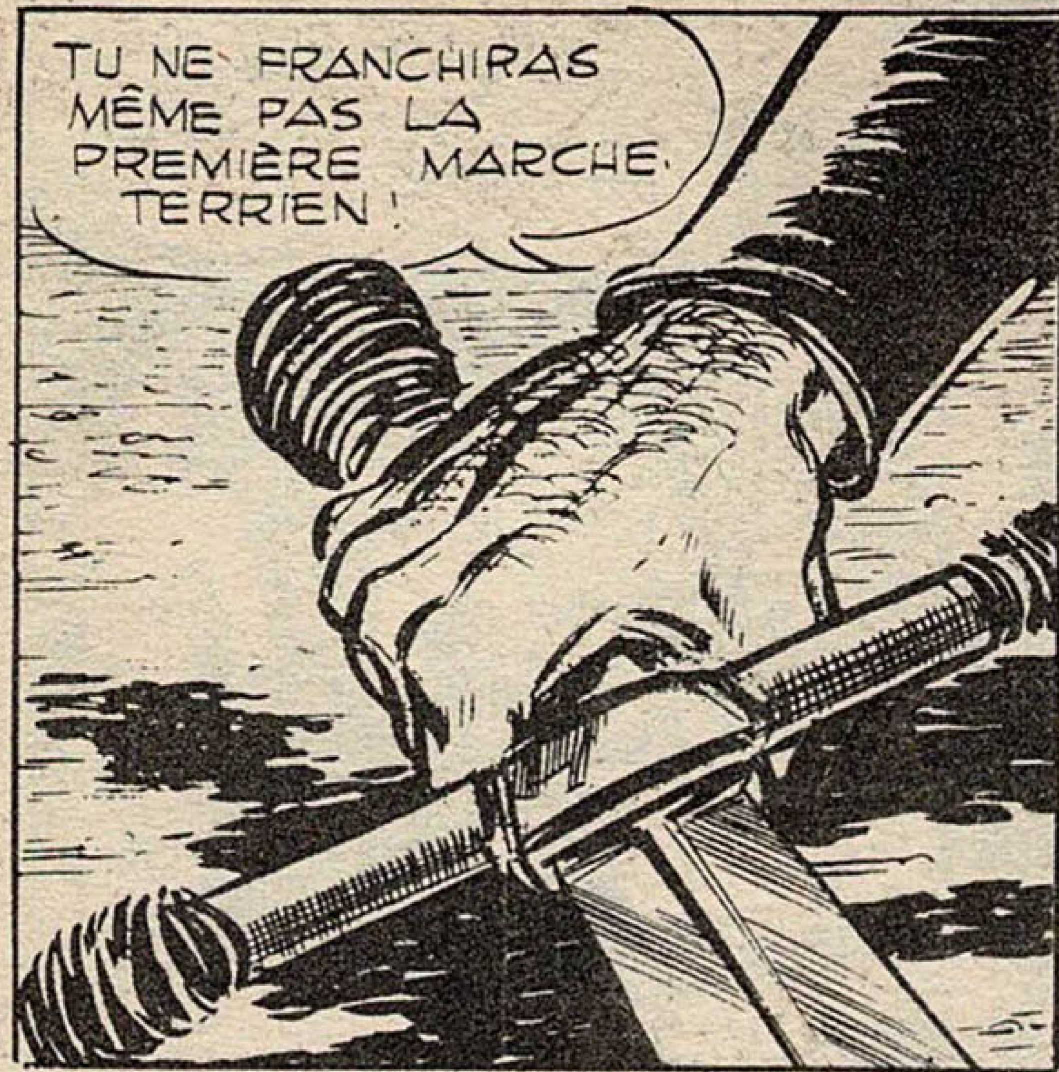

TU VOIS, ON SE RETROUVE, TERREIN !


UNE CIVILISATION À LA POINTE DE LA SCIENCE ET DES DISTRACTIONS AUSSI PRIMITIVES !... C'EST INCOMPATIBLE !...

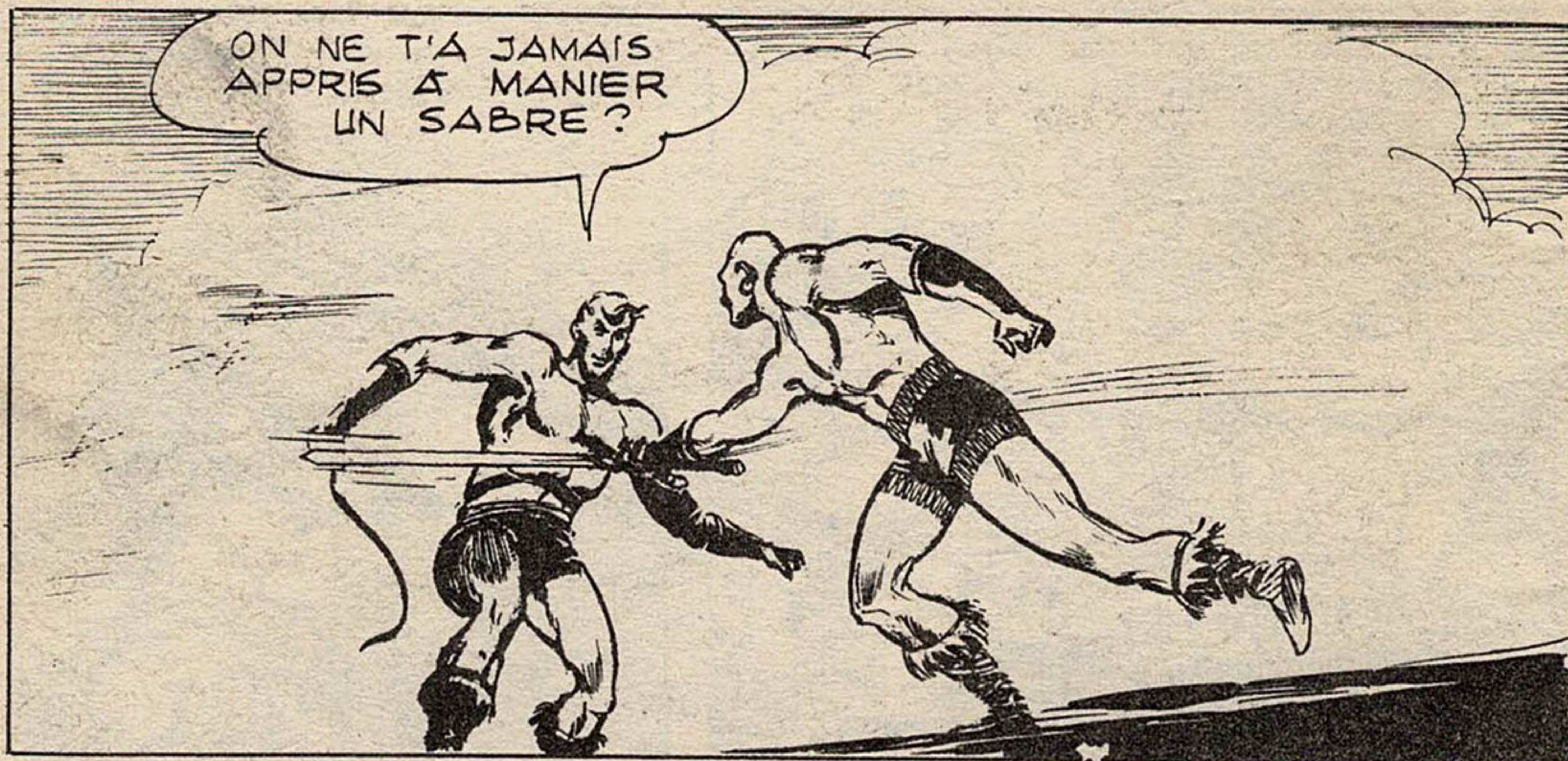

QUE CHACUN DES ADVERSAIRES SE PLACE À UN BOUT DES ARÈNES. AU COUP DE TROMPETTE, VOUS VOUS METTREZ À COURIR VERS LES ARMES... LE PREMIER ARRIVÉ POURRA CHOISIR LA SIENNE..

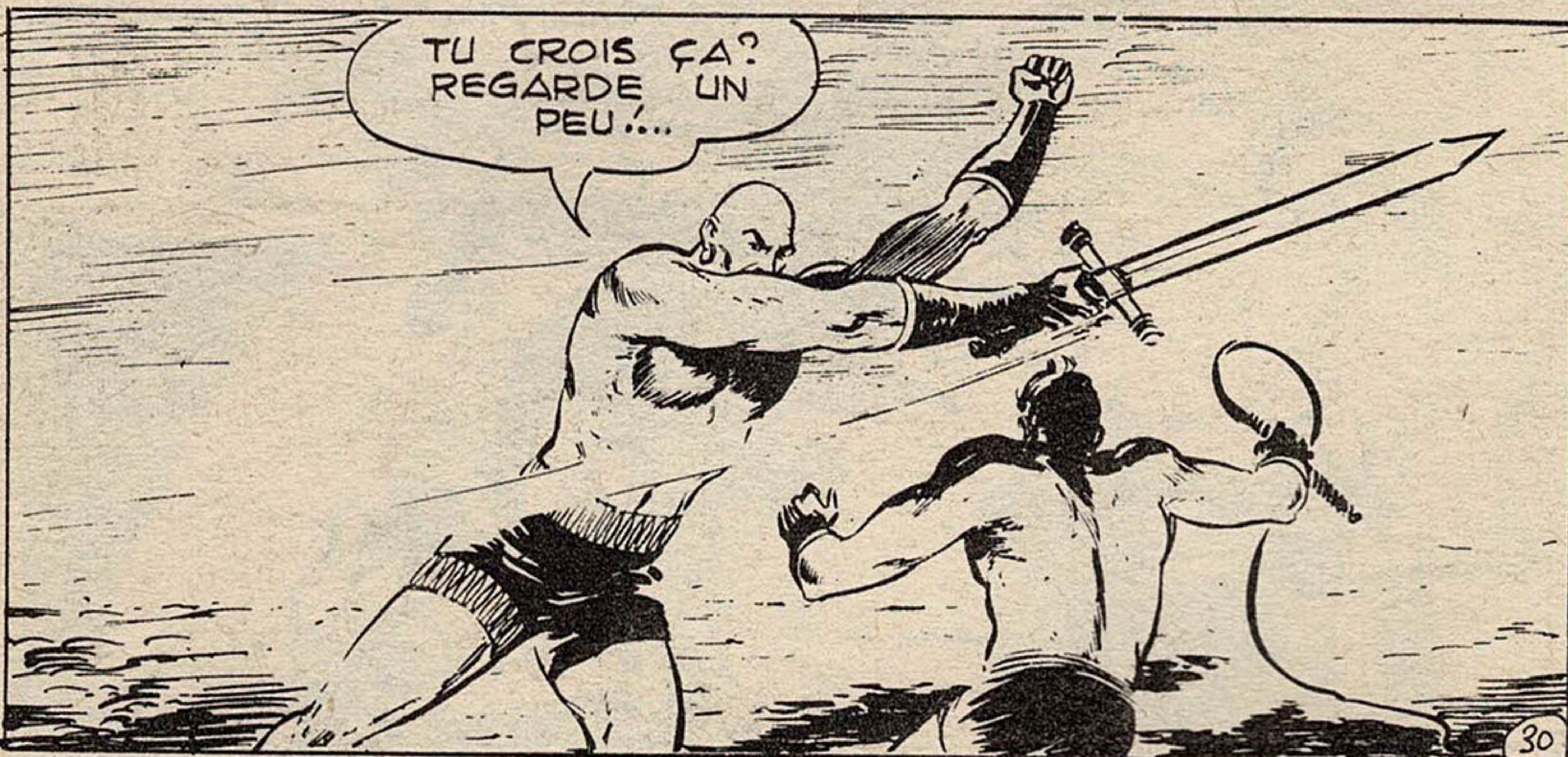

THOOOU..

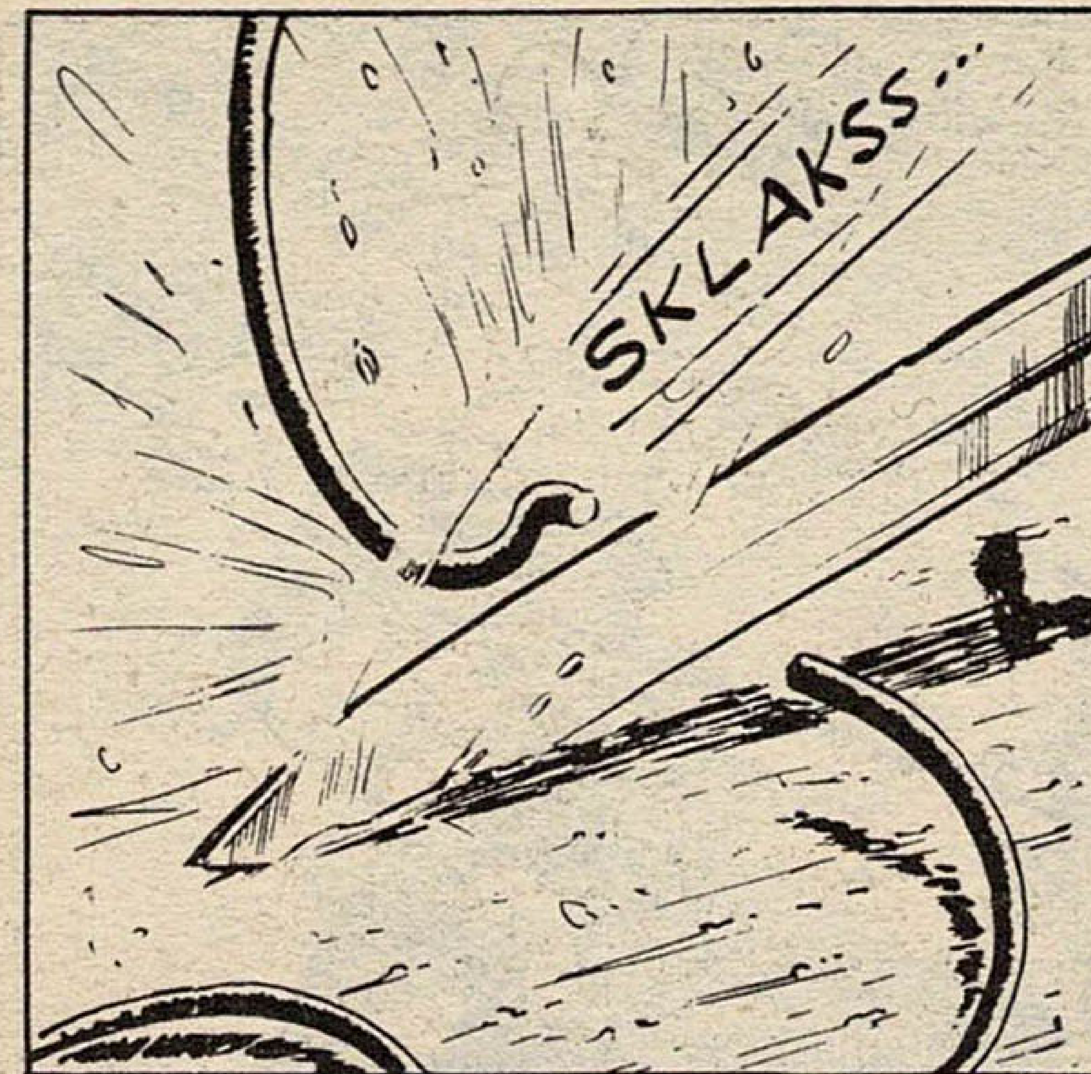

ILS L'ONT LAISSÉ PARTIR AVANT LE SIGNAL !
29

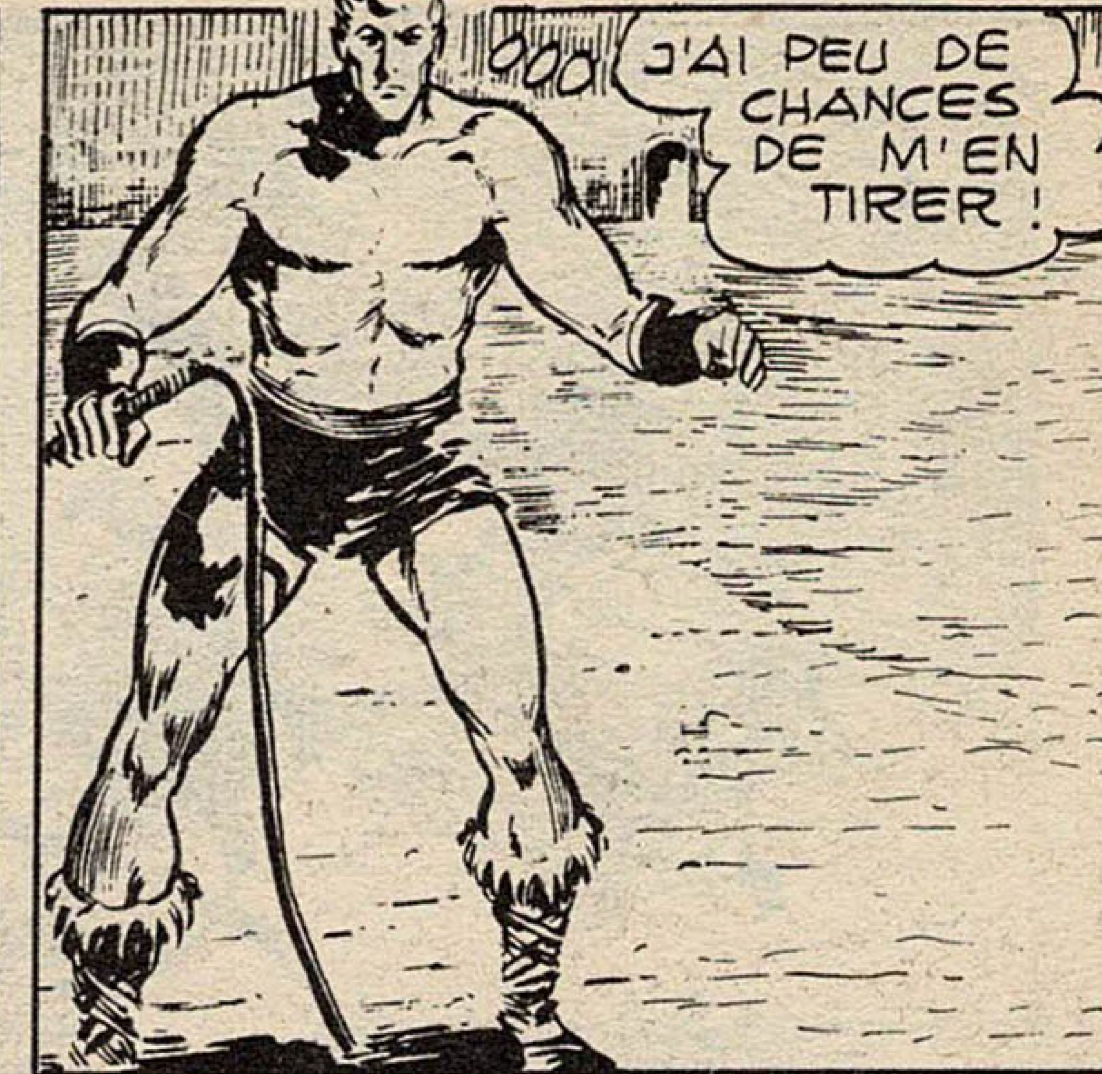

TU NE FRANCHIRAS MÊME PAS LA PREMIÈRE MARCHE TERRIEN !


RAMASSE CE FOUET ET DÉFENDS-TOI !

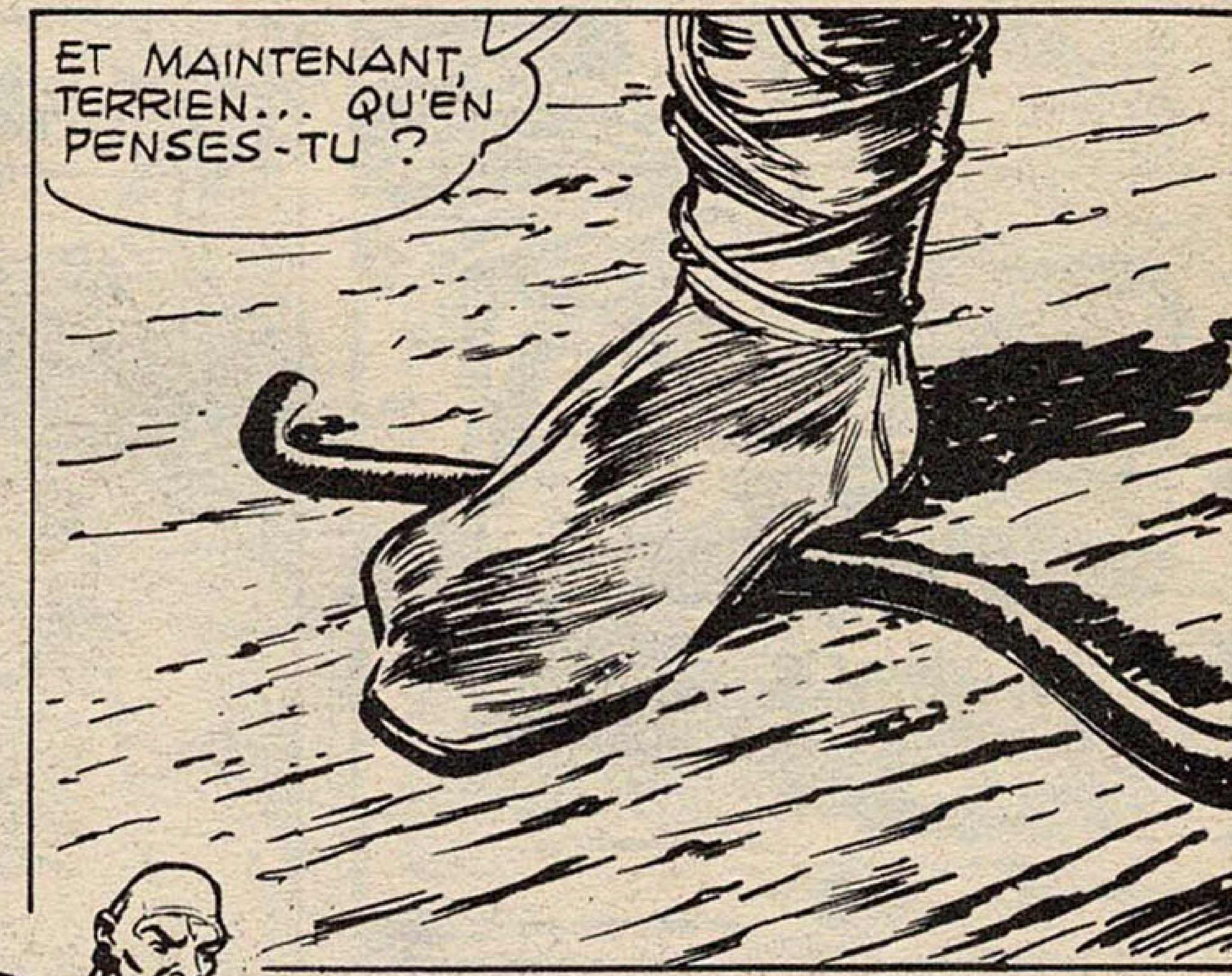

ON NE T'A JAMAIS APPRIS À MANIER UN SABRE ?

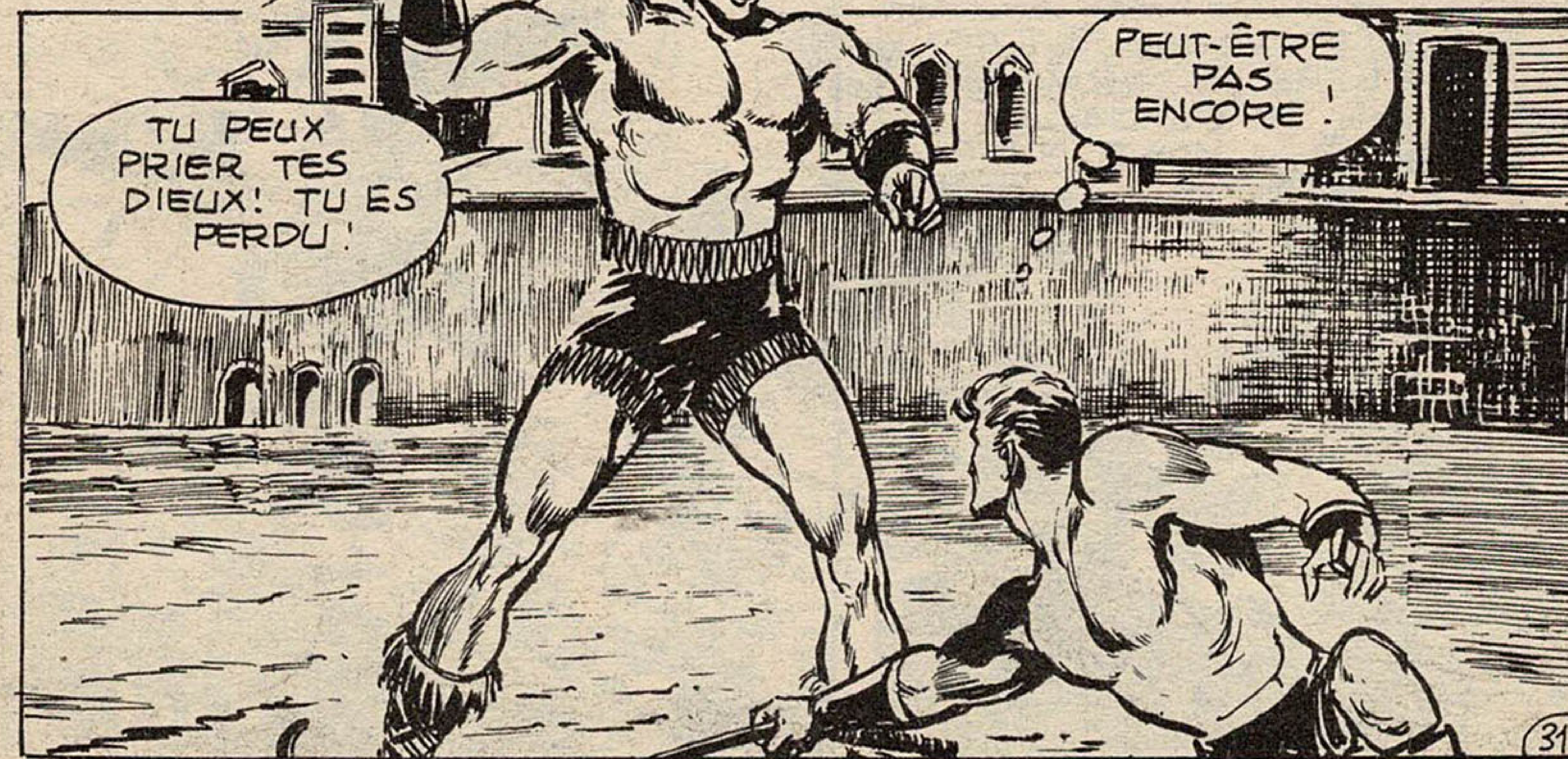

TU CROIS ÇA? REGARDE UN PEU !...
30

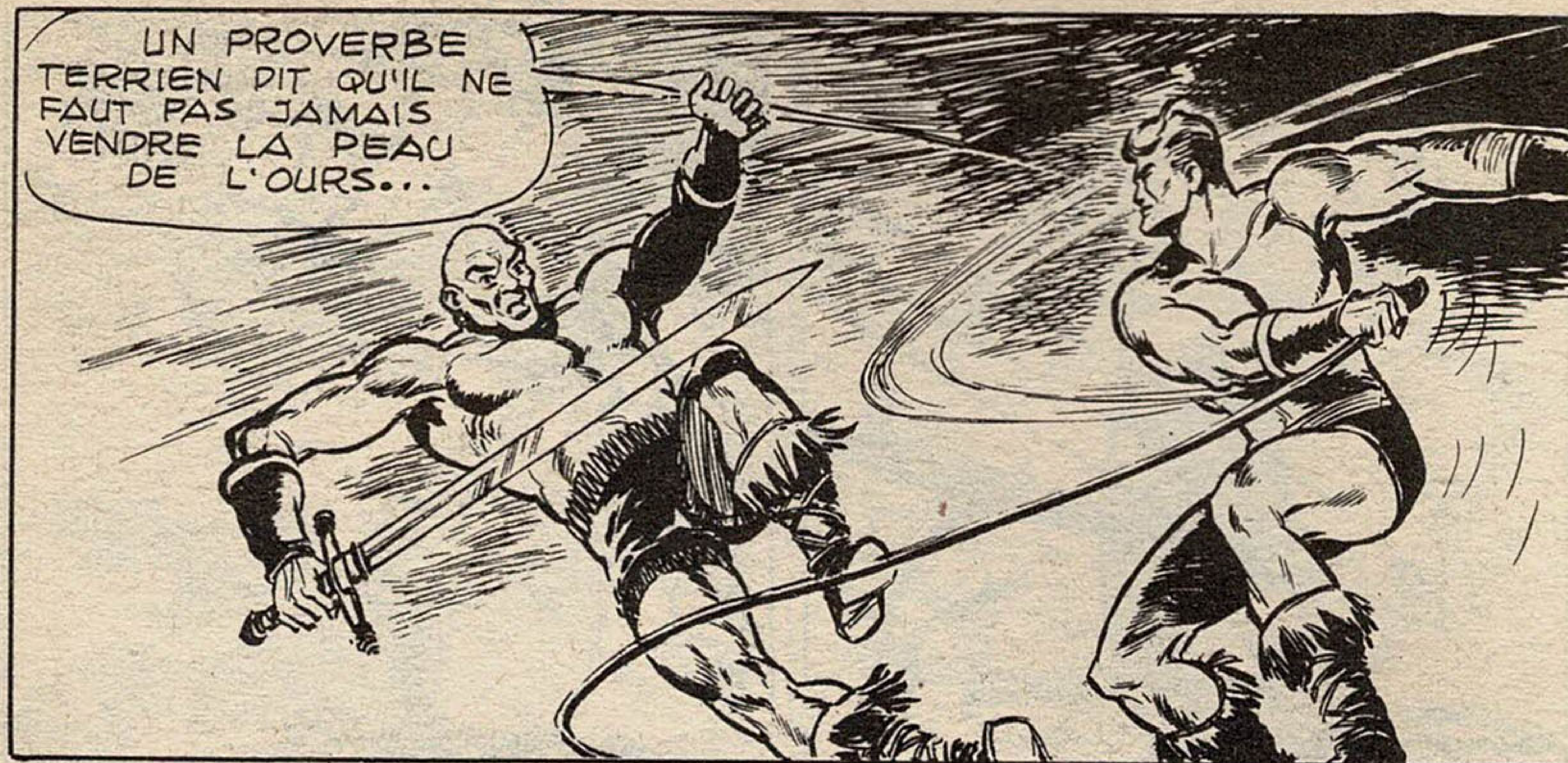

SKLAKSS...


J'AI PEU DE CHANCES DE M'EN TIRER !


ET REGARDE AUSSI ÇA !

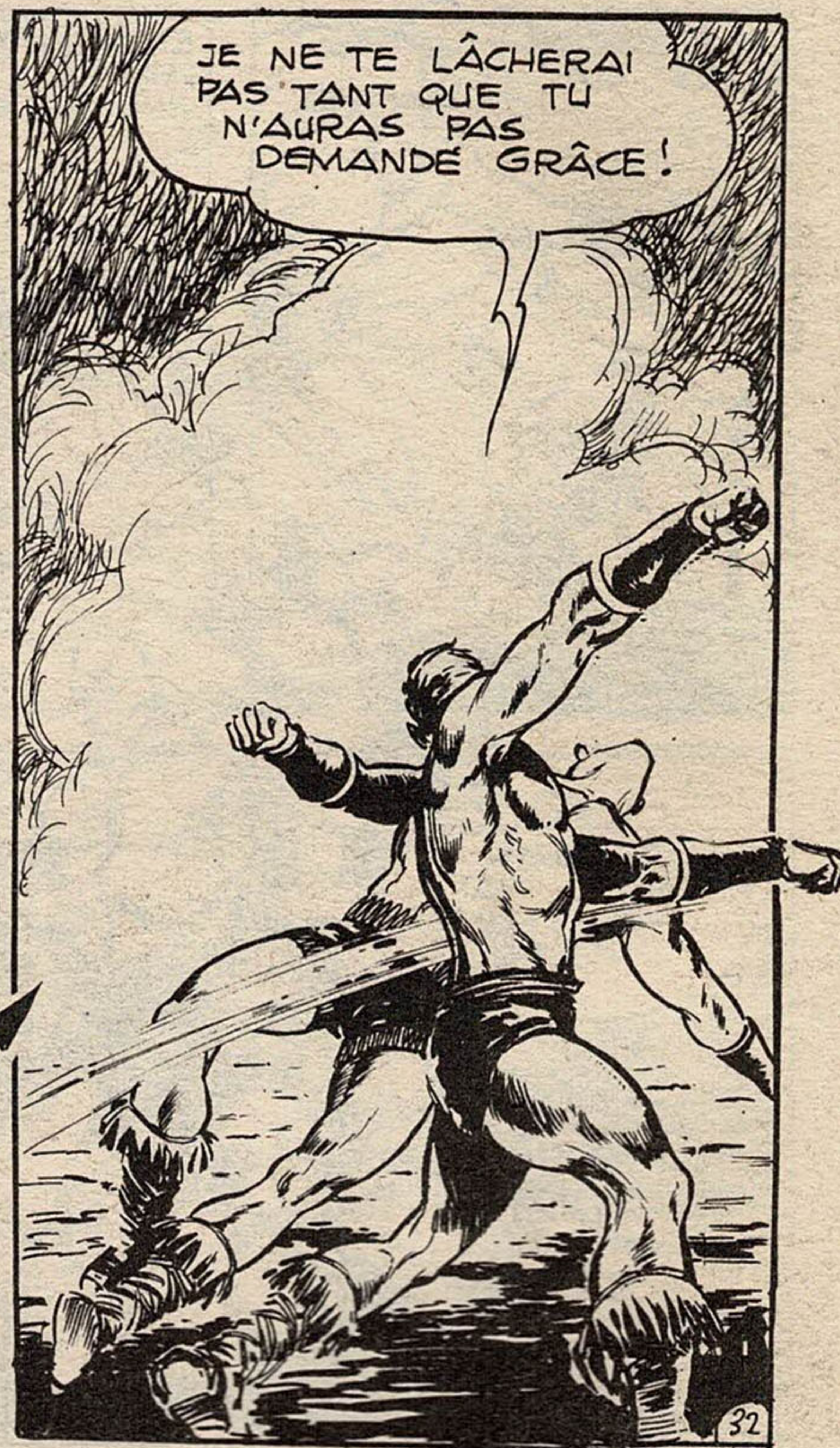

ET MAINTENANT, TERRIEN... QU'EN PENSES-TU ?


TU PEUX PRIER TES DIEUX! TU ES PERDU !
PEUT-ÊTRE PAS ENCORE !
31

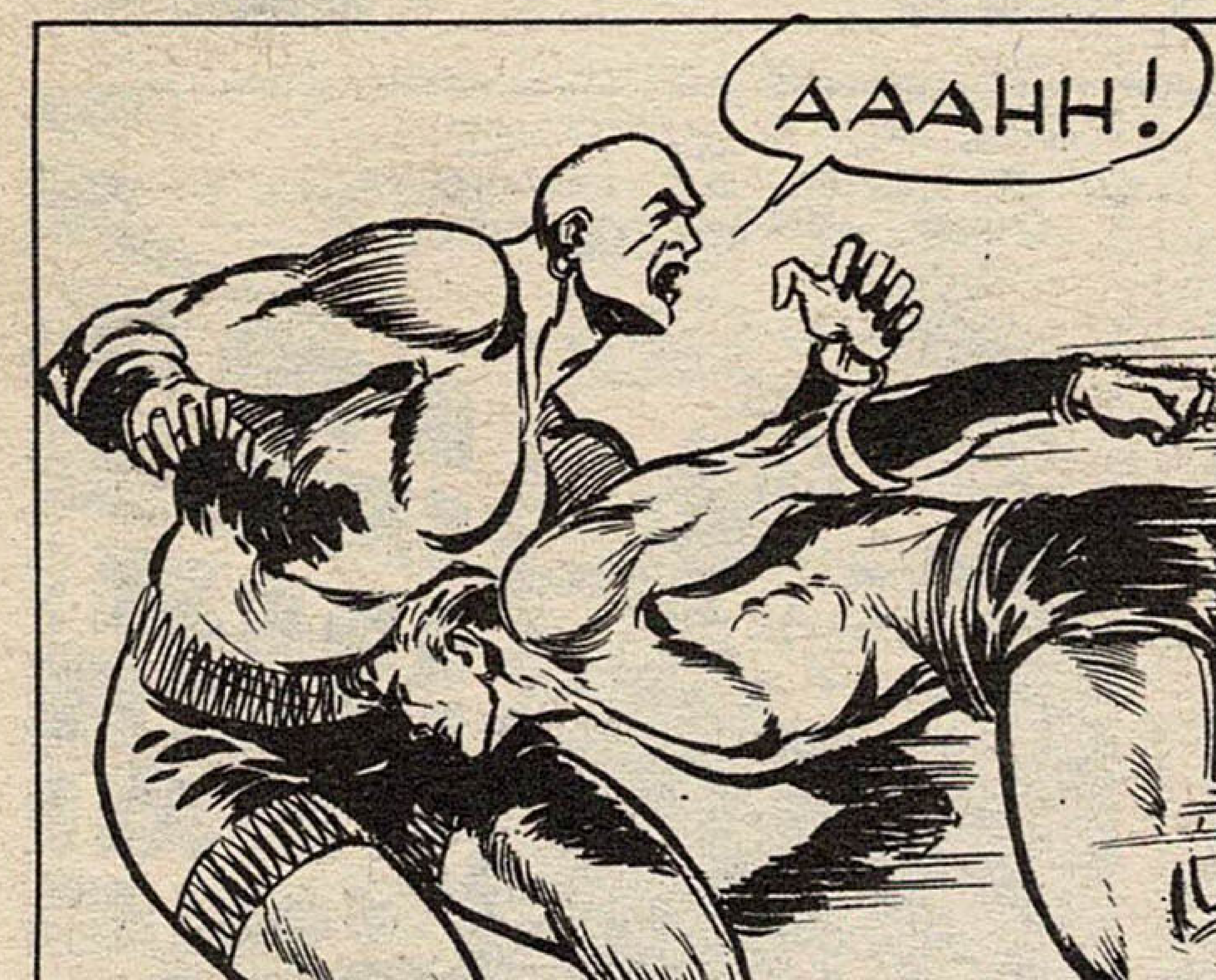

UN PROVERBE TERRIEN DIT QU'IL NE FAUT PAS JAMAIS VENDRE LA PEAU DE L'OURS...


...AVANT DE L'AVOIR TUÉ!

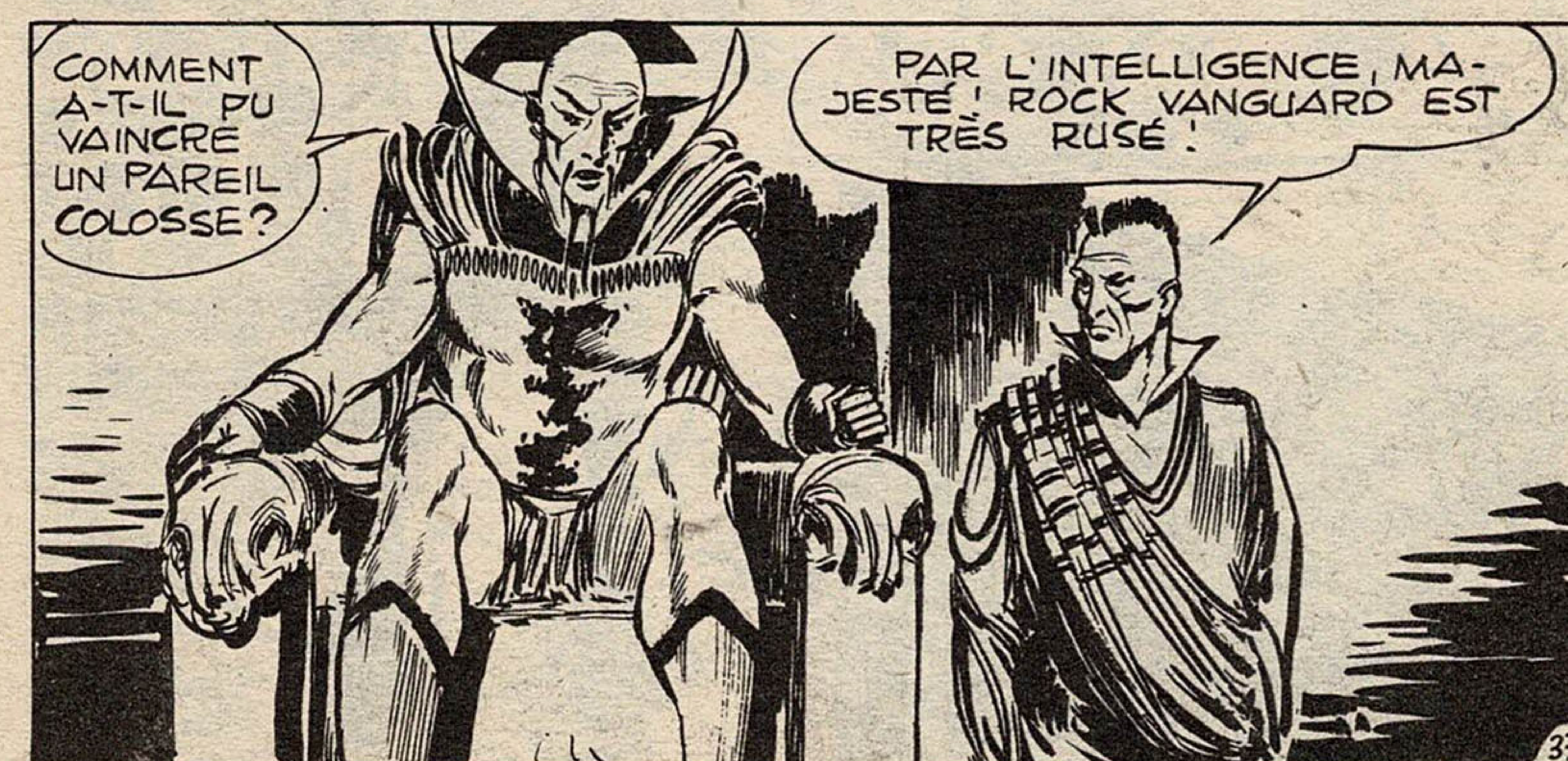

ET VOILÀ! JE T'OFFRE DE TERMINER LE COMBAT À MAINS NUES!


JE NE TE LÂCHERAI PAS TANT QUE TU N'AURAS PAS DEMANDÉ GRÂCE!
32


ALLONS, DÉFENDS-TOI!


AAAHH!


GRÂCE!


COMMENT A-T-IL PU VAINCRE UN PAREIL COLOSSE?
PAR L'INTELLIGENCE, MAJESTÉ! ROCK VANGUARD EST TRÈS RUSÉ!
33


JE NE VEUX PAS QU'IL SURVIVE À L'ÉPREUVE DES TROIS FLÈCHES, ZUSAR ! TU M'ENTENDS ?
QUE VOTRE MAJESTÉ SOIT TRANQUILLE ! JE CHOISIRAI MOI-MÊME SON ARC !


PEU APRÈS...
QUE PEUT AVOIR LE CONSEILLER DE L'EMPEREUR À DIRE À UN GARDE ?
34


TIENS ! VOICI TROIS FLÈCHES ET UN ARC POUR TE DÉFENDRE DES TROIS LIONS BLANCS QUI ENTRERONT AVEC TOI DANS LES ARÈNES...
DE SIMPLES FLÈCHES POUR LUTTER CONTRE DES FAUVES ?...


CES FLÈCHES SONT IMPRÉGNÉES D'UN POISON MORTEL ! IL TE SUFFIRA D'ATTEINDRE TES CIBLES...


UNE FLÈCHE PAR LION ! IL FAUT VISER JUSTE ET VITE !...


MAIS, DÈS QUE ROCK TENDIT L'ARC...
CRAC
BON SANG !... UNE FLÈCHE POUR RIEN !
35


JE N'AI QU'UNE SOLUTION! ... UTILISER MA FLÈCHE COMME UN POIGNARD!...

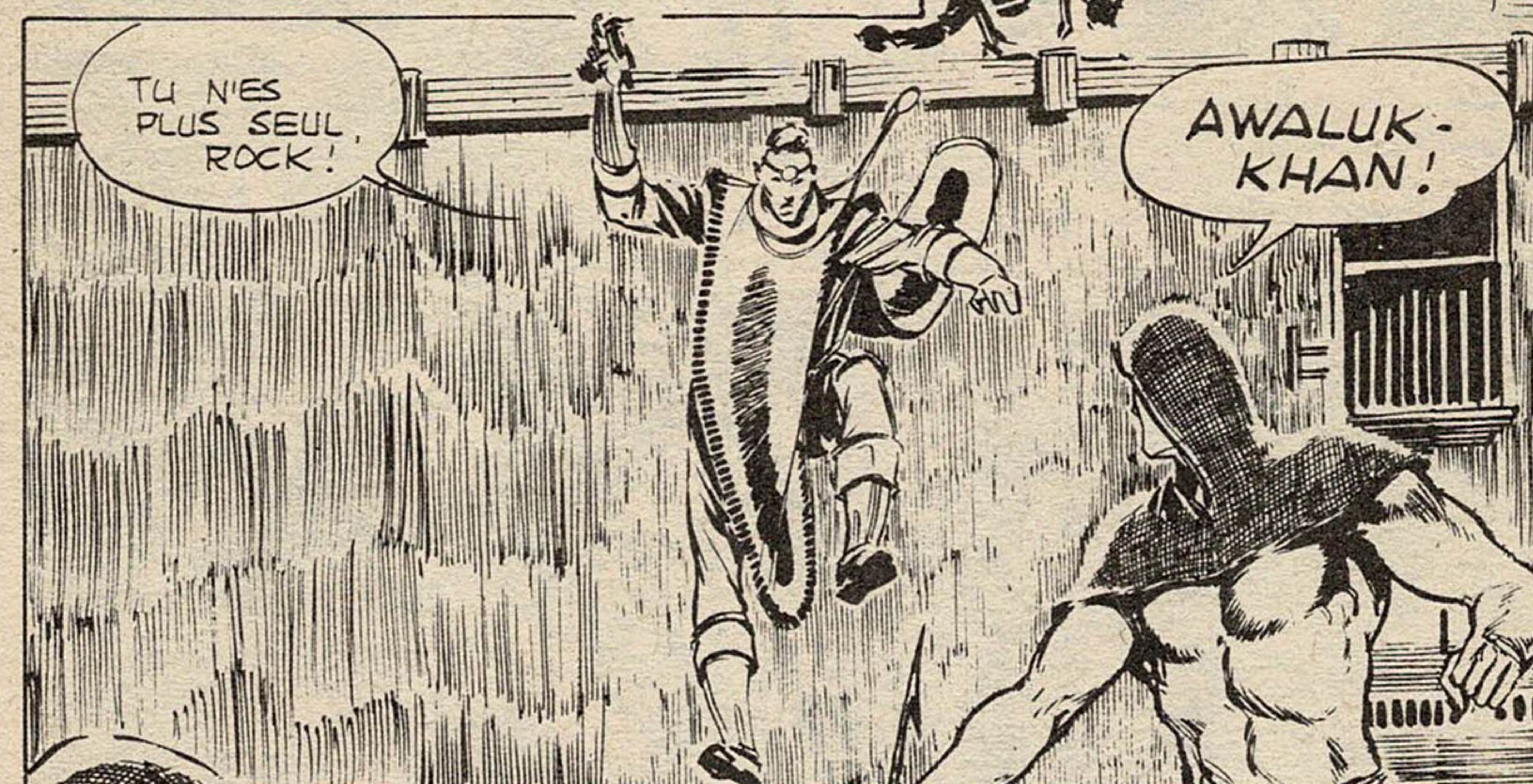

L'ARC ÉTAIT CASSÉ... POURQUOI CES FLÈCHES SERAIENT-ELLES VRAIMENT IMPRÉGNÉES DE POISON?


LE POISON L'A IMMÉDIATEMENT PARALYSÉ! LES SBIRES DE SERKLO N'AVAIENT PAS PRÉVU QUE JE ME PASSERAIS DE LEUR ARC!


DEUX LIONS ET UNE SEULE FLÈCHE!
36


DANS LA LOGE D'AWALUK-KHAN...
LE JEU EST TRUQUÉ! ...C'EST UN ASSASSINAT!


JE NE PEUX SUPPORTER LES LÂCHES PROCÉDÉS DE CE TYRAN! DONNE-MOI TON ARME BURIBA!
BIEN, MAJESTÉ!


TU N'ES PLUS SEUL, ROCK!
AWALUK-KHAN!


LE LION, ROCK!... IL ATTAQUE!


37


OH! LE PISTOLET LUI TOMBE DES MAINS!... LE TROISIÈME LION A DÉJÀ BONDI! VITE!


MA DERNIÈRE FLÈCHE! SI JE RATE MON COUP, NOUS SOMMES PERDUS TOUS LES DEUX!


AWALUK-KHAN! TU T'ES FAIT L'ALLIÉ DU TERRIEN CONTRE MES LIONS, TU RESTERAS SON ALLIÉ CONTRE MES GLADIATEURS!


DANS LA LOGE D'ABBAÏDA, REINE DU PAYS DES ALIZÉS...
SERKLO NE RESPECTE RIEN! IL NE PEUT CONTRAINDRE UN MONARQUE À SE BATTRE CONTRE SES GLADIATEURS...
L'ÉPREUVE AURAIT DÛ ÊTRE ANNULÉE QUAND L'ARC S'EST BRISÉ!


EN NOUS VOYANT TOUS AU CÔTÉ DU ROI AWALUK-KHAN, SERKLO N'OSERA PAS ALLER AU BOUT DE SON IGNOMINIE!


REGARDEZ, MAJESTÉ!
38


NOUS SOMMES AVEC TOI, AWALUK-KHAN!... QUE SERKLO DÉFIE TOUTES NOS LOIS, S'IL L'OSE!

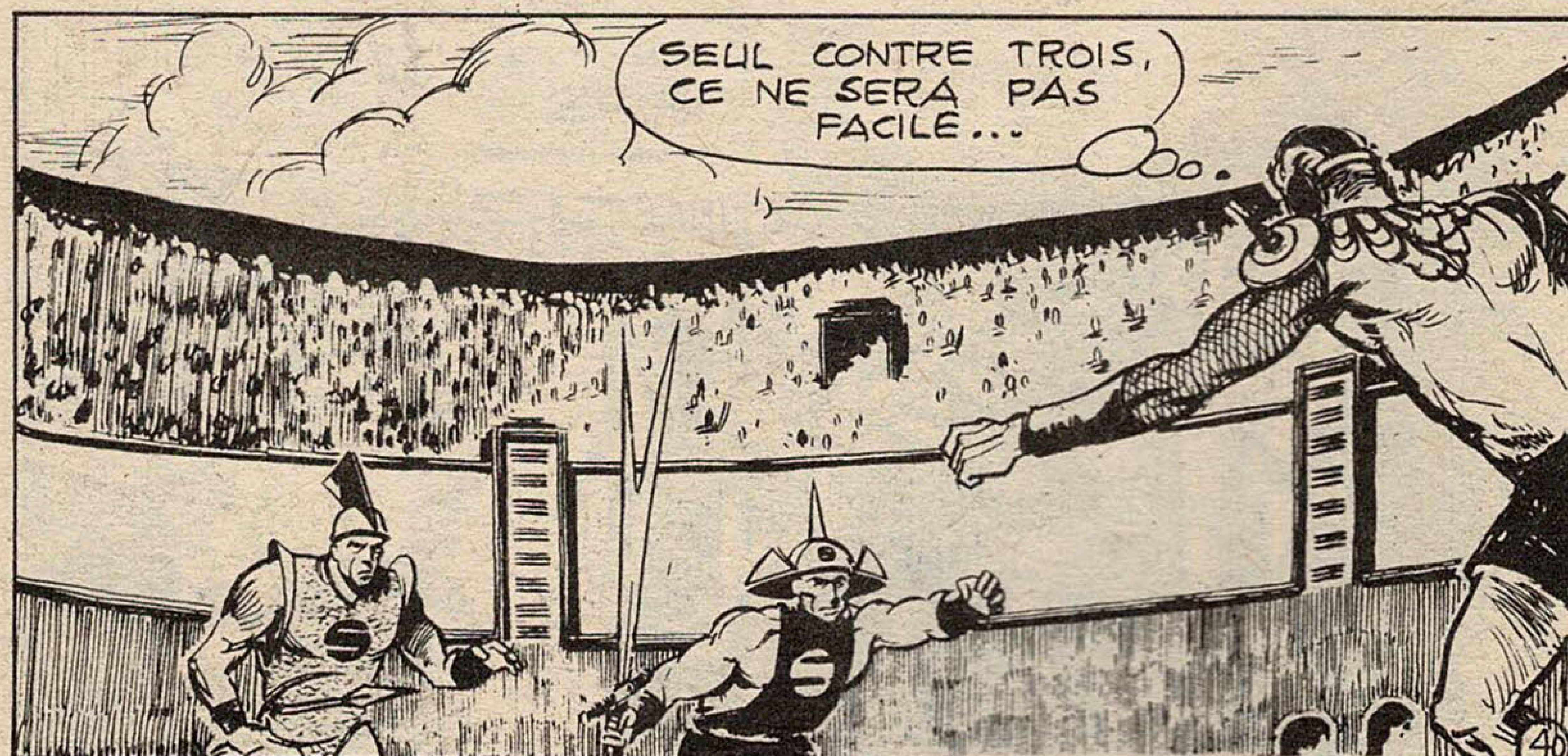

FAIS SUSPENDRE LES JEUX JUSQU'À DEMAIN ET CONVOQUE IMMÉDIATEMENT MES VASSAUX, ZUSAR!


AVEZ-VOUS TOUS PERDU LA TÊTE?
39


NOUS DEMANDONS L'ARBITRAGE DES GARDIENS DE LA SCIENCE !


JE NE VOIS RIEN QUI NÉCESSITE LEUR INTERVENTION ! VOUS POUVEZ VOUS RETIRER ! LES JEUX IMPÉRIAUX REPRENDRONT NORMALEMENT, DEMAIN !

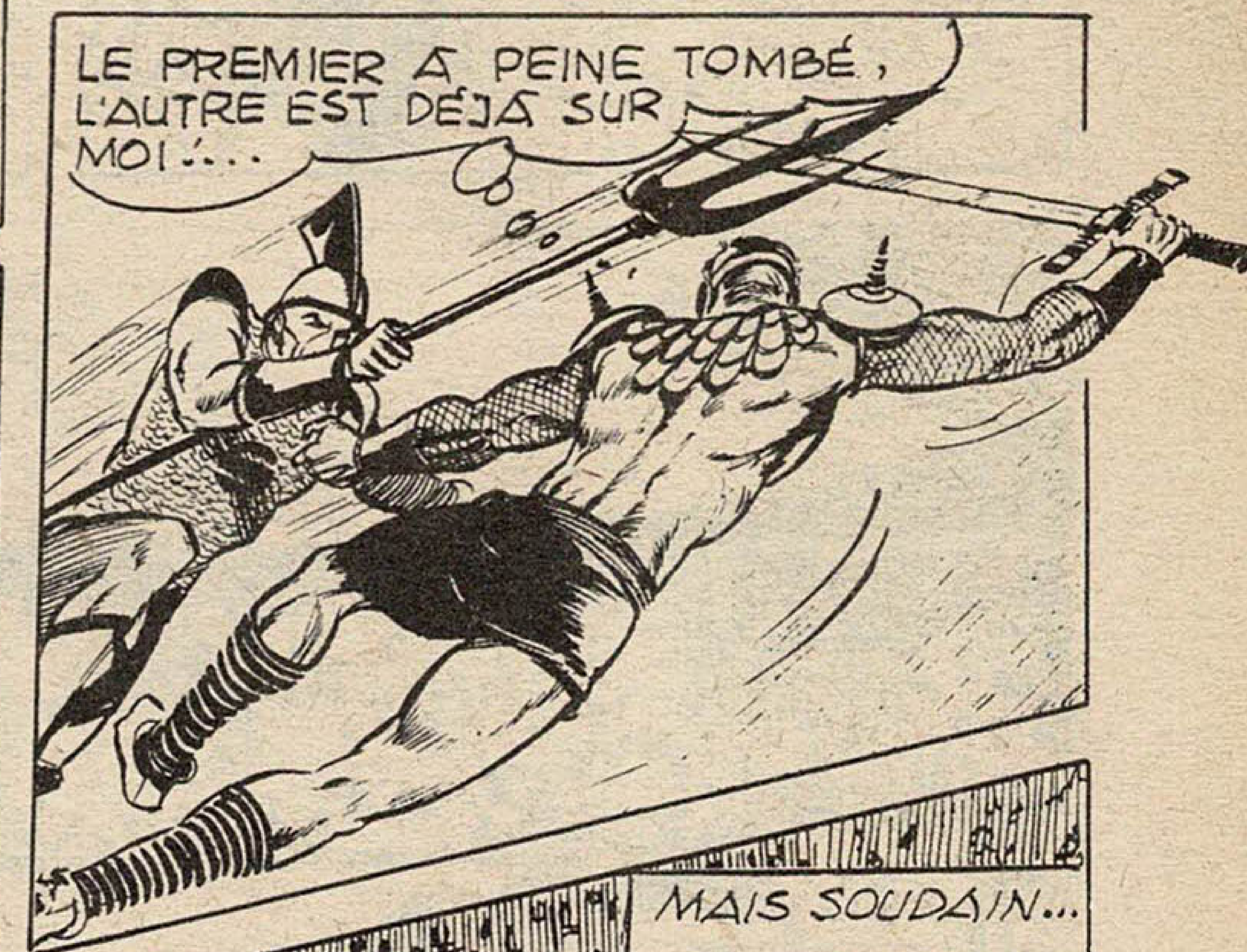

ET LE LENDEMAIN...
POUR TRIOMPHER DE CETTE ÉPREUVE, IL TE FAUDRA PÉNÉTRER À L'INTÉRIEUR DU CERCLE QUE DÉFENDENT LES GLADIATEURS !

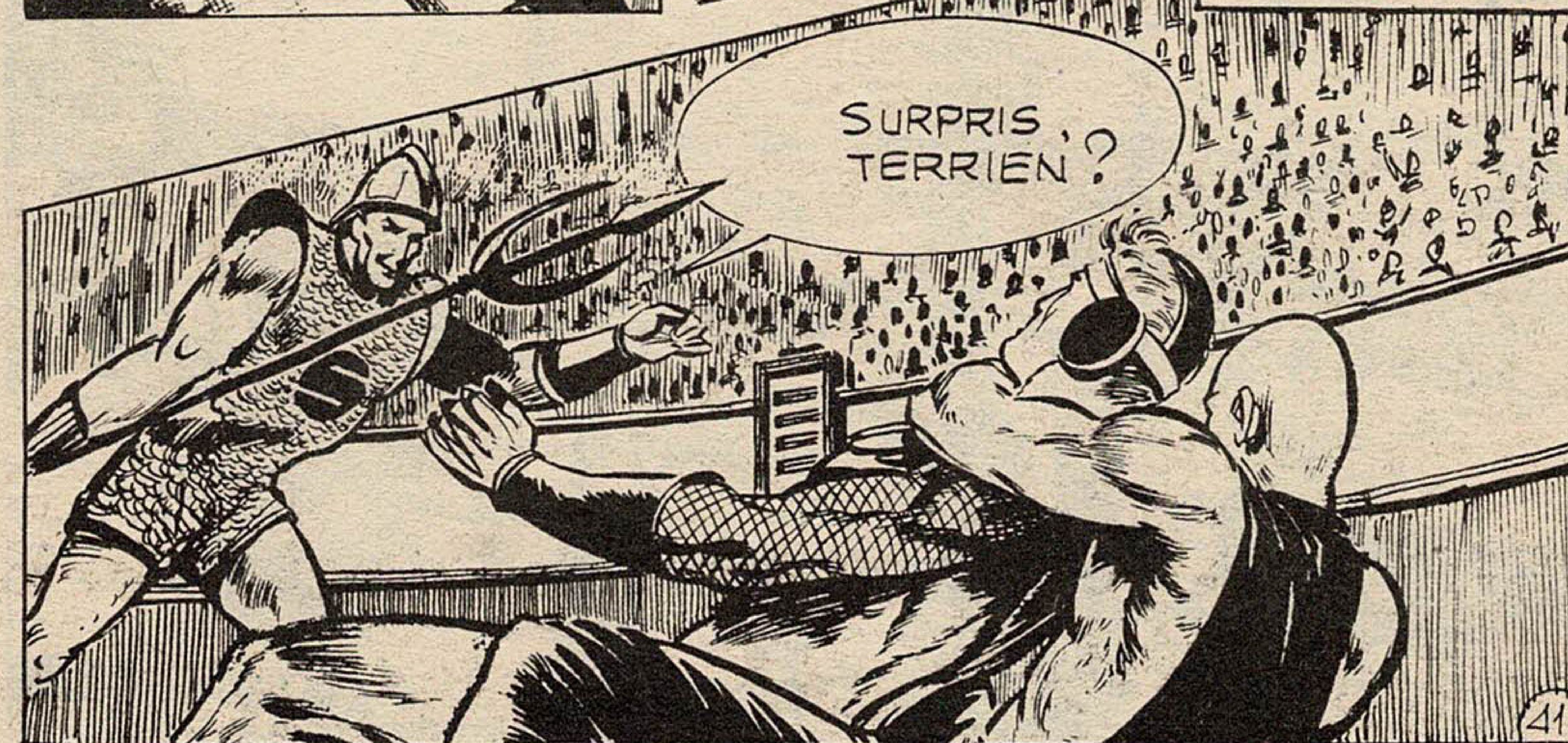

SEUL CONTRE TROIS, CE NE SERA PAS FACILE...
40

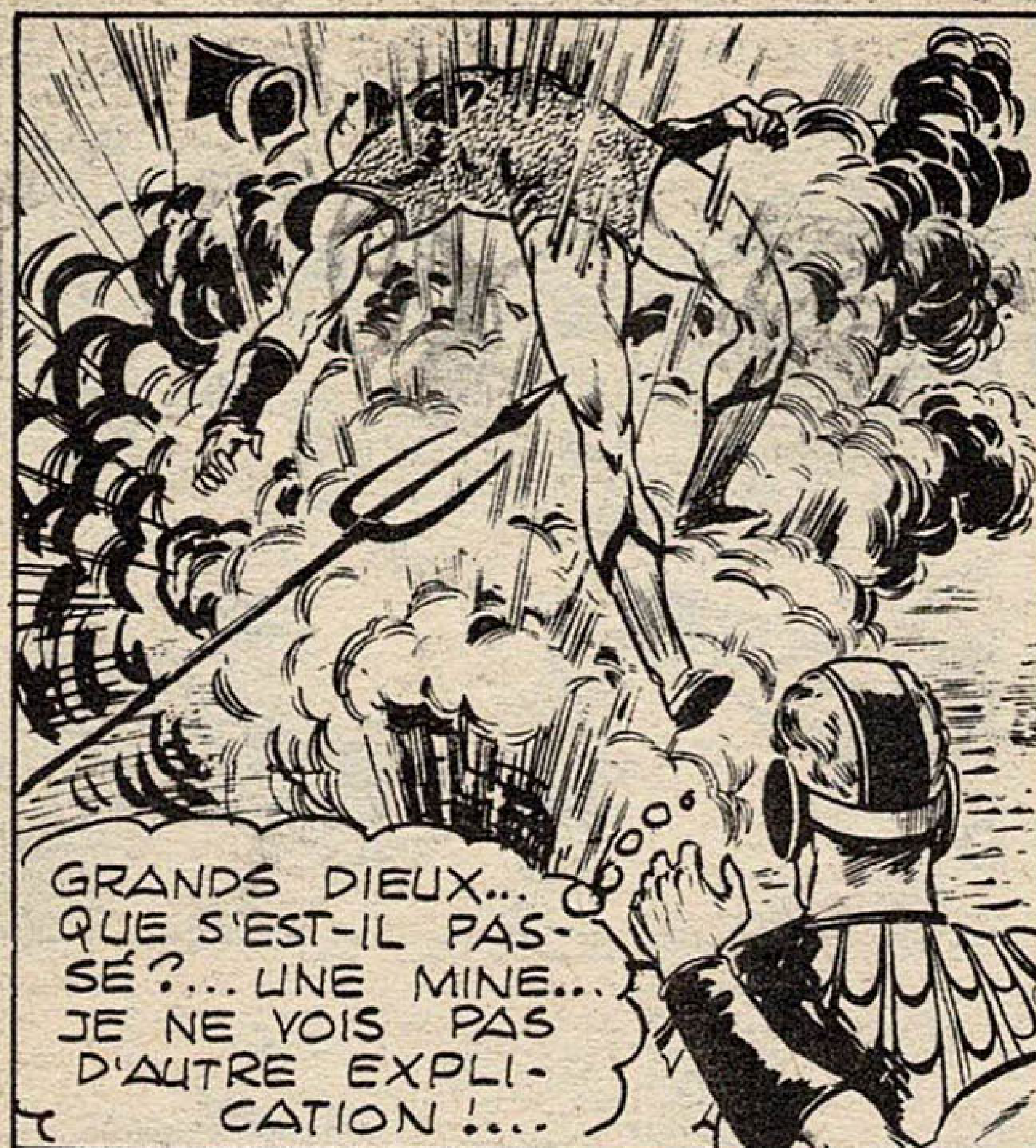

CELUI-CI EST UN VRAI TUEUR !


IL NE DOIT PAS SOUVENT RATER SON HOMME !

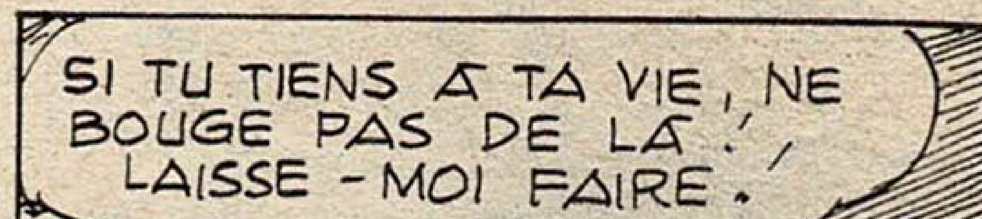

AAAHH!

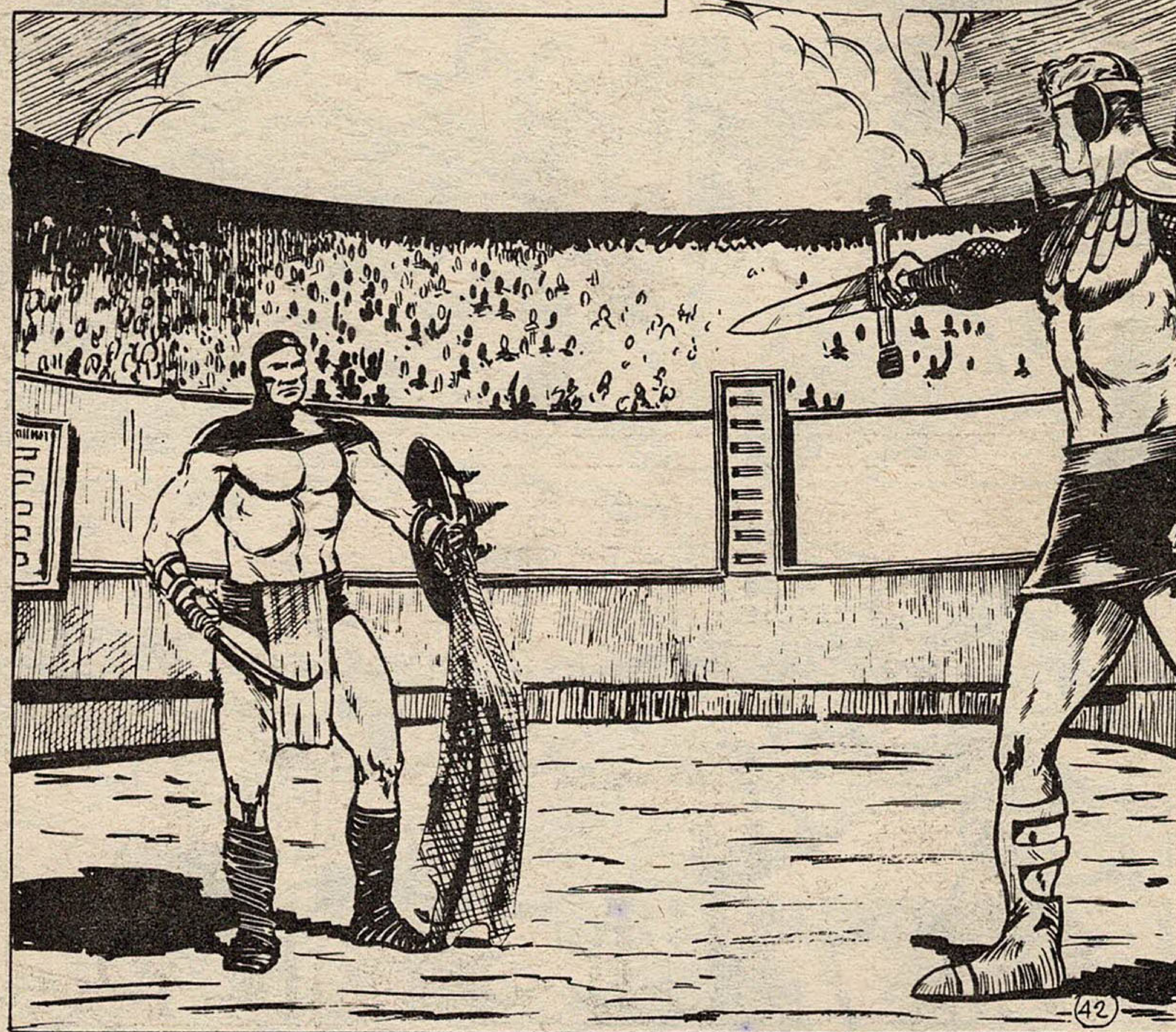

LE PREMIER À PEINE TOMBÉ, L'AUTRE EST DÉJÀ SUR MOI...


MAIS SOUDAIN...
SURPRIS, TERRIEN ?
41


GRANDS DIEUX... QUE S'EST-IL PASSÉ?... UNE MINE... JE NE VOIS PAS D'AUTRE EXPLICATION!...


TU AS FAIT MINER LES ARÈNES, SERKLO! TOUS TES SUJETS SONT TÉMOINS DE CE CRIME!


SI TU TIENS À TA VIE, NE BOUGE PAS DE LÀ! LAISSE-MOI FAIRE.


42


LE VAINQUEUR DEVRA OBLIGATOIREMENT SE TENIR UN INSTANT À L'INTÉRIEUR DE CE CERCLE MAINTENANT, JE VAIS Y LANCER MON ÉPÉE... REGARDE BIEN!


VOILÀ LE SORT QUE RÉSERVAIT SERKLO À L'UN DE NOUS!
BOUM!


ME VOICI À L'INTÉRIEUR DU CERCLE... MAIS VIVANT, SERKLO!

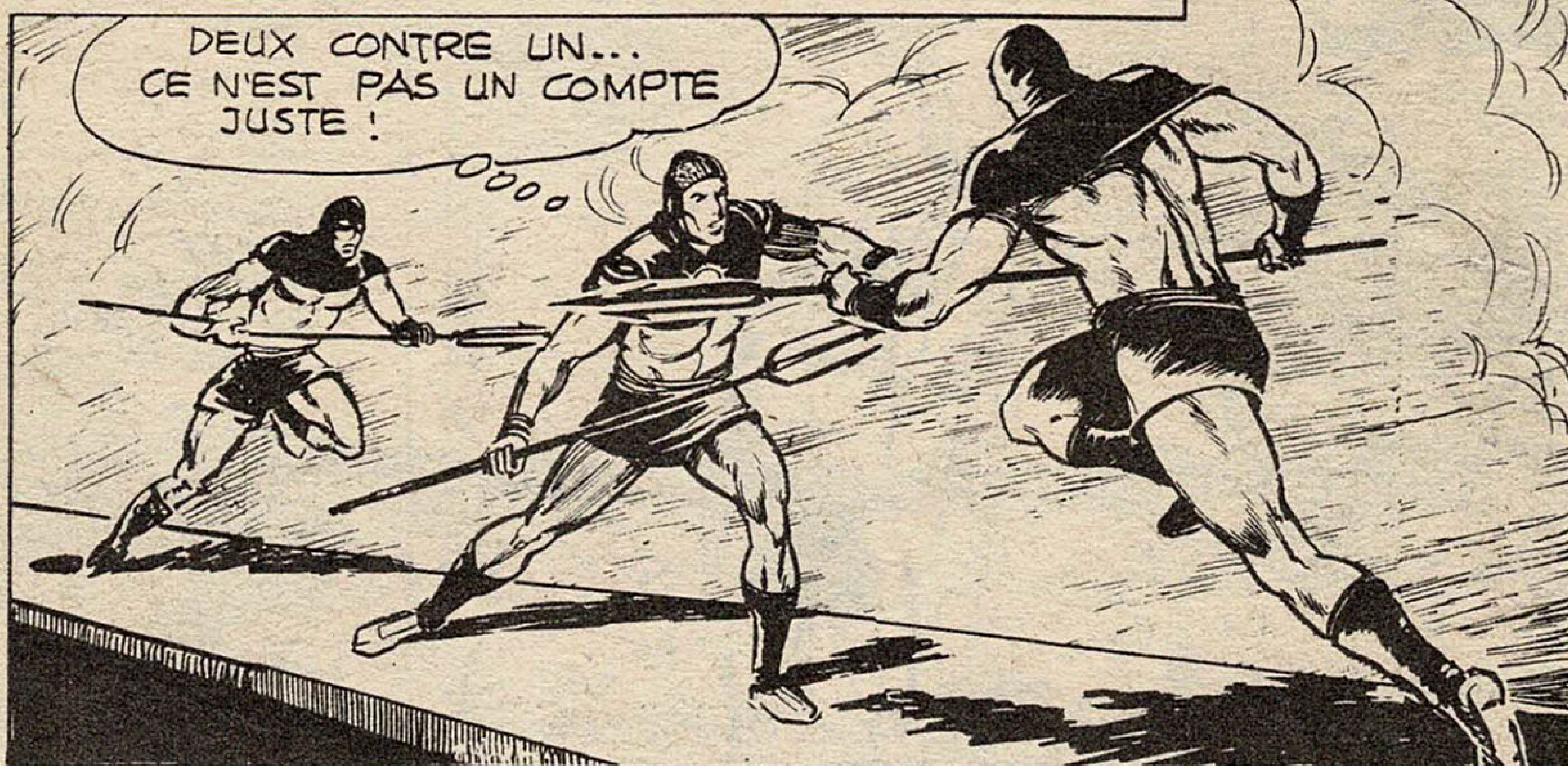



BIENTÔT TOUT FUT PRÊT POUR LA QUATRIÈME ÉPREUVE...


TU TE PLACERAS AU CENTRE DE LA PASSERELLE, ET TES DEUX ADVERSAIRES AUX EXTRÉMITÉS. AU SIGNAL, ILS T'ATTAQUERONT ET ESSAIERONT DE TE JETER À L'EAU!
JE N'AI RIEN CONTRE L'EAU!
43


MAIS DANS CETTE EAU-LÀ GUETTE UNE ÉNORME PIEUVRE AFFAMÉE...


EN ATTAQUER UN, C'EST TOURNER LE DOS À L'AUTRE !

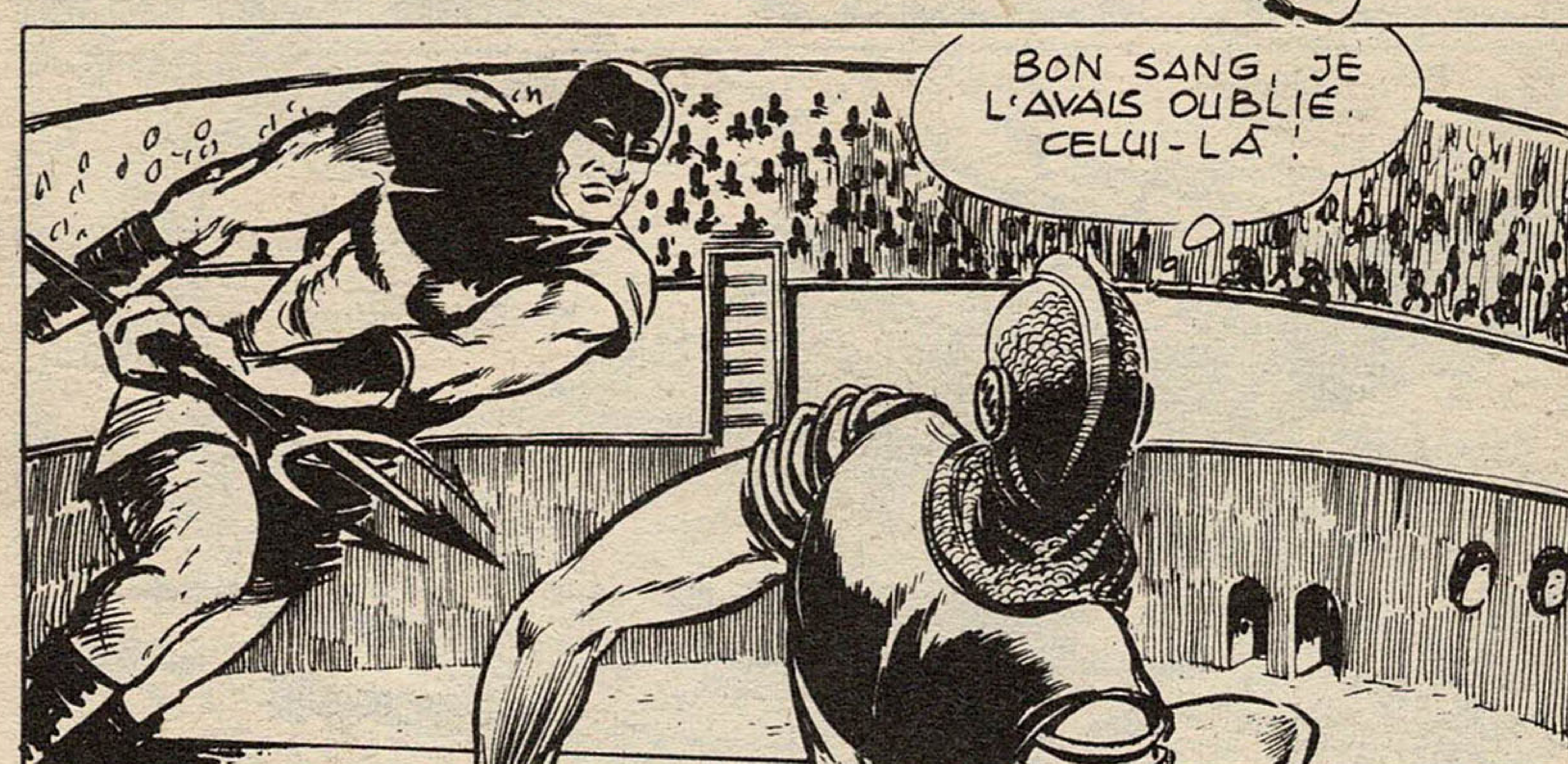

DEUX CONTRE UN... CE N'EST PAS UN COMPTE JUSTE !

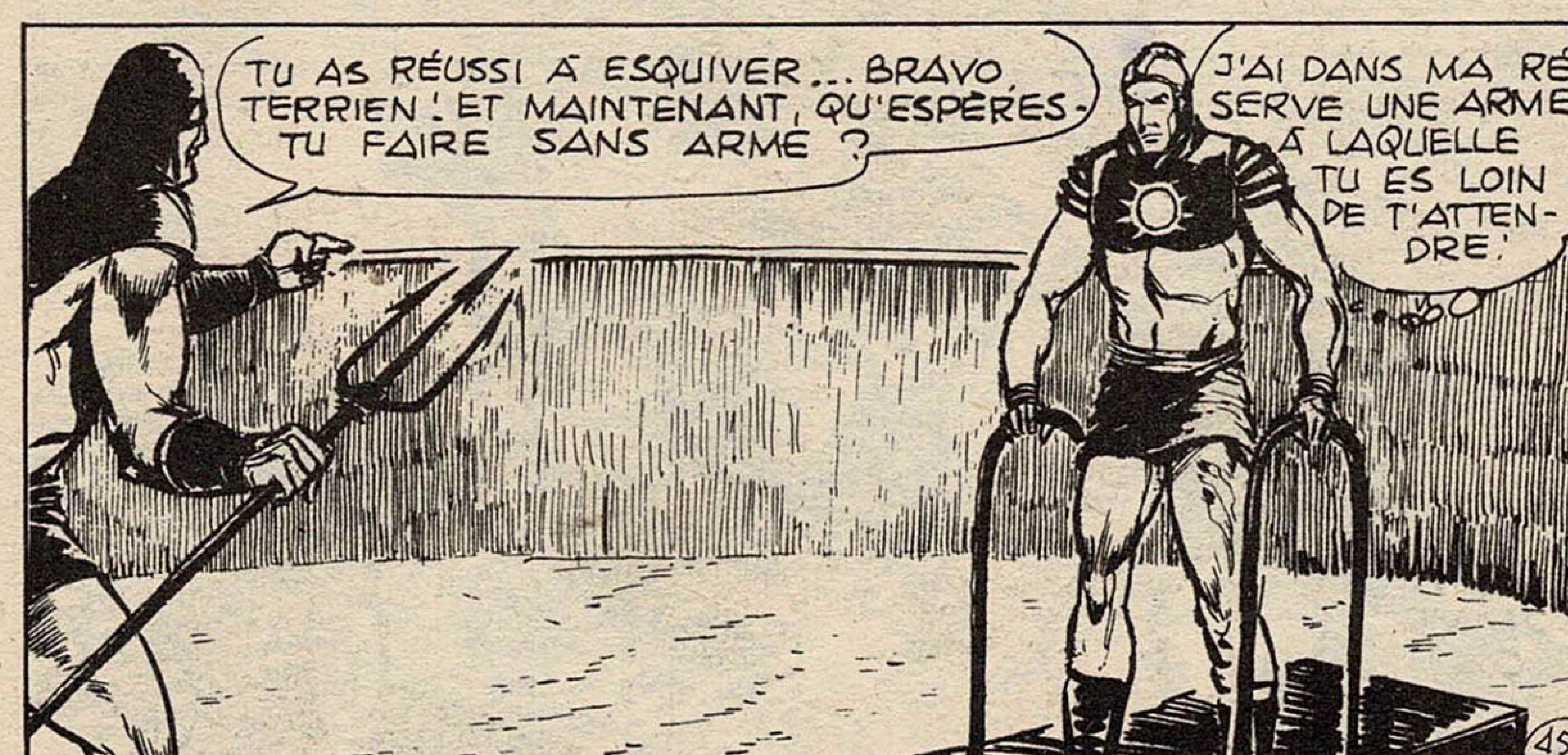

AAAAAHH !
C'EST BEAUCOUP MIEUX COMME ÇA !


44

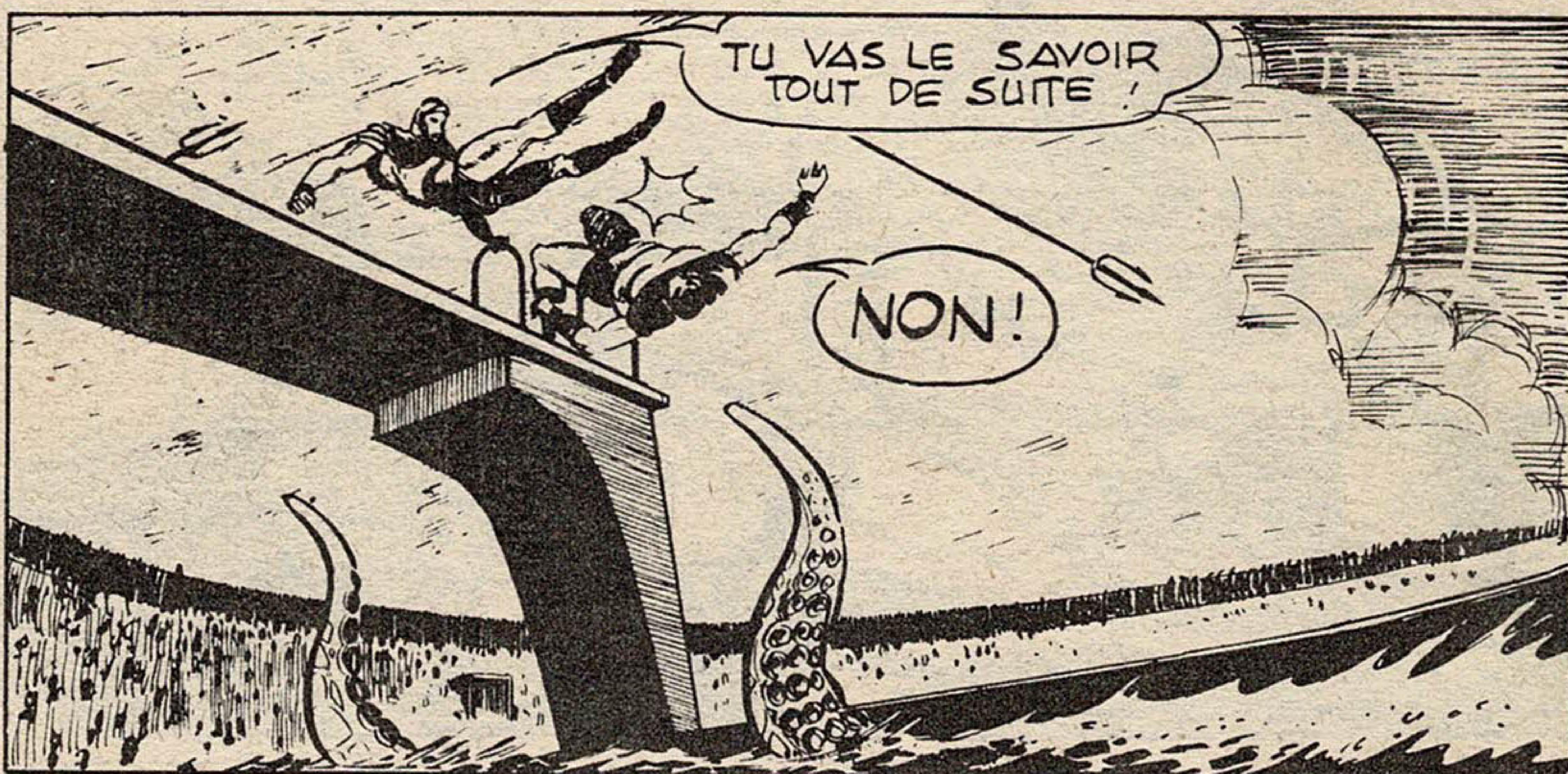


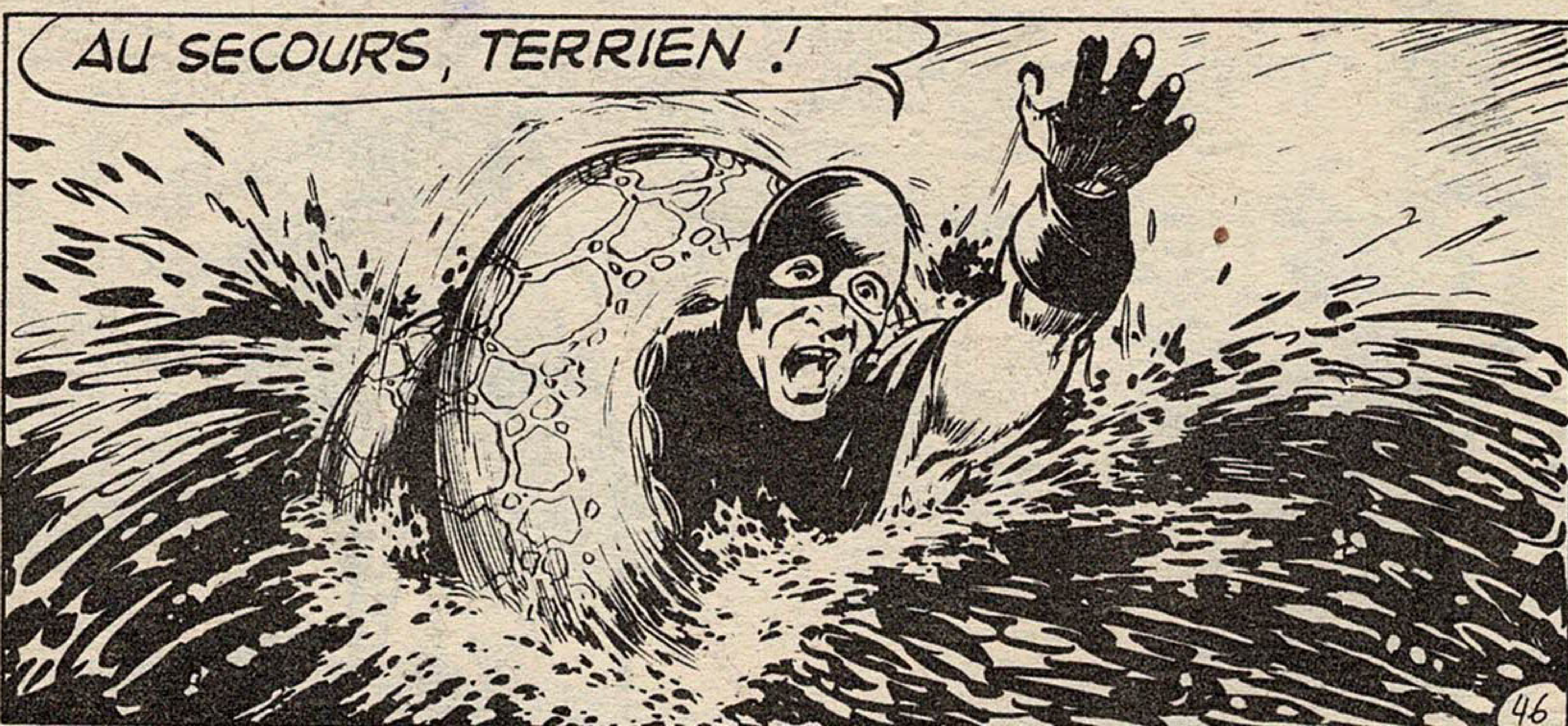

HORRIFIÉ ROCK REGARDAIT L'HOMME DISPARAÎTRE DANS UN TOURBILLON ! ALORS...


BON SANG, JE L'AVAIS OUBLIÉ, CELUI-LÀ !


TU AS RÉUSSI À ESQUIVER... BRAVO, TERRIEN ! ET MAINTENANT, QU'ESPÈRES-TU FAIRE SANS ARME ?
J'AI DANS MA RÉSERVE UNE ARME À LAQUELLE TU ES LOIN DE T'ATTENDRE !
45

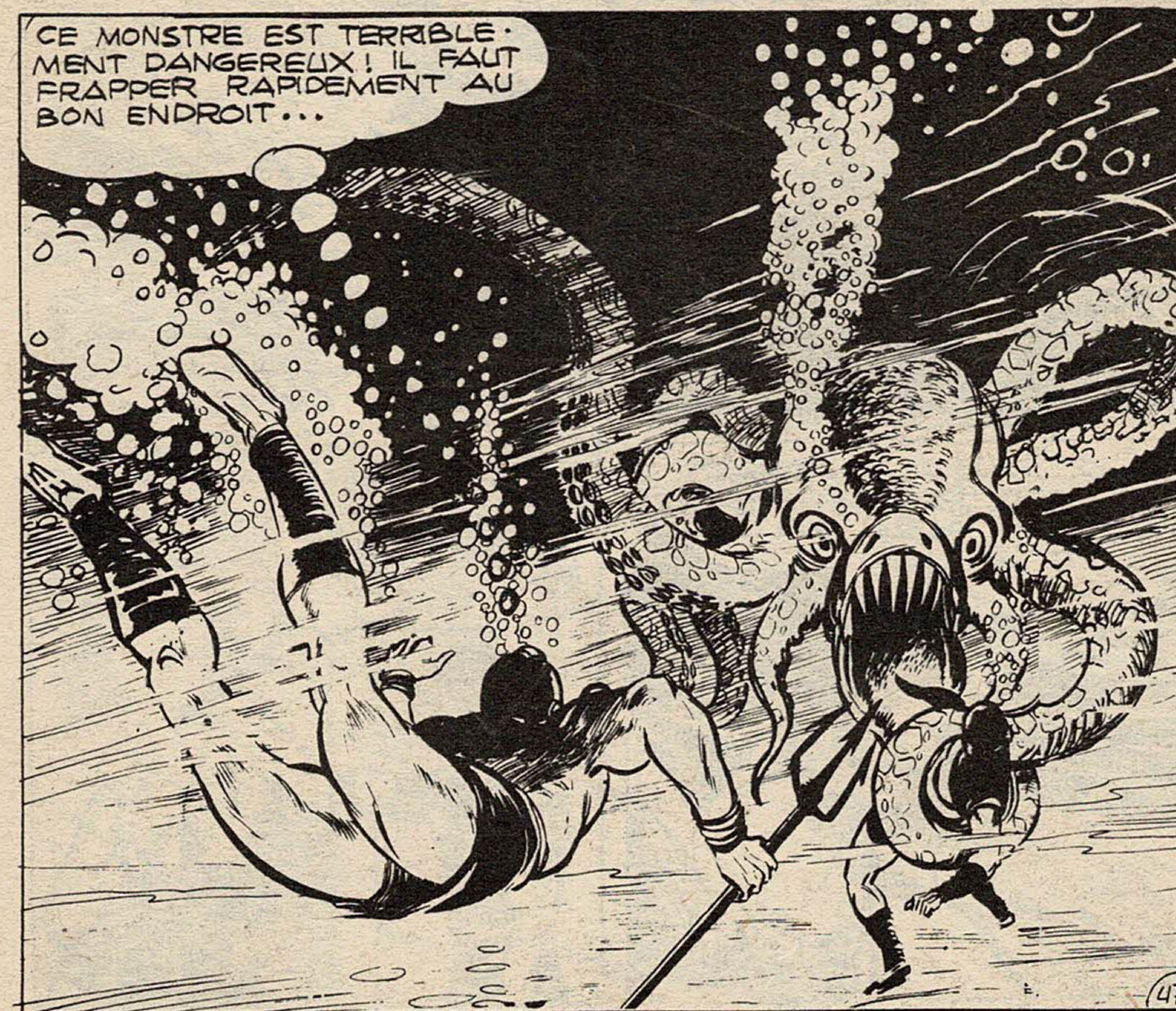

HEIN ? QU'EST-CE QUI TE PREND ?


TU VAS LE SAVOIR TOUT DE SUITE !
NON !


AU SECOURS, TERRIEN !
46


JE NE PEUX PAS NE PAS RÉPONDRE A SON APPEL ! IL FAUT QUE JE SAUVE CE MALHEUREUX !



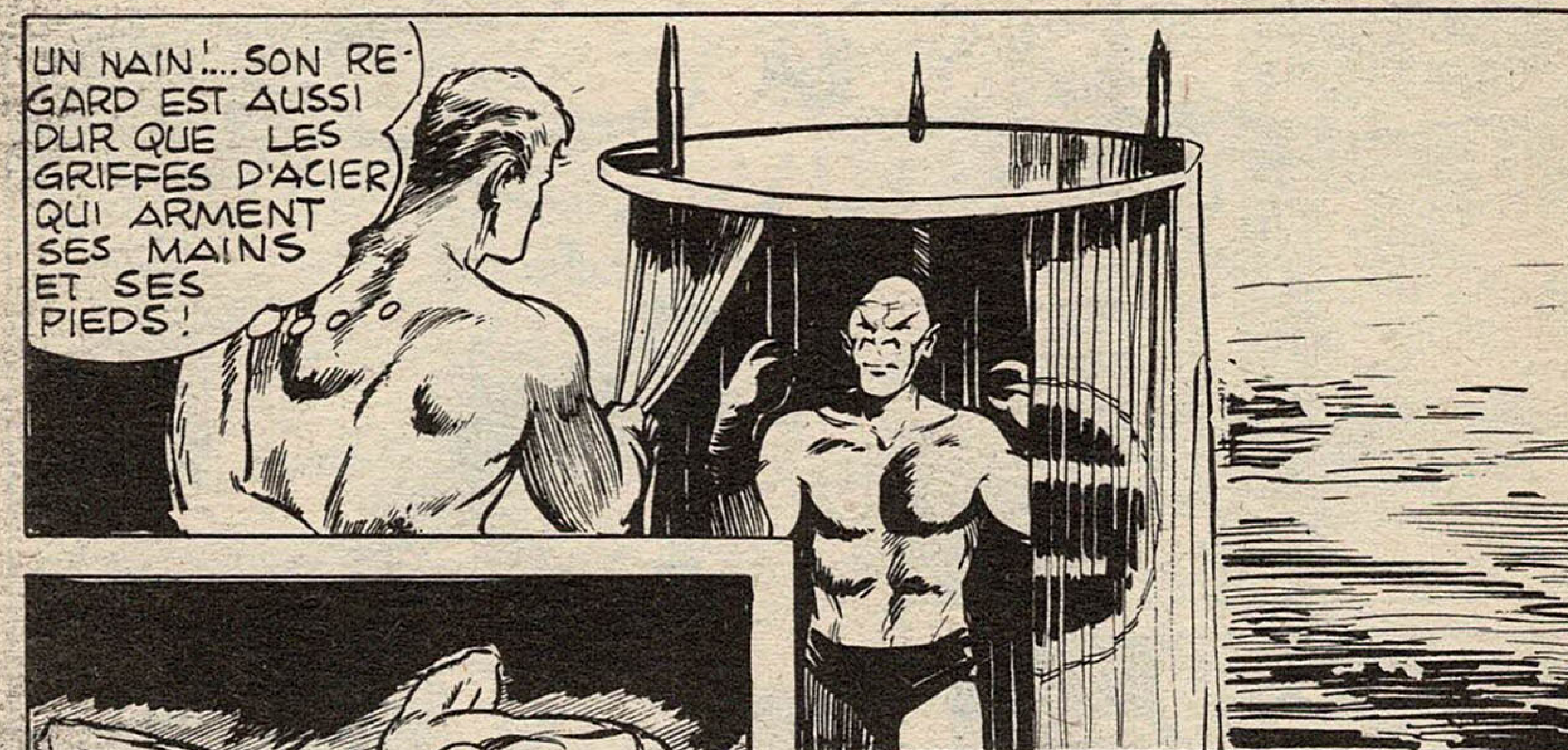

CE MONSTRE EST TERRIBLEMENT DANGEREUX ! IL FAUT FRAPPER RAPIDEMENT AU BON ENDROIT...
47


LÀ! DANS LA GUEULE! C'EST SÛREMENT UN POINT SENSIBLE!


OUF! J'AI CRU QUE MES POUMONS AL-LAIENT ÉCLATER!

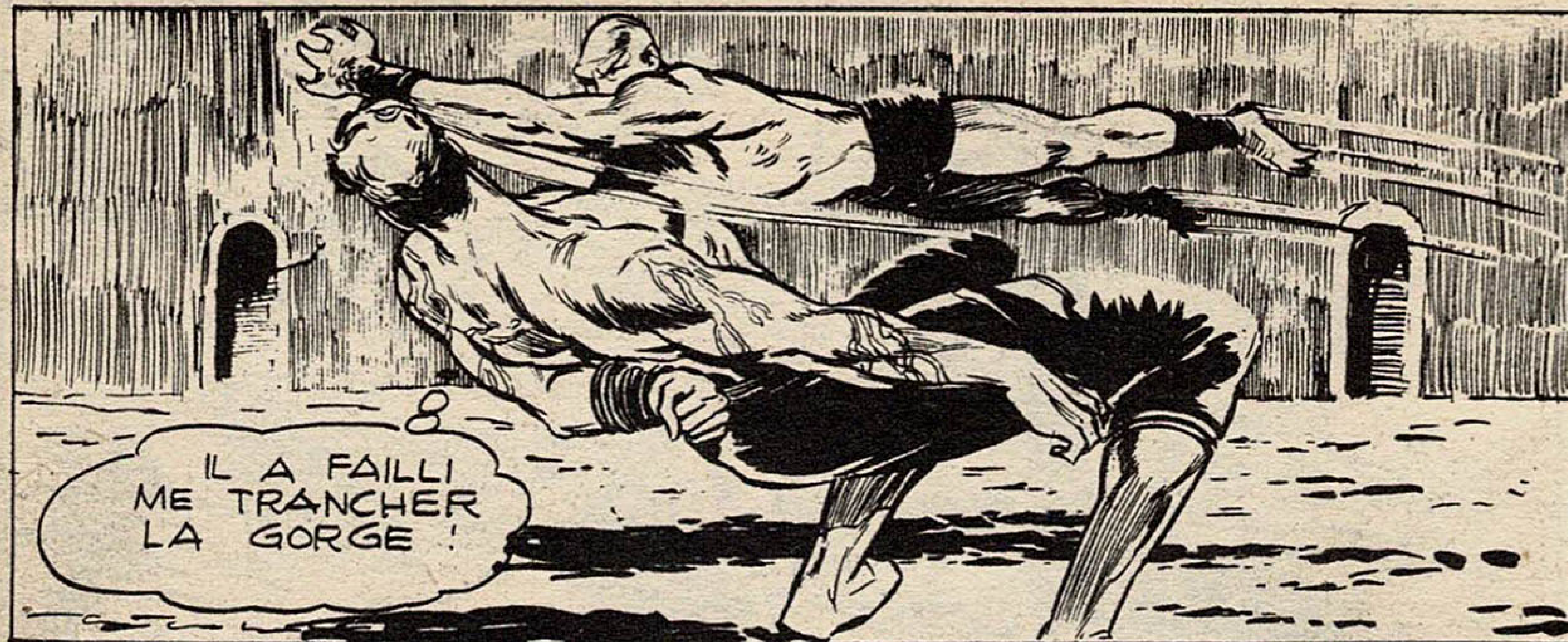
MAUDIT TERRIEN! IL S'EN TIRE CETTE FOIS ENCORE, MAIS TOLO AURA RAISON DE LUI!

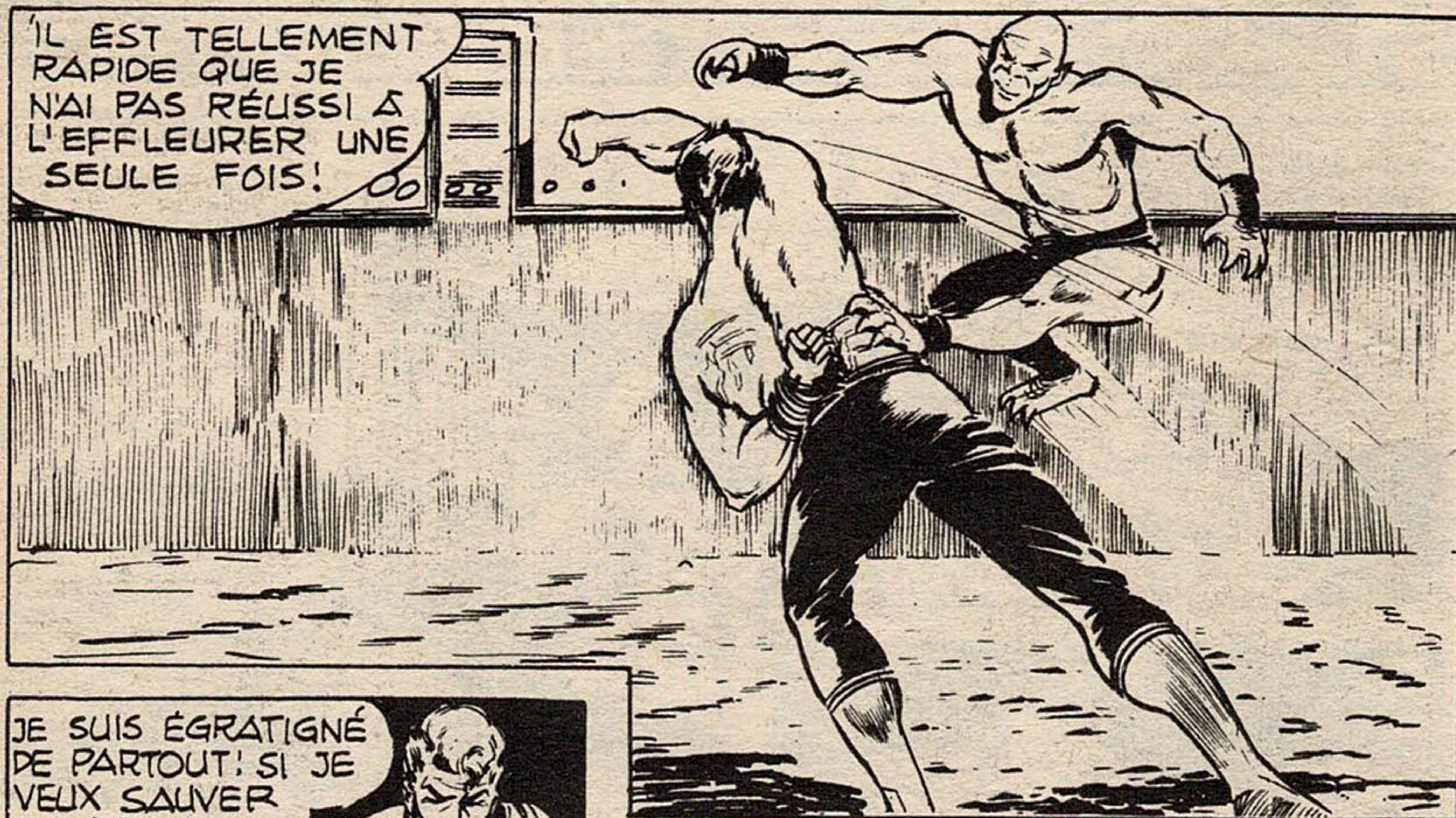
ET CE FUT LA CINQUIÈME ÉPREUVE...
TU TROUVERAS TON ADVERSAIRE DANS CETTE TENTE! ET N'OUBLIE PAS...TOUTE TENTATIVE DE TE SERVIR DE TON BRAS GAUCHE SERA PUNIE DE MORT!..
48


CETTE TENTE EST BIEN PETITE! MON ADVERSAIRE N'EST SÛREMENT PAS UN COLOSSE!

UN NAIN!...SON REGARD EST AUSSI DUR QUE LES GRIFFES D'ACIER QUI ARMENT SES MAINS ET SES PIEDS!

IL EST AUSSI AGILE QU'UN CHAT SAUVAGE!

OH! JE NE POURRAI PAS ENDURER ÇA TRÈS LONGTEMPS!
49


IL A FAILLI ME TRANCHER LA GORGE !


IL EST TELLEMENT RAPIDE QUE JE N'AI PAS RÉUSSI À L'EFFLEURER UNE SEULE FOIS !

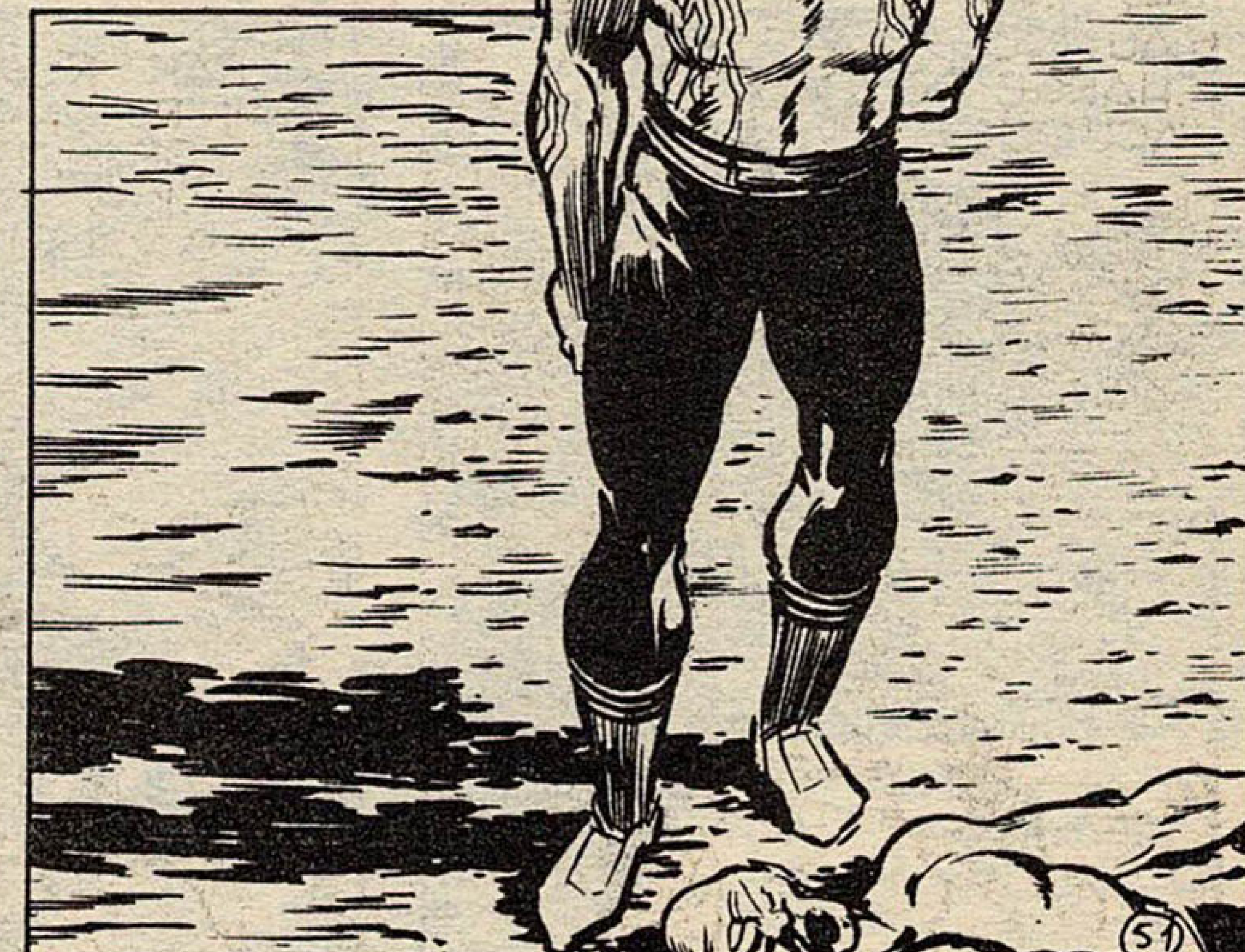

JE SUIS ÉGRATIGNÉ DE PARTOUT ! SI JE VEUX SAUVER MA PEAU IL FAUT QUE JE CHANGE DE TACTIQUE !


À PARTIR DE MAINTENANT, JE ME SERVIRAI DE MES DEUX BRAS !
TU SAIS CE QUI T'ATTEND SI SEULEMENT TU ESSAIES DE DÉFAIRE TES LIENS ?
50


REGARDE TOUTES CES ARMES BRAQUÉES SUR TOI ! LES GARDES GUETTENT L'OCCASION DE TIRER !
BAVARD COMME UNE VIEILLE PIE !... J'EN ÉTAIS SÛR ! ALLONS-Y !

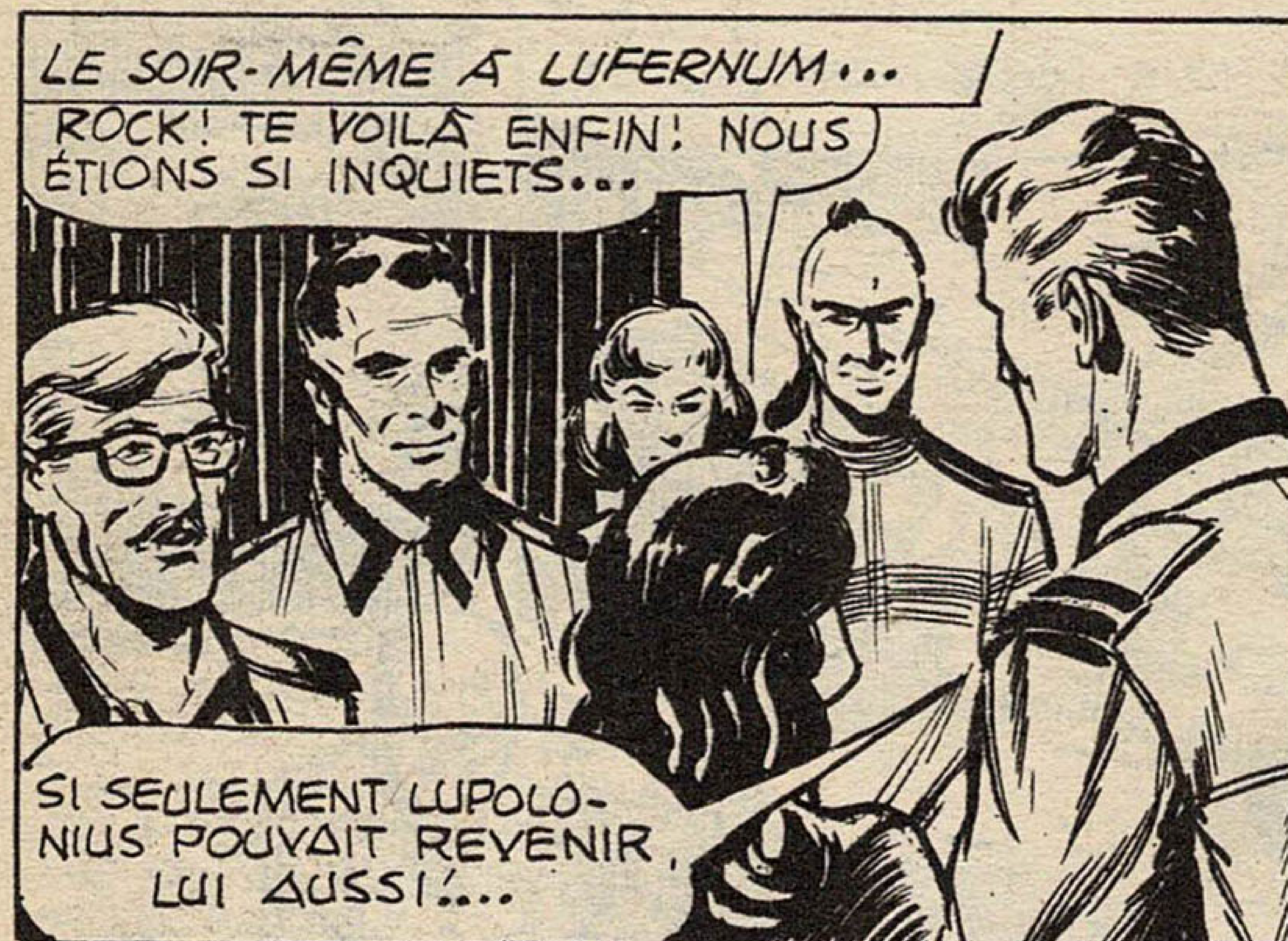

À NOUS DEUX MAINTENANT !
AAH !
DORS, PETIT ÊTRE DIABOLIQUE !


ET VOILÀ !

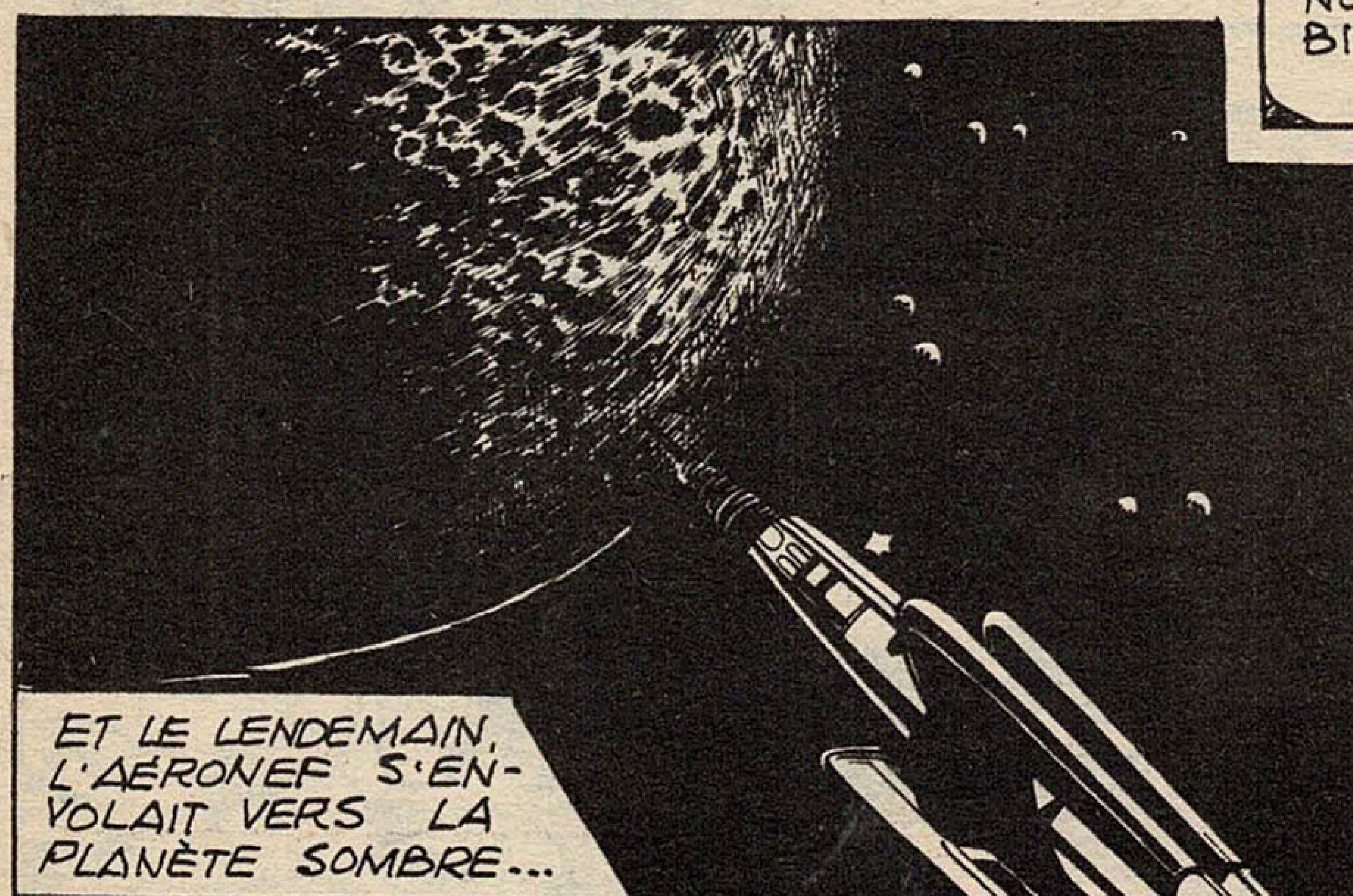

51

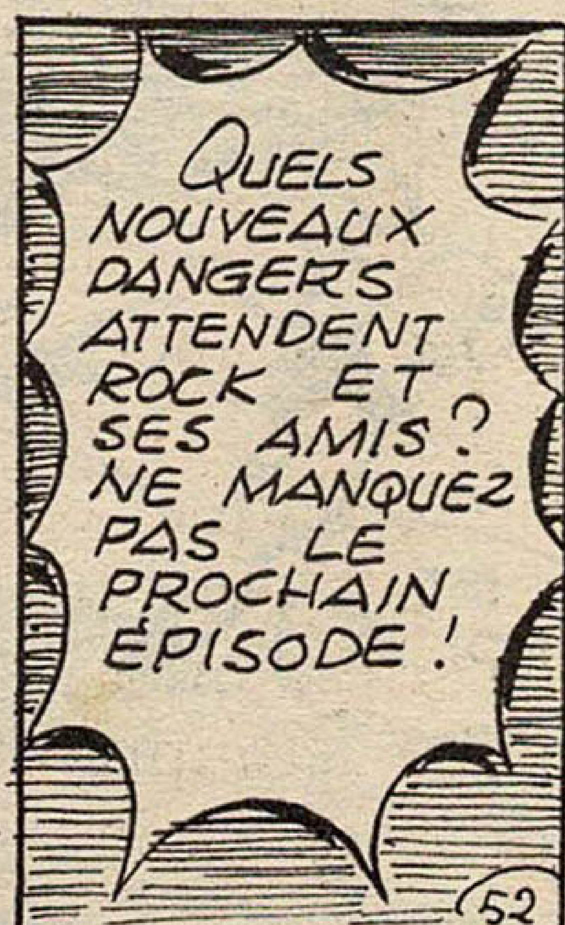












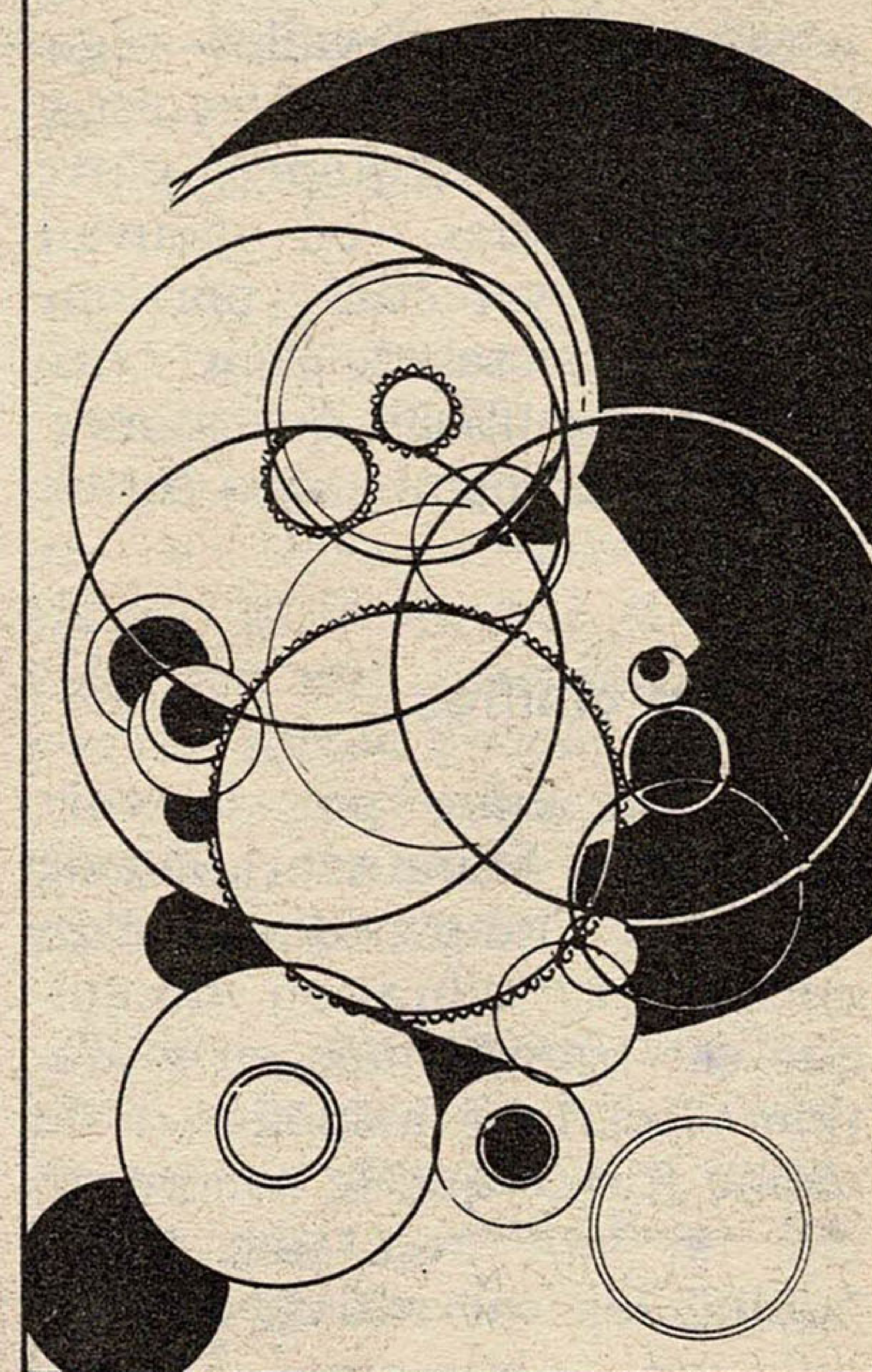
ALLO ?... ici PERSONNE ... VERS LA PAROLE ARTIFICIELLE

LA voix humaine a été — et reste fort heureusement — un des signes de fierté de notre espèce. Pas pour très longtemps, puisque, décidément on tend à humaniser de plus en plus les machines alors qu'on demande à l'homme de devenir de plus en plus machinal...

C'est ainsi qu'il existe — déjà — une machine qui comprend la voix humaine et lui pose des questions, qui répète les questions même afin de montrer qu'elle les a bien entendues, puis qui donne la réponse à haute voix.

Cette étonnante démonstration de dialogue homme-machine est l'une des réalisations, encore au stade expérimental évidemment, du Centre national d'étude des télécommunications, à Lannion.

En réalité, l'aspect le plus spectaculaire des expériences qu'elle permet n'est pas que la machine réponde à haute voix, puisque cela se fait en cybernétique depuis une dizaine d'années, mais bien qu'elle comprenne la parole humaine.



A l'origine, ce n'était pas absolument le but poursuivi : on a moins cherché à créer des machines parlantes qu'à résoudre un problème purement technique de télécommunication : comment faire passer le maximum de communications téléphoniques simultanément dans un même conducteur, qu'il s'agisse d'un câble, d'un faisceau hertzien ou d'un guide d'onde.

L'une des solutions d'abord retenues consistait, au lieu d'envoyer la totalité du message, à n'en envoyer que des parties tronquées, échantillonnées à des intervalles réguliers de temps. Dans les espaces de temps compris entre ces intervalles, on pouvait donc envoyer des portions d'autres messages. Pour réussir cela, il suffisait que le message soit transmis sous forme de numéros.

Tout en chiffres...

Le son émis par la voix correspond à une vibration de l'air. Par l'intermédiaire d'un micro, cette vibration mécanique est transformée en vibration électrique analogue : de même forme que le son vocal, elle en suit avec une totale fidélité les variations, les modulations. C'est ainsi que sur un papier, un diagramme, elle se traduirait par une courbe irrégulière.

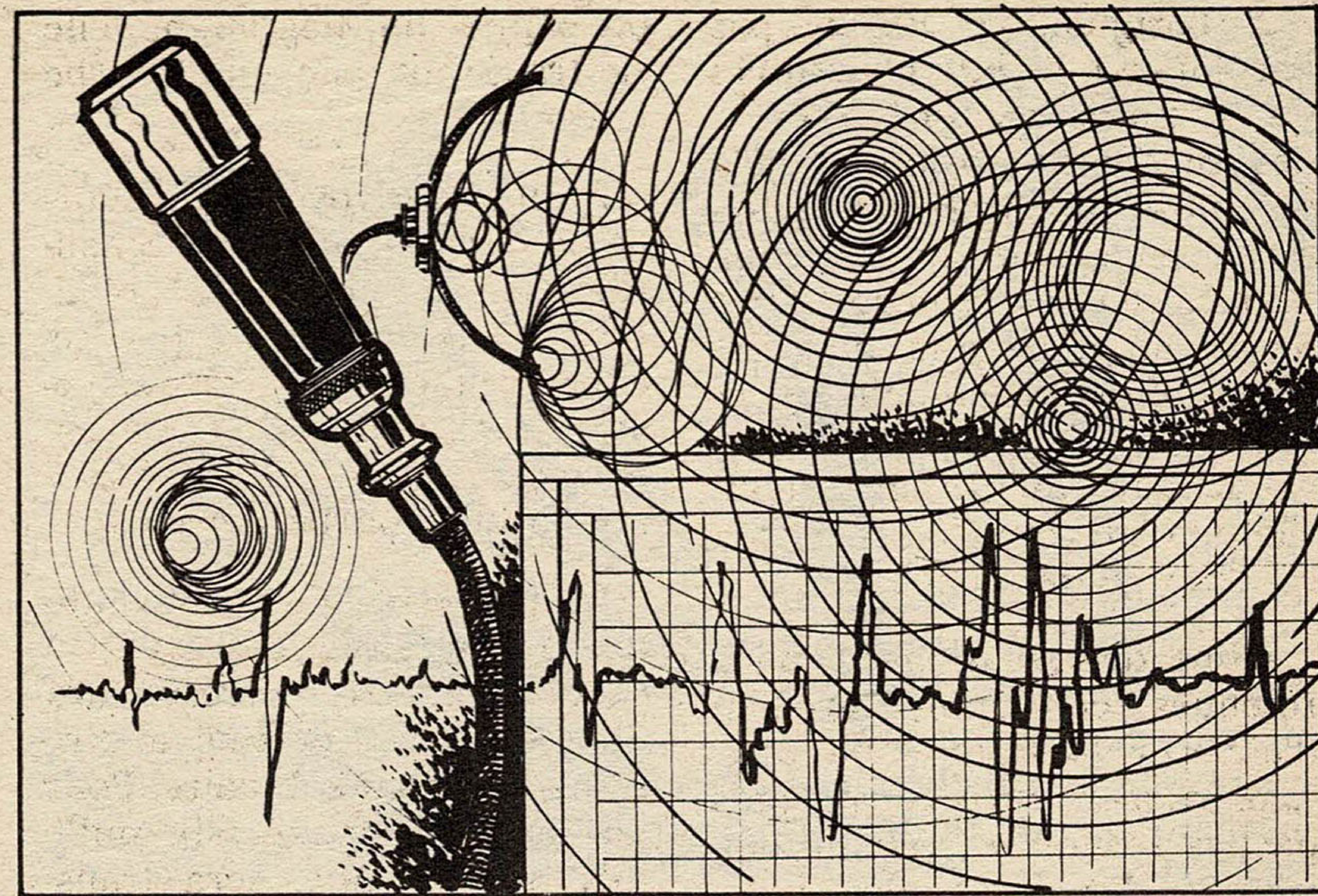
Au lieu d'envoyer cette courbe en continu, on peut l'échantillonner à intervalles réguliers : six mille fois par seconde par exemple, et on mesure la hauteur de la courbe, en moins ou en plus, par rapport à une courbe moyenne.

Le processus de l'informatique entre alors en jeu : à chaque mesure correspondra un n o m b r e, destiné à être transmis en code binaire. Pour un message donné, six mille fois par seconde, sera transmis un train d'impulsions électriques, correspondant à un point de la courbe.

A l'autre extrémité de la ligne, il suffira de joindre ces points entre eux pour reconstituer une courbe à peu près semblable à la courbe de départ, d'origine.

Aucune importance si elle n'en a pas l'exacte finesse, l'absolue précision : les communications téléphoniques se passent fort bien de la haute fidélité. D'ailleurs, les voix humaines elles-mêmes ne sont-elles pas, parfois, déformées ?

En r e v a n c h e, l'avantage considérable du procédé est qu'on pourra transmettre plusieurs dizaines de communications à la fois sur la même ligne.



Dès 1964, les ingénieurs ont commencé à travailler sur une machine, le « Vocoder » qui, au départ, transforme le signal vocal en signal numérique et qui effectue le contraire à l'autre extrémité de la ligne, en reconstituant une voix à partir de chiffres.

Et c'est ainsi que, sans le vouloir, on en est arrivé à cette conclusion : puisqu'il était possible de reconstituer une voix, on pouvait envisager de réaliser artificiellement une voix par un ordinateur.

A peu près à la même époque, les chercheurs d'I.B.M. parvenaient à de spectaculaires résultats dans ce domaine : un texte composé sur un clavier était énoncé à haute voix par une machine et on pouvait même donner à la machine une voix masculine ou féminine, en faire varier le timbre, l'intonation, l'accent.

Malgré ces bons résultats I.B.M. abandonna les recherches pour des raisons financières, mais le flambeau fut repris par les chercheurs du C.N.E.T.

Le grand espoir des P.T.T.

Pour les P.T.T., en effet, la parole artificielle est synonyme d'espoir. Les services de renseignements pourraient être ainsi entièrement automatisés. Déjà, sur des réseaux de pointe expérimentale, on peut obtenir des renseignements du genre : « Votre compteur d'abonné indique deux mille cent taxes de base » par exemple, ou bien, en cas de changement de numéro du correspondant recherché : « Le numéro de M. Durand est le 38-83-73 ».

De même, sur des postes téléphoniques ultra-modernes, on peut, grâce à un clavier à touches — remplaçant le cadran classique — comportant, outre les dix chiffres, deux signes supplémentaires, interroger un ordinateur au centre de calcul d'Issy-les-Moulineaux.

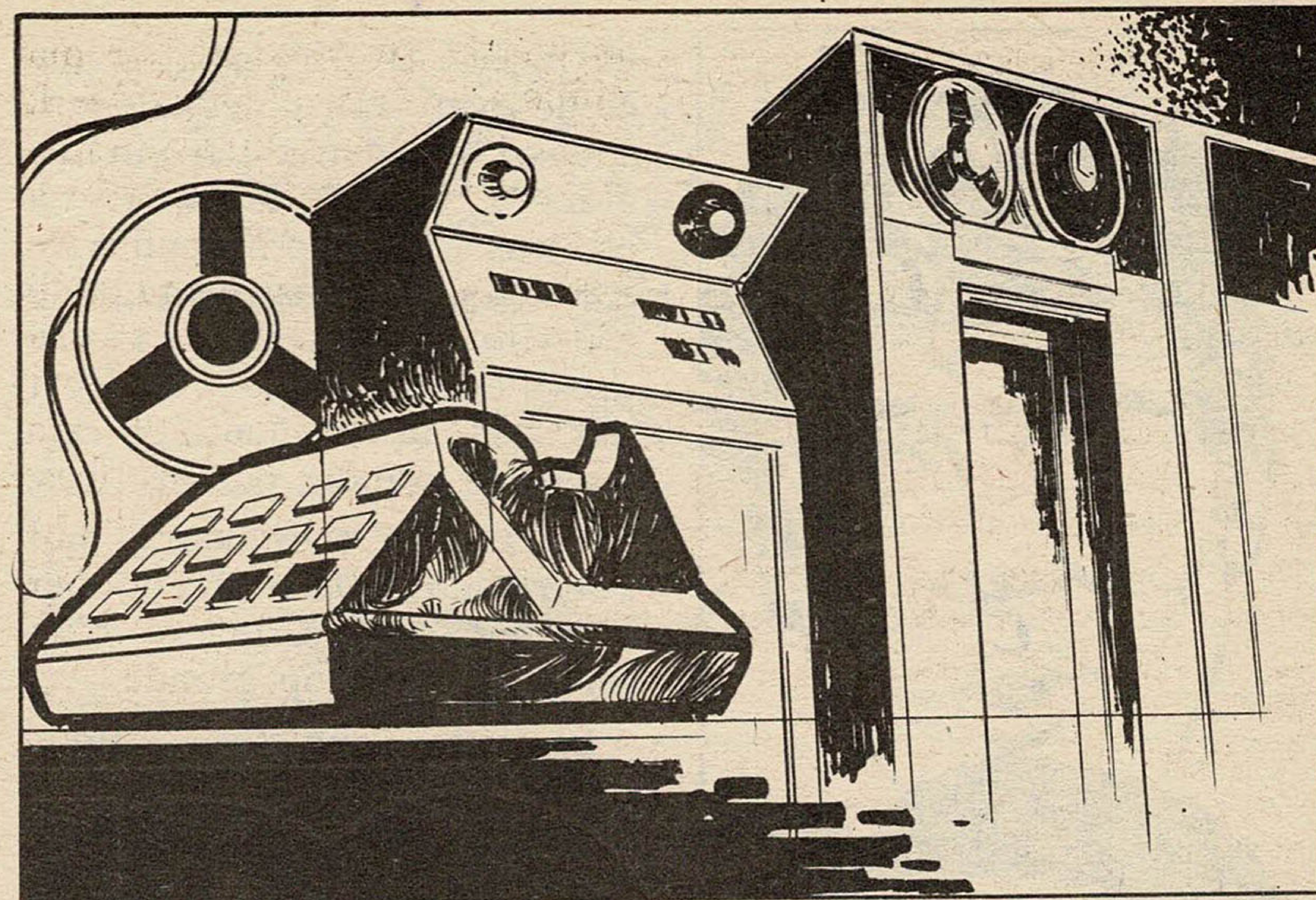
On lui pose des problèmes mathématiques en composant les questions au clavier et il donne les réponses vocalement.

Toutes ces applications ne font appel qu'à la réalisation artificielle de la parole, pas encore à la compréhension de la parole humaine par la machine. On peut inculquer à la machine un vocabulaire constitué de mots entiers qu'elle n'aura plus qu'à assembler, bout à bout, selon ce qu'elle aura à dire. C'est une méthode qui a, évidemment, ses limites, qu'elle porte en elle-même : si l'on voulait faire avaler à la machine tout le dictionnaire, on rencontrerait vite l'écueil insurmontable de la mémoire : le temps de restitution des mots deviendrait beaucoup trop long. En revanche, cette méthode marche pour le calcul.

Avec une trentaine de mots, — un, deux trois..., vingt, trente, cent, mille, million — la machine peut reconstituer tous les nombres.

Vers « les annuaires au musée ». au musée » ?

Dans tous les cas, il ne s'agit pas de sons enregistrés à l'avance, mais de sons nés artificiellement, à partir de données en chiffres. On est bien loin de l'horloge parlante, qui est à ces machines à peu de chose près ce que les anciens automates de Vaucanson sont aux ordinateurs modernes.



Quant à la compréhension de la parole humaine par la machine, qui en est, rappelons-le, à ses débuts, aussi prometteurs soient-ils, elle devra faire encore des progrès pour que les P.T.T. puissent réaliser le plus ambitieux de leur projet : le remplacement pur et simple de l'annuaire.

Projetons-nous dans cet avenir qui, pour être plus ou moins lointain, est néanmoins certain : pour obtenir une communication, il suffira de demander par téléphone « le numéro de M. Dupont, habitant à telle adresse ». Il serait inconcevable d'utiliser pour cela des opératrices. Il en faudrait des milliers, à qui la recherche d'un renseignement demanderait un temps considérable. Il faut donc une machine capable de répondre instantanément et sûrement, qu'elle comprenne par conséquent la question posée, quelle que soit la voix du client.

Les ingénieurs de Lannion travaillent actuellement sur une machine comprenant une quinzaine de mots, autres que des chiffres, et ils travaillent à étendre ses possibilités de vocabulaire à mille mots. Les deux gros problèmes qui se posent d'emblée sont évidents : d'une part, mille mots, c'est encore peu quand on songe à la diversité des noms et des adresses, et à leur nom-



ble global. D'autre part, la machine peut faire des erreurs (tiens ! comme l'homme alors !). Oui, il lui arrive à elle aussi de « comprendre de travers ». Son pourcentage de réussite totale est estimé actuellement à 85 %. Ce n'est pas mal, assurément, et cela ouvre de grandes perspectives.

Mais les chercheurs qui s'acharnent à la perfectionner trouvent que la marge d'incertitude est trop grande.

Le vrai problème, autour duquel tournent les deux précédents, serait que l'homme n'est pas — encore ? — assez standardisé, et que les voix, les accents, les intonations sont trop variés.

Espérons qu'on nous laissera notre voix... Mais, déjà, lorsqu'on parle à un prototype, il faut parler régulièrement, en articulant, et détachant nettement les syllabes. Tandis que l'homme fait déjà un pas vers la machine, il tend d'autre part, à la perfectionner, et doublement, semble-t-il, par son intention docile et sa technique, son travail.

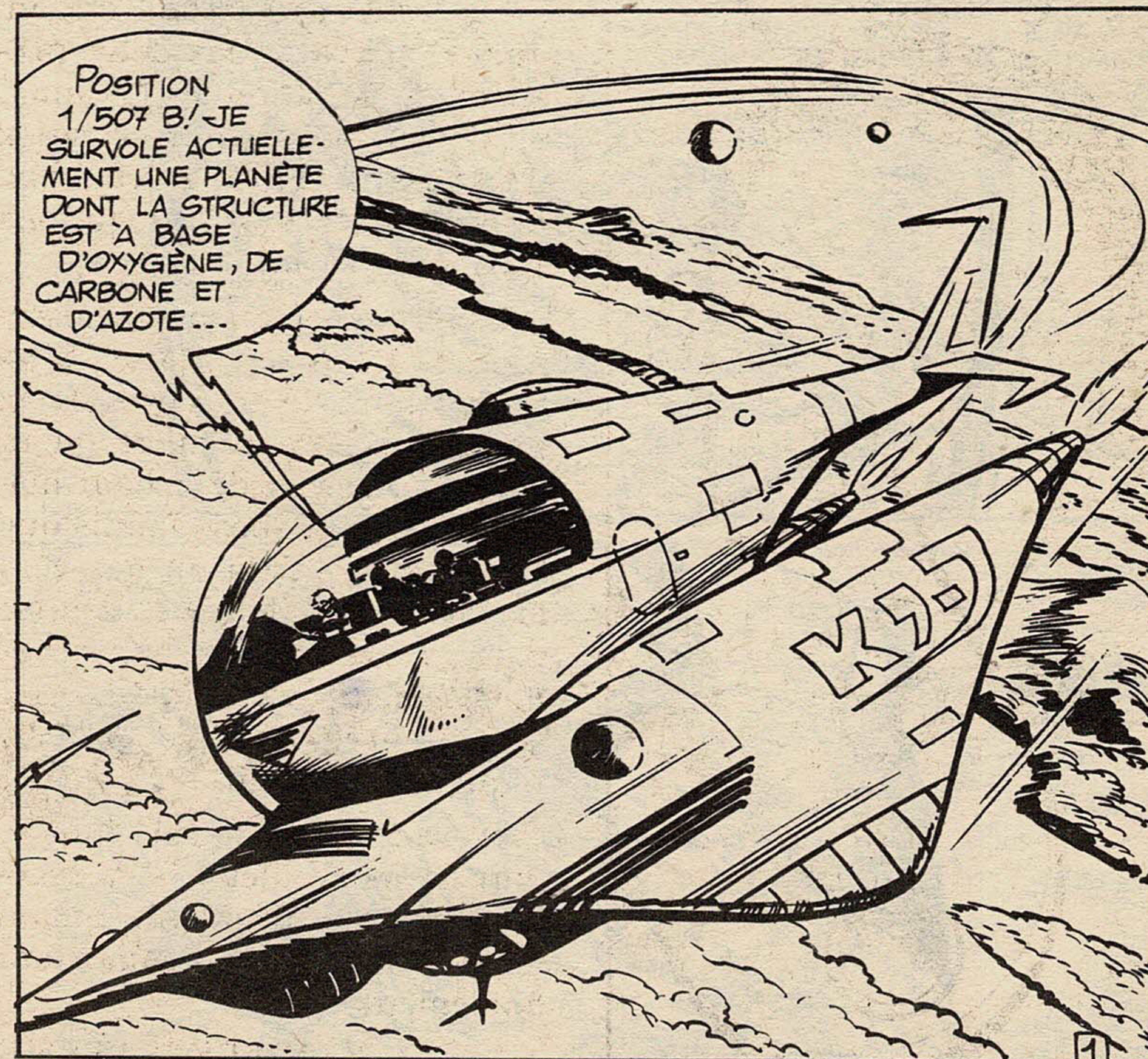
N'est-ce pas à la fois inquiétant et merveilleux ? Là encore, l'homme décidera, quand même, de ce qui l'emportera finalement...

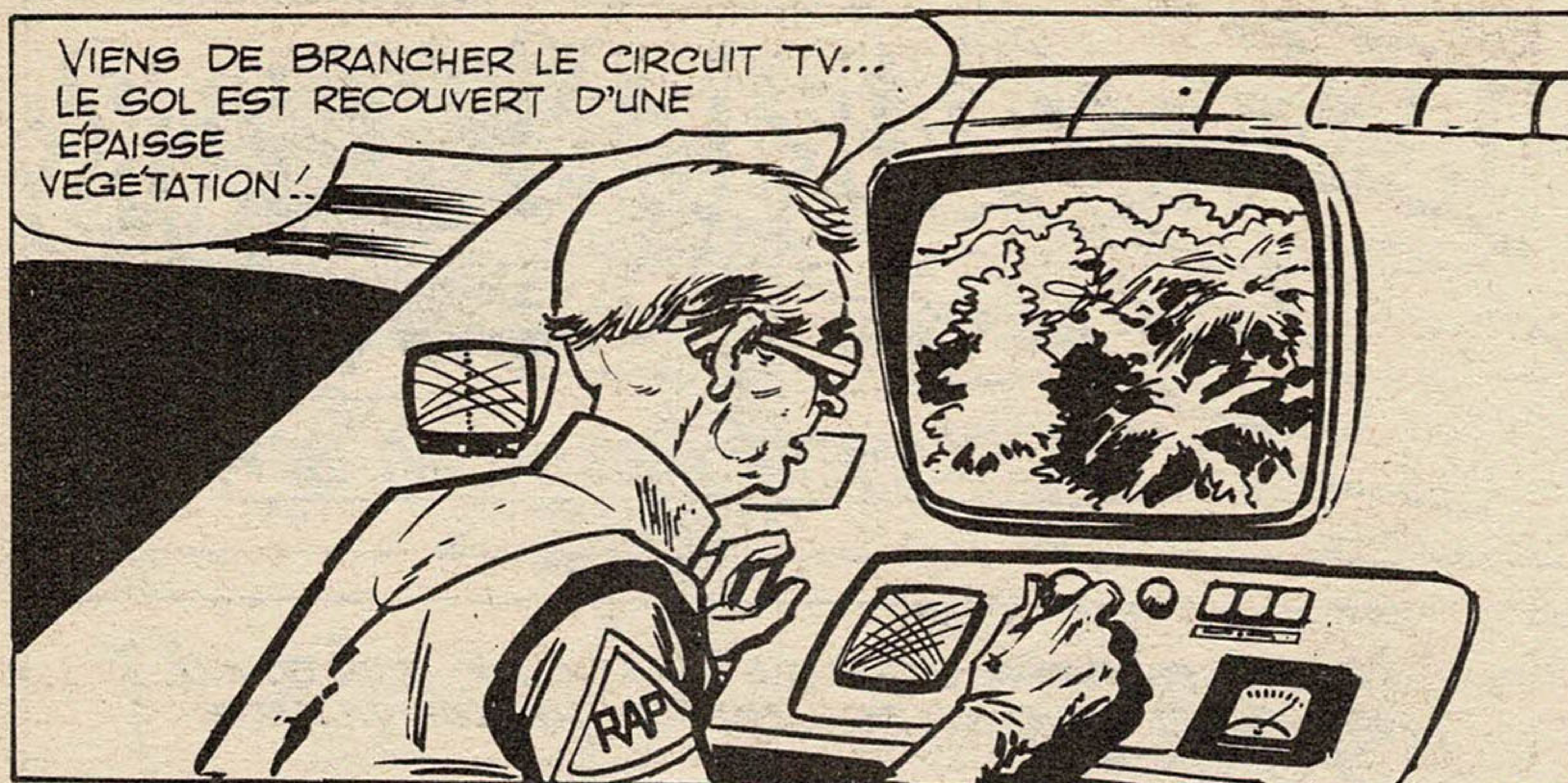
Y. VILLEFRANCHE

LES BOURLINGUEURS DE L'ESPACE

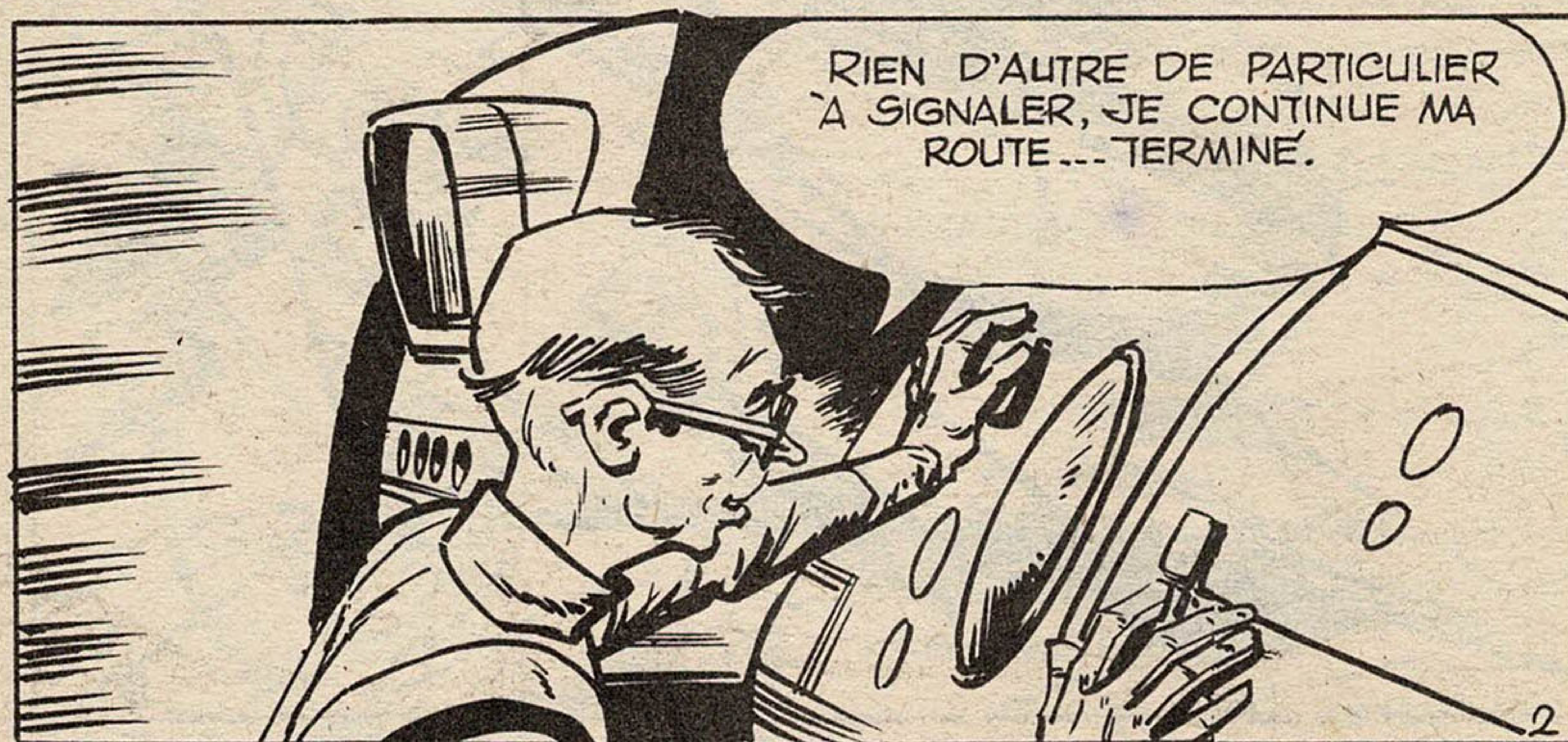
LA PLANÈTE DES HOMO SAPIENS

"A PETITES CAUSES, GRANDS EFFETS", C'EST BIEN CONNU... LES BOURLINGUEURS DE L'ESPACE ALLAIENT EN FAIRE L'EXPÉRIENCE...




VIENS DE BRANCHER LE CIRCUIT TV... LE SOL EST RECOUVERT D'UNE ÉPAISSE VÉGÉTATION !...
RAP


...JE DISTINGUE DES ÊTRES HUMAINS ... STADE D'ÉVOLUTION PRIMITIVE AU NIVEAU DE L'HOMO SAPIENS...


RIEN D'AUTRE DE PARTICULIER À SIGNALER, JE CONTINUE MA ROUTE ... TERMINÉ.
2


C'EST TRÈS AIMABLE À VOUS DE NOUS AVOIR PRIS À BORD. CAPITAINE LA HOUPETTE !
NE ME REMERCIEZ PAS MES ENFANTS NOUS DE L'ÉQUIPE DE DÉTECTION ATOMIQUE PRÉVENTIVE TROUVONS SOUVENT LE TEMPS LONG ET UN PEU DE COMPAGNIE NOUS FAIT PLAISIR...

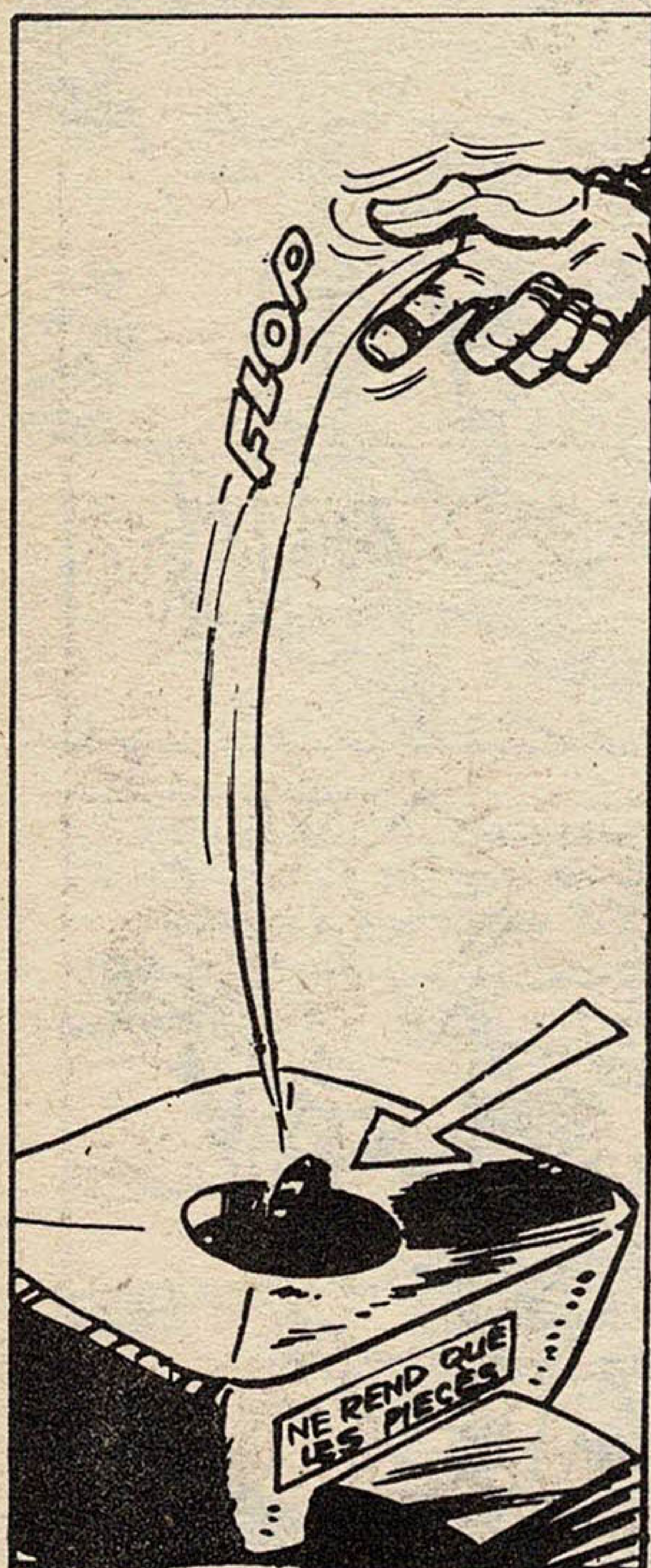

NOTRE TRAVAIL EST D'UN RASOIR ! IL CONSISTE À DÉCOUVRIR S'IL EXISTE DES MONDES DONT LE DEGRÉ DE CIVILISATION A ATTEINT L'ÈRE NUCLÉAIRE ...


ALORS, NOUS INTERVENONS AUPRÈS DES GOUVERNANTS DE CETTE PLANÈTE ET LEUR MONTRONS DES FILMS ET DES PHOTOS D'AUTRES PLANÈTES DONT LES HABITANTS SONT RETOURNÉS AU STADE PRÉHISTORIQUE POUR AVOIR ABUSÉ DE CETTE FORME D'ÉNERGIE...


MAIS DIEU MERCI, EN CE QUI CONCERNE LE MONDE QUE NOUS VENONS DE VOIR, IL N'Y A PAS PÉRIL EN LA DEMEURE CAR LES HABITANTS EN SONT ENCORE À L'HEUREUSE BÉATITUDE DES ÊTRES PRIMITIFS...


MAIS, CHANGEONS DE SUJET... JE VOUS OFFRE UN SPACE-COLA QUE NOUS BOIRONS À NOTRE SANTÉ...
FRIZZ
STAP
3


ET VOILÀ... DÉSALTÉRANT ET PLEIN D'ÉNERGIE... C'EST DU MOINS CE QUE DIT LA PUBLICITÉ...


FLOP
NE REND QUE LES PIÈCES


DADOU RONRON
SPACE COLA UN GOUT ETRANGE VENU DE NULLE PART!
SPACE COLA
4


PLINK
PLINK


PLINK


GNU?
?!
PLINK...PLIN...
5


UGH ! MOI DONNER ANIMAL POUR TE NOURRIR ET TOI DONNER PEAUX POUR ME COUVRIR !
AGLAGLA... TOI RUDEMENT GÉNÉREUX, VIEUX ! MOI DONNER DEUX PEAUX !


AGU MALADE ET NE PEUT PAS CHASSER !
UGN... NOUS LUI DONNER UN PEU DE NOURRITURE !...


GNU, HÉ, LES POTES VISEZ UN PEU CE QUE MOI AVOIR TROUVÉ !
6


LE GARS POSSÉDER ÇA DEVENIR RICHE !
ET PUISSANT !


PARISSI ! DONNE AU GRAND CHEF !
!

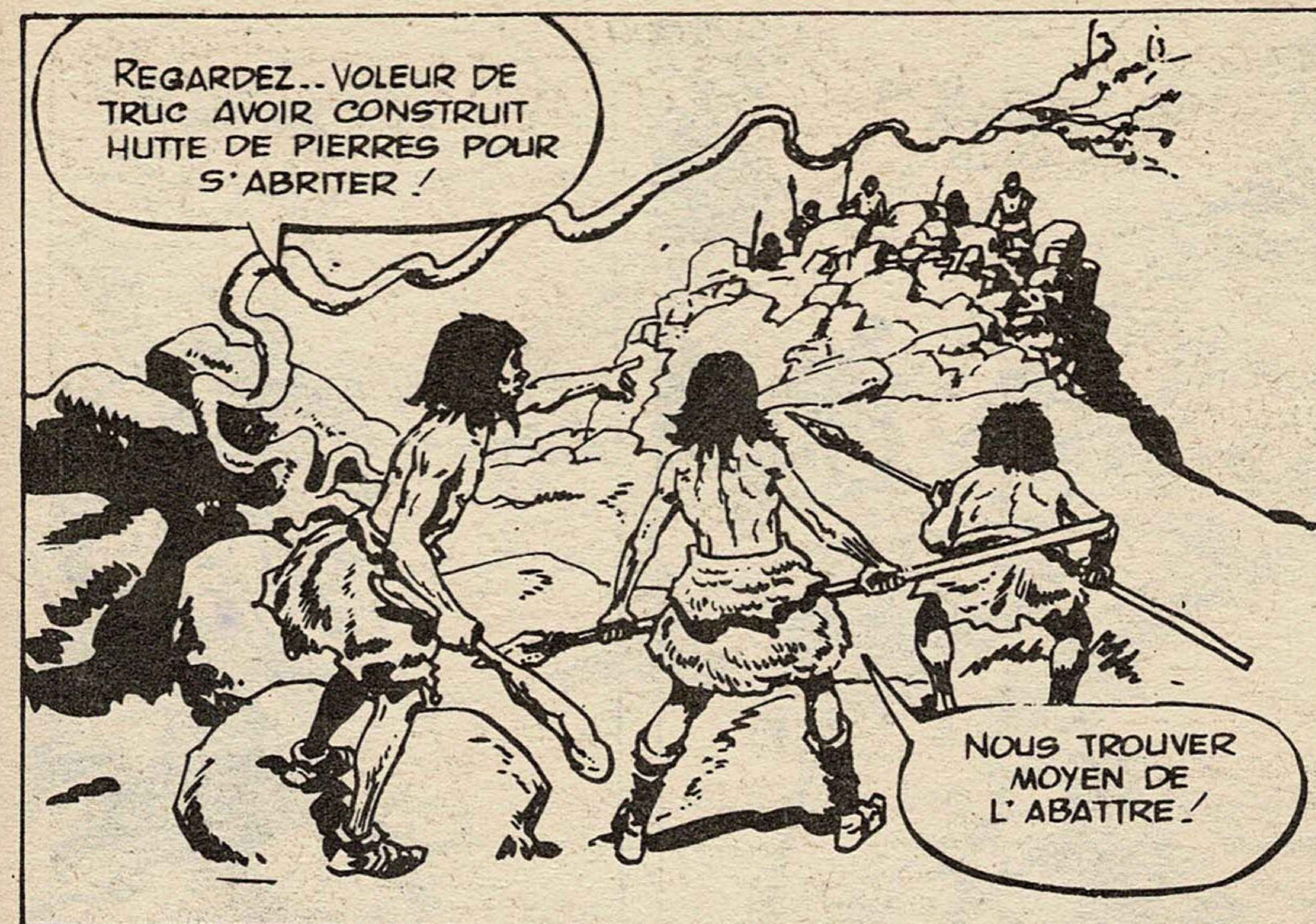

SSSA ALLOR ! OH ! RENDS-LE MOI !


ESSAI UN PEU
AGRRAGR
7


TIENDONG!
COUCOU!
EVLAN!
ATRAPSSA!
KAILVI!


COMME C'EST RAFRAÎCHISSANT DE TROUVER SUR SA ROUTE DES PEUPLES PRIMITIFS QUI NE CONNAISSENT NI L'ARGENT NI LA HAINE, NI LA GUERRE!
K7-7


POURQUOI LES HOMMES CIVILISÉS SE BATTENT-ILS ENTRE EUX COMME DES FAUVES, JE VOUS LE DEMANDE? CROYEZ-MOI L'ENVIE, LA CUPIDITÉ ET L'AVIDITÉ SONT DES PHÉNOMÈNES DES TEMPS MODERNES...
8

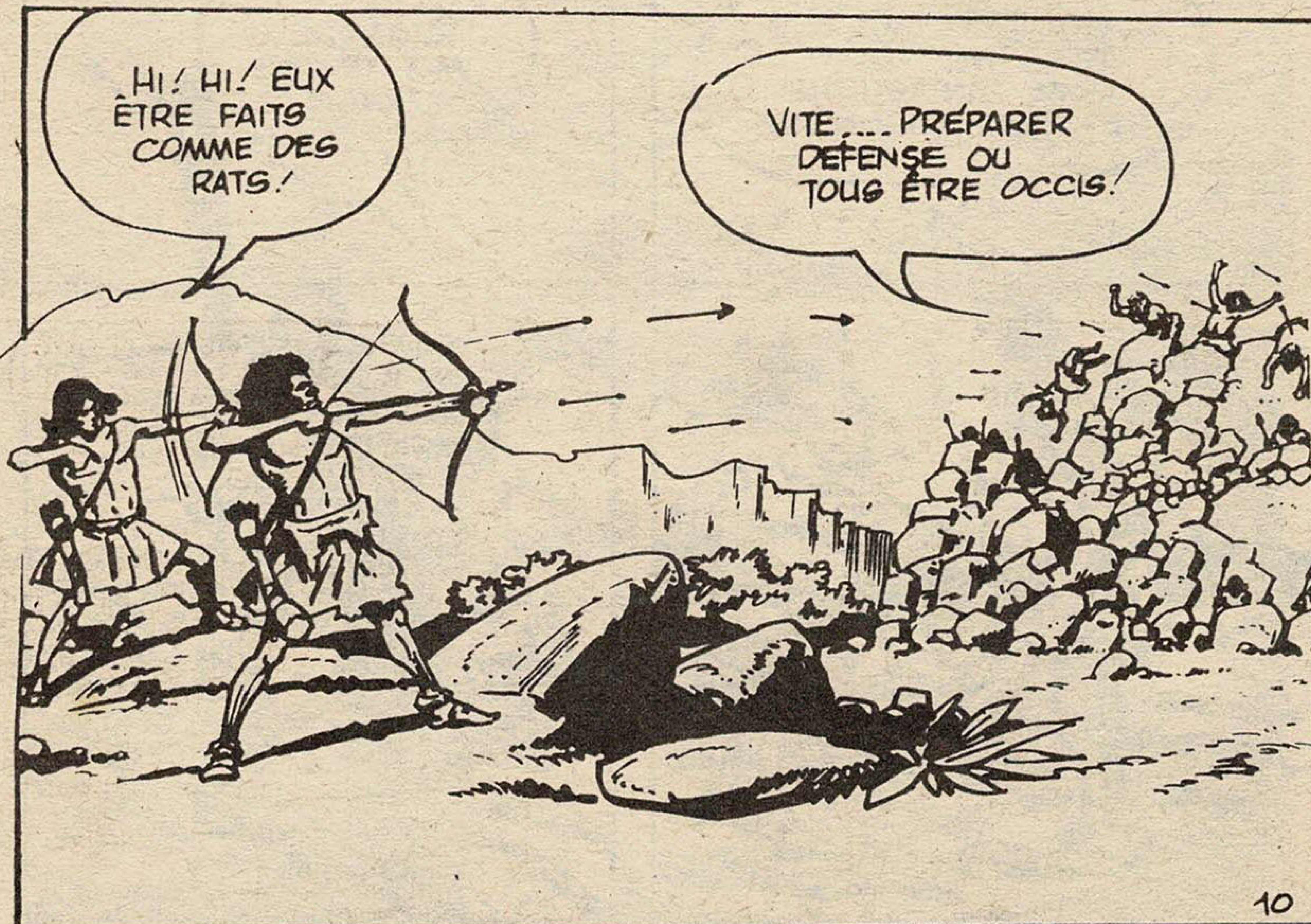

REGARDEZ.. VOLEUR DE TRUC AVOIR CONSTRUIT HUTTE DE PIERRES POUR S'ABRITER!
NOUS TROUVER MOYEN DE L'ABATTRE!


HÉ VIEUX! MOI AVOIR TROUVÉ ARME FANTASTIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE!

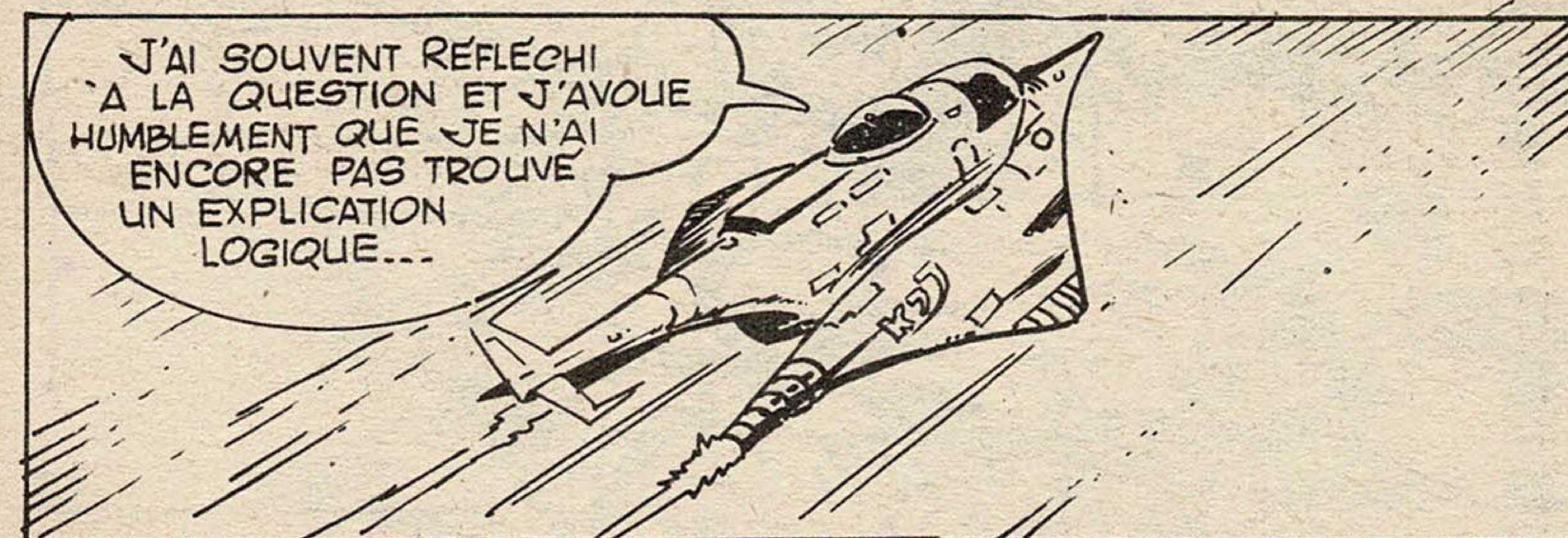

REGARDE... MOI TENDRE CORDE!
9

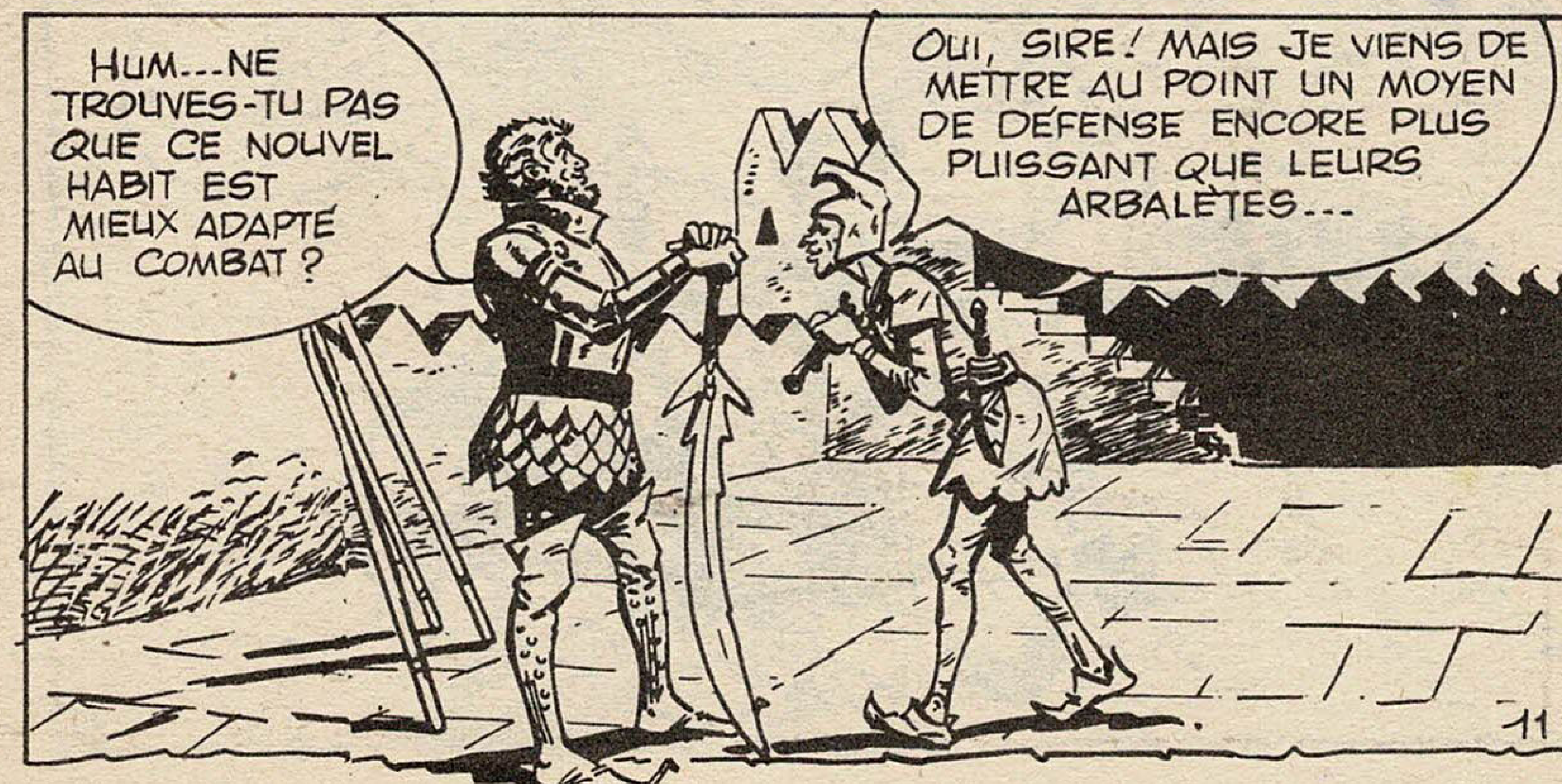

ET FLÊCHE ALLER FRAPPER NOS RIVAUX!...
ZIP


KEKCEKÇA ?


HI! HI! EUX ÊTRE FAITS COMME DES RATS!
VITE.... PRÉPARER DÉFENSE OU TOUS ÊTRE OCCIS!
10

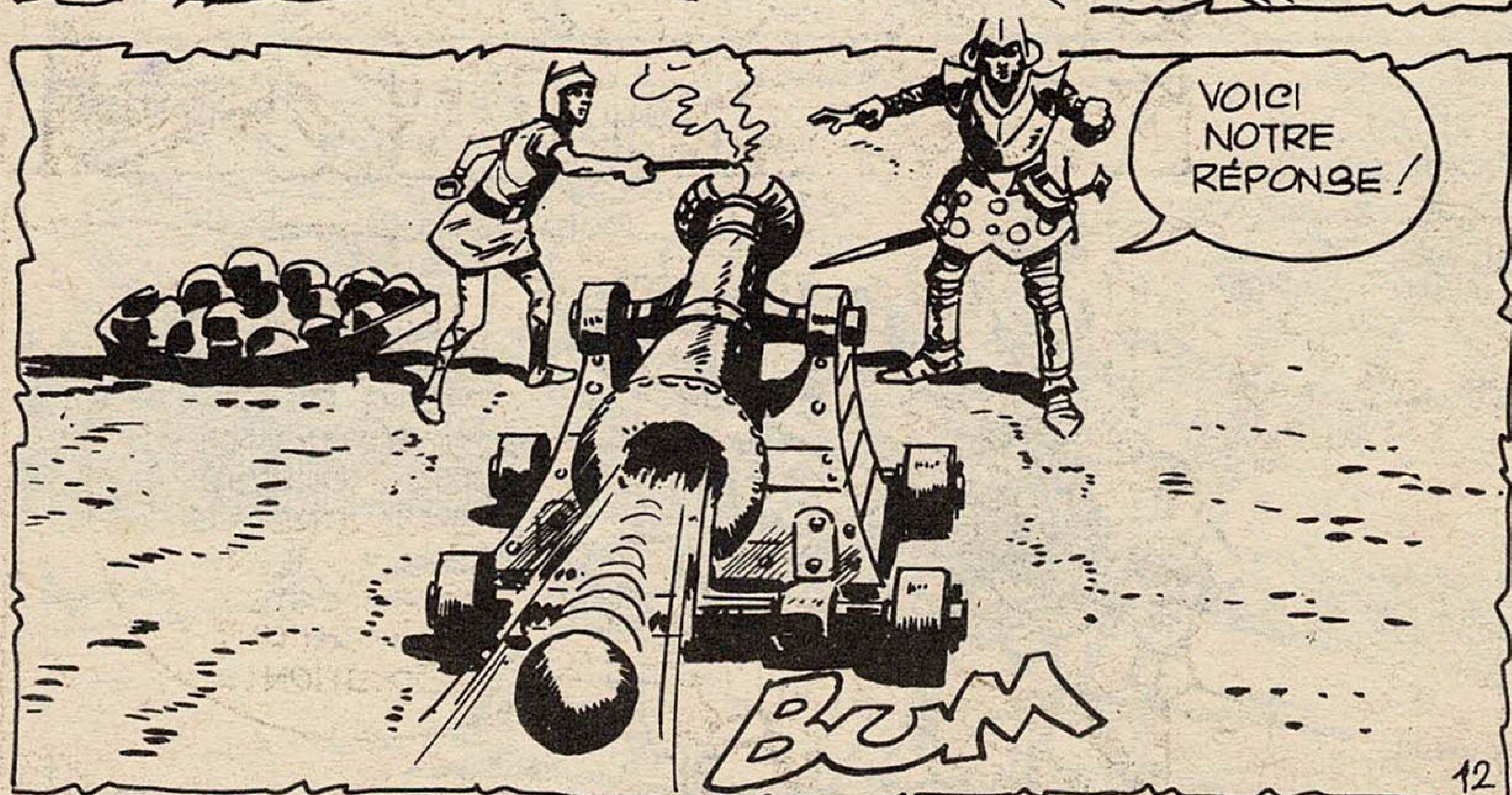

VOUS NE VOUS ÊTES JAMAIS DEMANDÉS MES CHERS AMIS, QUI LE PREMIER A EU L'IDÉE D'INVENTER UNE ARME ET POUR QUELLE RAISON ? ET COMMENT DE LA PRIMITIVE MASSUE NOUS EN SOMMES ARRIVÉS À LA BOMBE H ?


J'AI SOUVENT RÉFLÉCHI À LA QUESTION ET J'AVOUE HUMBLEMENT QUE JE N'AI ENCORE PAS TROUVÉ UN EXPLICATION LOGIQUE...


HUM...NE TROUVES-TU PAS QUE CE NOUVEL HABIT EST MIEUX ADAPTÉ AU COMBAT ?
OUI, SIRE! MAIS JE VIENS DE METTRE AU POINT UN MOYEN DE DÉFENSE ENCORE PLUS PUISSANT QUE LEURS ARBALÈTES...
11


IL S'AGIT D'UN LANCE PROJECTILES D'ACIER ! CROYEZ-MOI. AUCUNE CUIRASSE NE POURRA Y RÉSISTER...
BANG
BANG
AH ! AH ! REGARDEZ COMME ILS DÉTALENT !
NOTRE TRÉSOR EST À L'ABRI !


LES PENDARDS ! ILS CROIENT NOUS AVOIR IMPRESSIONNÉS...MAIS JE LEUR RÉSERVE UNE SURPRISE DE TAILLE.

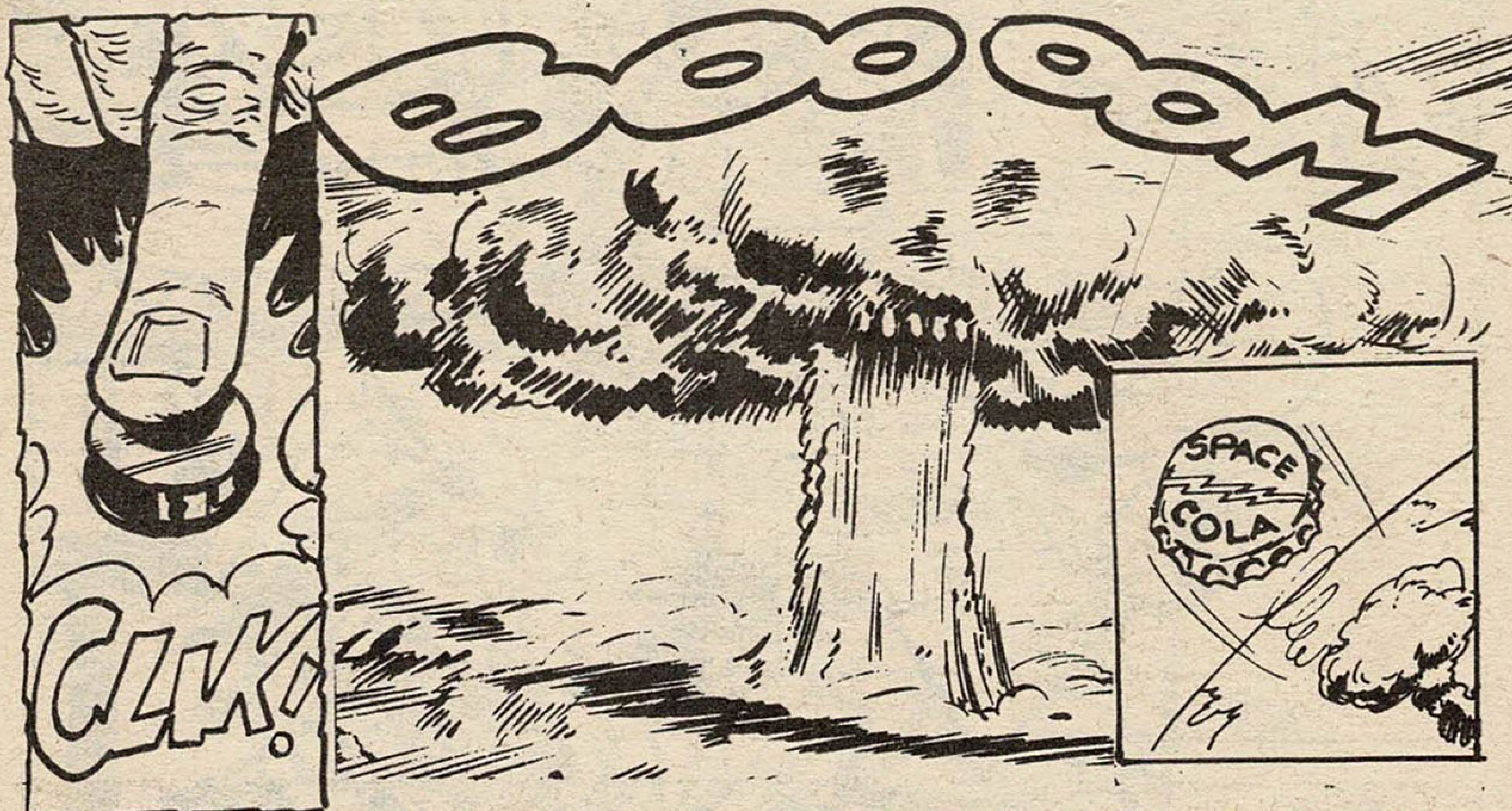

VOICI NOTRE RÉPONSE !
BUM
12


ET VOICI LA NÔTRE !
TUNG TUNG TUNG
ACTIVEZ LES FORGES SACREBLEU ! IL NOUS FAUT DES ARMES ! ENCORE DES ARMES ! TOUJOURS DES ARMES !


NE VOUS ENDORMEZ PAS SUR CES SOUFFLETS, TONNERRE DE ZEUS ! IL NOUS FAUT FONDRE DES CANONS, ENCORE DES CANONS TOUJOURS DES CANONS !


NOUS AVONS ÉPUISÉ TOUS NOS MOYENS DE DE DESTRUCTION... SI NOUS VOULONS REPRENDRE LE TRÉSOR, IL NE NOUS RESTE PLUS QU'UNE SOLUTION...
13


L'ARME FINALE!


BOOOOM
SPACE COLA
CLIK!


BON, ASSEZ BAVARDÉ LES ENFANTS, IL NOUS FAUT REBROUSSER CHEMIN: LA BASE ME SIGNALE UNE EXPLOSION ATOMIQUE DANS LES PARAGES---
14


IL DOIT S'AGIR D'UNE ERREUR, À PART CE MONDE PRIMITIF, IL N'Y A RIEN D'AUTRE PAR ICI---


JE LE SAIS BIEN--- MAIS ÇA NE NOUS COÛTE RIEN DE VÉRIFIER--- VOUS SAVEZ CE QUE C'EST--- LA ROUTINE..


TOUT VA BIEN, ILS EN SONT ENCORE AU STADE PRIMITIF--- IL ME SEMBLE POURTANT APERCEVOIR QUELQUES RUINES PAR CI PAR LÀ, MAIS CE DOIT ÊTRE UN EFFET D'OPTIQUE---


HÉ! REGARDEZ PAR LE HUBLOT!


LA CAPSULE DU SPACE COLA!?


ELLE A DÛ TOMBER SUR LA PLANÈTE--- MAIS JE ME DEMANDE CE QUI A BIEN PU LA PLACER EN ORBITE--- ENCORE UNE ÉNIGME DE LA NATURE...
FIN
15

PORTRAIT

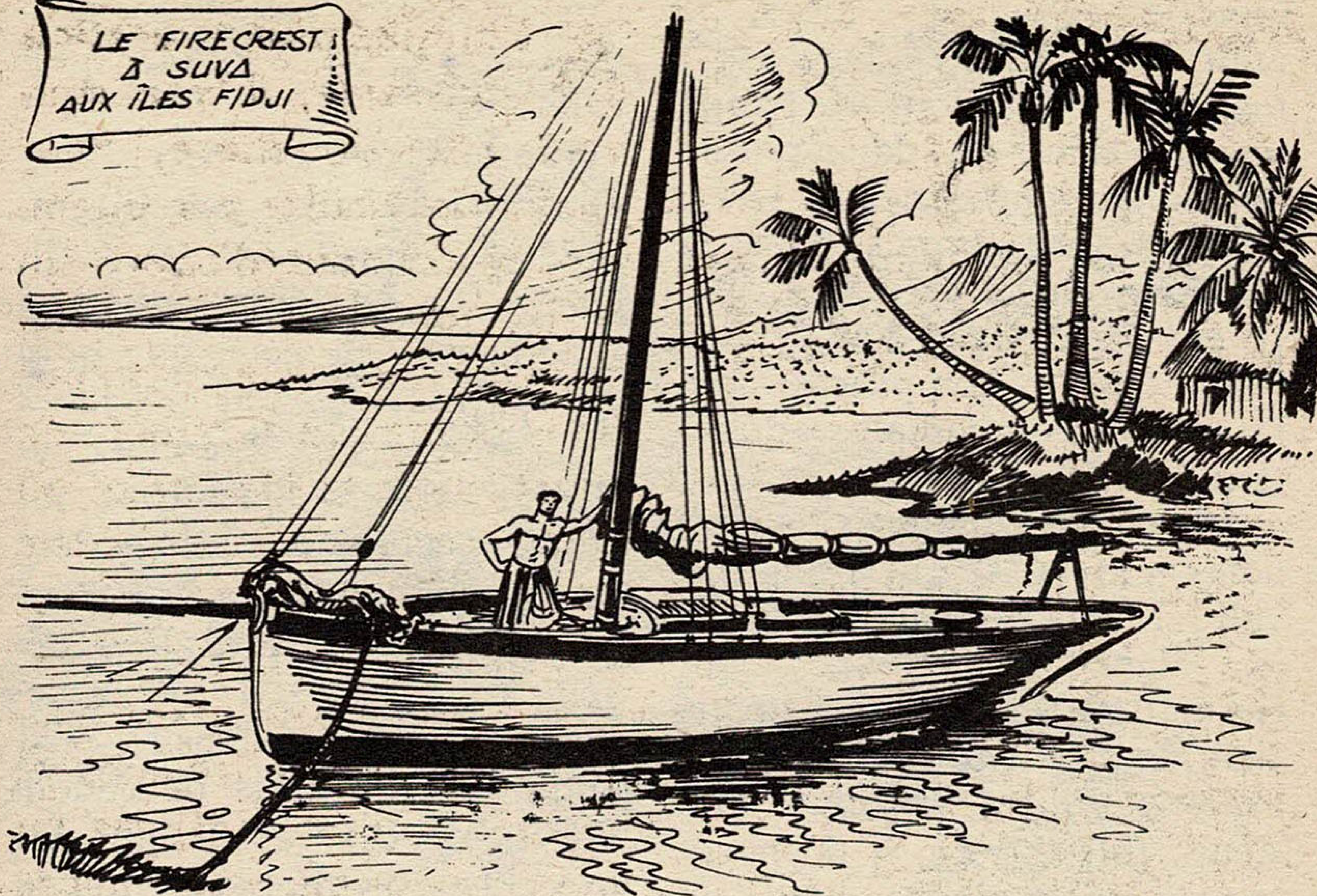
ALAIN GERBAULT



A l'origine d'une vocation puissante, il y a souvent peu de chose. Pour Alain Gerbault, par exemple, ce fut tout d'abord un coffre de corsaire, coulé, ancien, conservé avec amour dans la maison familiale de Laval, dans la Mayenne, où il est né le 17 novembre 1893. Par définition, c'est le genre de meuble à rêves, qui évoqua tout naturellement à l'enfant frégates et trésors, courses infinies en mer, combats au sabre d'abordage.

Puis il y eut des vacances classiques au bord de la Manche pendant lesquelles le petit Alain traînait du matin au soir sur le vieux port de Saint-Malo, reniflant avidement l'odeur de goudron et de varech des bateaux de pêche, sans oublier les virées passionnantes avec les pêcheurs.

Puis, un peu plus grand, il y eut ces excursions seul à bord du petit voilier de son père, quand il prenait le large en cachette, malgré



l'interdiction paternelle. Et il y eut, enfin, le livre de Jack London, « La croisière de Snark », prêté par un camarade, lequel donna définitivement à Alain l'amour-passion de la mer et de la navigation. Dès lors, cela ne faisait plus de doute, il serait marin.

Un solitaire

Pourtant, un marin solitaire, c'est déjà plus rare. Alain Gerbault n'avait aucunement l'esprit de communauté. Epris de liberté, il était d'un naturel si indépendant que seule, la solitude l'attirait vraiment. Tout jeune homme déjà, quand le sport l'attira, ce fut le tennis qu'il choisit, parce qu'on est seul en face de son adversaire. Car, évidemment, il choisit les parties où l'on jouait en « simple », ne consentant à jouer en « double » que parce qu'il avait pour partenaire un camarade très cher, Pierre Albarran, qui devait devenir à la fois, plus tard, champion de tennis et de bridge.

Quand éclate la Première Guerre mondiale, Alain Gerbault s'engage volontaire, pour choisir, et c'est l'aviation. A bord de son petit « Morane »,

modifié selon ses idées, il était seul, indépendant, seul maître à bord tout le temps que duraient ses dangereuses patrouilles entre ciel et terre. Il ne voulut jamais faire la moindre sortie en escadrille. Il eut la chance d'avoir des chefs qui, le comprenant, ne l'y obligèrent jamais, admettant à la fois sa trempe et son esprit d'indépendance. Ils connaissaient aussi quel bon travail il faisait, loin derrière les lignes. Pourtant, Alain Gerbault n'en disait jamais rien, ne révélant jamais ni ses exploits, ni ses victoires. Plusieurs fois décoré, il ne porta jamais le moindre bout de ruban. Ces années de guerre, ces heures de vie solitaire à la merci du danger pouvant surgir à toute minute lui permirent de prendre conscience de sa soif d'absolu mais aussi l'empêchèrent de reprendre sa place dans la société, de vivre comme tout le monde.

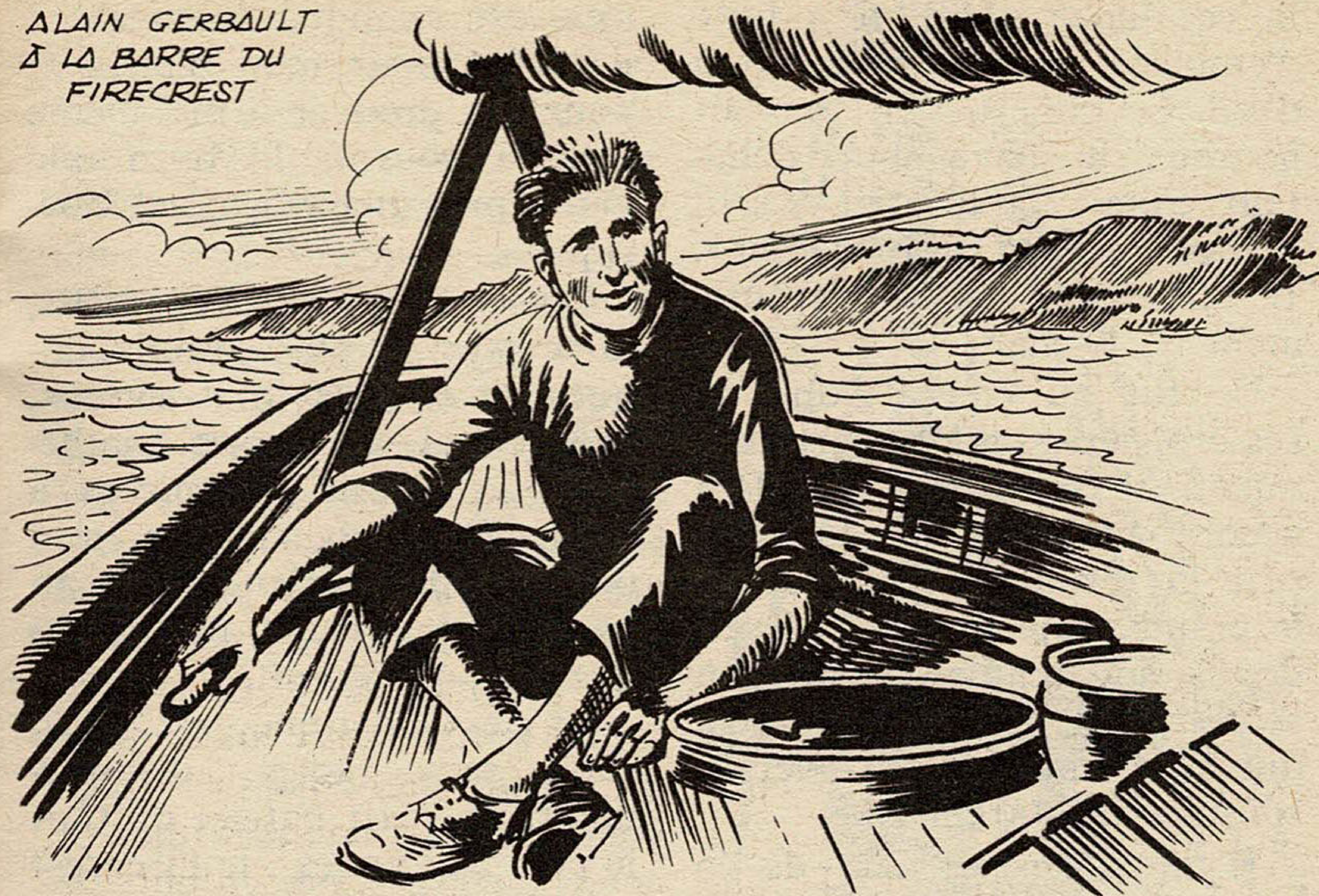
« Je sens, écrivait-il, que je ne pourrai plus jamais mener une existence traditionnelle, dans une ville. La guerre m'a fait sortir de la civilisation et je ne désire plus y retourner... »

Pourtant, il possédait les qualités et les compétences qui lui auraient permis, s'il l'avait voulu, de conquérir une place de premier plan dans cette civilisation qu'il rejetait.

Breton par son père, Vendéen par sa mère, intelligent, sensible, imaginatif, il était, comme l'a dit Pierre Albarran « de la race de ceux qui, quoi qu'ils fassent, sont toujours les premiers ». Premier au collège, dans les branches qui l'intéressaient, il était en tête de l'Ecole des Ponts et Chaussées où il se préparait à devenir ingénieur. Il fut également très brillant dans le sport auquel il avait choisi de s'adonner et il est resté l'un des meilleurs représentants de cette génération de tennismen qui a compté notamment Albarran, Brugnon, Borotra, Cochet, Lacoste et la grande Suzanne Lenglen.

Il connut cependant quelques échecs dans le monde des affaires dans lequel il s'était lancé après avoir tourné le dos aux Ponts et Chaussées et abandonné sa carrière d'ingénieur : il devait y engloutir une partie de l'héritage recueilli à la mort de ses parents.

Puis un beau jour, ce rêveur décida de passer à l'action et de se consacrer à la navigation solitaire.



Pas de moteur...

Pendant un an, il chercha dans les ports de France et des pays voisins un voilier dont il pourrait assurer la navigation seul. Il découvrit « son » bateau en Angleterre. C'était le fameux « Firecrest » un fin voilier à un seul mât, de onze mètres de long. Trois tonnes et demie de plomb dans la quille, en plus de trois tonnes de lest intérieur l'empêchaient pratiquement de chavirer. Une cabine, un salon, un poste d'équipage, une minuscule cuisine où un poële à pétrole suspendu « à la cardan », tout comme les bougies et les lampes, restait toujours à la verticale, quel que soit l'état de la mer.

Quant au moteur, Alain Gerbault n'en voulut jamais. « Pour moi », a-t-il écrit, « les vrais marins sont ceux qui se contentent de la voile pure ». Par ailleurs, il n'y avait aucune embarcation de sauvetage ; seul un petit canot pliant permettait de se rendre à terre quand le Firecrest était à l'ancre au large.

Les premières croisières d'Alain Gerbault et une traversée du redoutable Golfe de Gascogne lui prouvent que le Firecrest, malgré ses trente-deux ans d'âge, est digne de

la confiance qu'il lui a faite d'emblée, au premier coup d'œil. Ce qui, surtout, rendait heureux le navigateur débutant c'était qu'il était « seul maître à bord après Dieu ». Il subissait aussi l'envoûtement de la mer.

Ce fut au cours d'une de ses croisières en Méditerranée, quand il se sentit en plein accord avec son bateau, qu'il prit la résolution de réaliser le grand projet qu'il mûrissait depuis longtemps. C'était son secret et il ne le révéla qu'à quelques amis : la traversée solitaire de l'Atlantique.

Il ne s'agissait pas de la traversée d'ouest en est, ce qui, pour un petit bateau comme le sien, aussi bien que pour un avion, était relativement facile, grâce aux vents, soufflant le plus souvent dans cette direction. D'ailleurs Lindbergh allait bientôt le prouver. Non, il voulait aller d'est en ouest, soit un parcours de 4 500 milles au lieu de 3 000, à cause du détour par les Canaries, nécessité par la recherche des alizés.

Ce long voyage solitaire à bord d'une coquille de noix, personne encore n'avait osé le tenter.

Ce n'était ni pour épater qui que ce soit, ni pour établir un record, et Alain Gerbault s'en est expliqué lui-même : « Ce fut pour mon plaisir et pour me prouver à moi-même que je pouvais le faire que j'entrepris mon voyage d'Amérique ».

Deux ans de préparatifs, faits avec la plus grande minutie et le plus total sérieux, avec aussi un esprit mathématique certain, permirent à Alain Gerbault de ne rien omettre, de ne rien laisser au hasard, de réunir toutes les chances de réussite.

Et c'est ainsi que, le 23 avril 1923, sans tapage, discrètement, un petit bateau quittait le port de Cannes : le Firecrest partait pour la grande aventure.

L'épopée de la solitude

Trois semaines plus tard, Alain Gerbault arrivait à Gibraltar. La traversée avait été dure et le Firecrest avait subi des avaries. Le 6 juin, les réparations effectuées, le navigateur solitaire met la voile. Cap sur New York !

Durant de longues semaines, Alain Gerbault, hors de la route des navires de tout tonnage, allait connaître la plus complète des solitudes, celle de son choix et de ses rêves : rien que le ciel et la mer...

Et tout ce que cela implique : grains, tempêtes, vagues de quelque quinze mètres de haut semblant vouloir lancer le Firecrest jusqu'au ciel, vents capricieux alternant avec des périodes d'accalmie, avaries diverses exigeant des réparations de fortune effectuées au prix de périlleuses acrobaties, voiles se déchirant et qu'il faut recoudre en se meurtrissant les doigts, le bœuf séché, acheté à Gibraltar qui devient immangeable, l'eau potable polluée dans des barils trop neufs, la souffrance aiguë de la soif jusqu'au moment tant attendu où des nuages crèvent au-dessus du bateau, l'eau de pluie recueillie dans une voile, puis, de nouveau, le soleil ardent et la fièvre, les heures interminables de barre, les veilles, les nuits de fatigue, les zones de sommeil si profond que le bateau, la barre immobilisée, dérive au gré des courants.

Un jour, à l'extrême limite de ses forces, Alain Gerbault s'évanouit, reste sans connaissance plusieurs heures, durant lesquelles le Firecrest sans voile, sans pilote, s'en va au gré des vents et des flots jusqu'à ce que le navigateur se relève et retrouve sa route perdue.



Mais en contrepartie, quel bonheur pour un homme comme Alain Gerbault de se retrouver seul maître à bord, loin des foules, loin de la vie trépidante et artificielle, et de retrouver les émotions originelles de l'homme de l'histoire humaine : il éprouve, minute après minute, l'ivresse des vastes espaces et la joie enivrante du rêve qui se réalise.

C'est cela qui décuple sa résistance physique, à la mesure de sa volonté. Et, quand, au bout de quatre-vingt quatorze jours de navigation solitaire, brisé de fatigue, miné par la fièvre, épuisé de privations et d'insomnie, il rencontre enfin sur sa route un vapeur grec dont le capitaine offre de le prendre en remorque, il a encore la force de répondre :

— Non, merci, un peu d'eau seulement et quelques vivres...

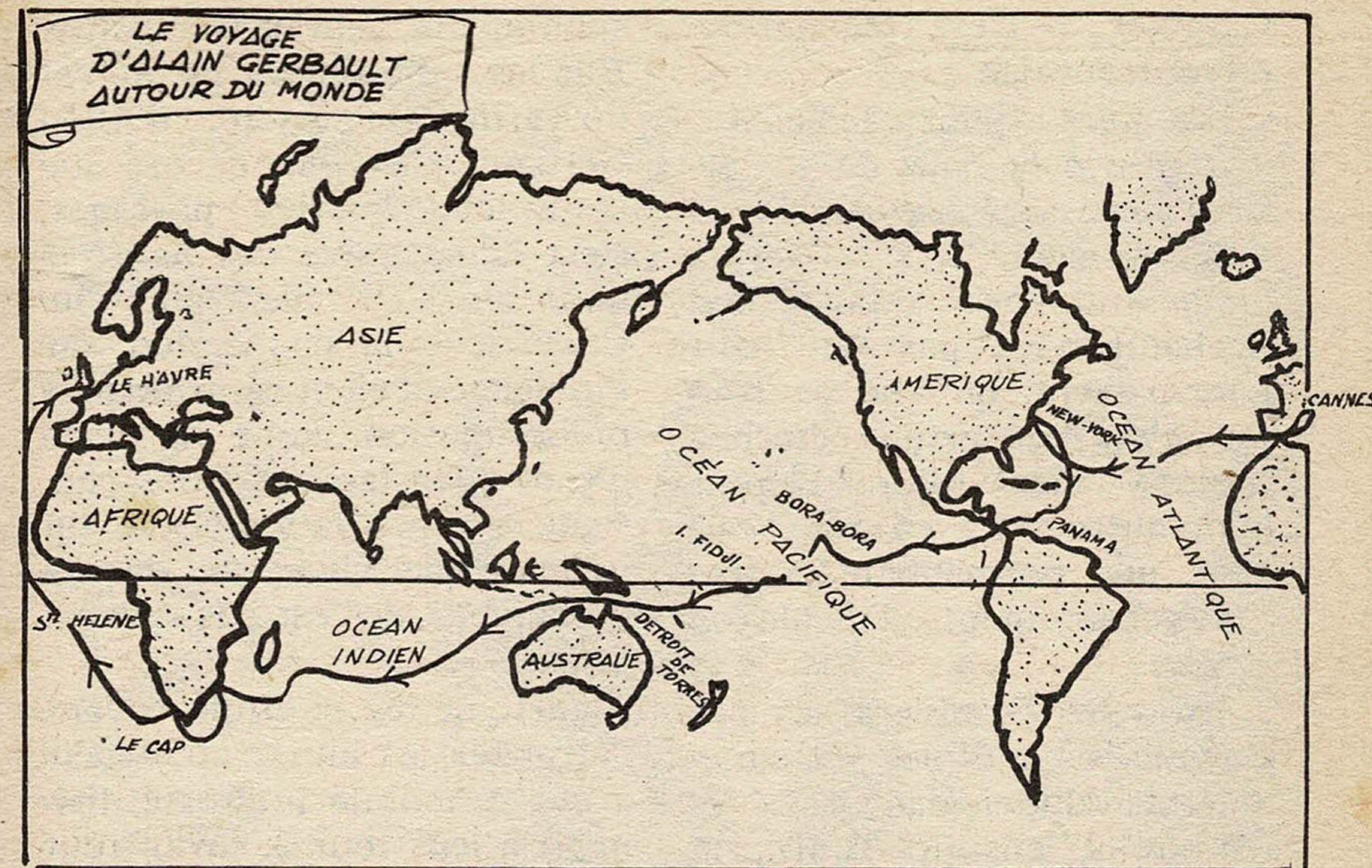
Et il poursuit, seul, sa route, franchissant les 350 km lui restant à parcourir pour atteindre la terre ; six jours plus tard, le 10 septembre, cent deux jours après son départ de Gibraltar, il fait enfin son entrée dans le port de New York, croulant de gratte-ciel...

Ce n'est pas pour la célébrité qu'Alain Gerbault s'est lancé sur l'Atlantique, ni pour les foules accourues sur le quai pour contempler le Firecrest et son capitaine, ni pour les journalistes, les photographes et les cinéastes qui l'assaillent, pas davantage pour les lettres de félicitations adressées des quatre coins du monde par des admirateurs inconnus.

Ce qui compte, pour le navigateur solitaire, c'est que cette longue traversée et son combat permanent lui ont permis de se trouver lui-même et qu'il lui est plus facile de vivre seul entre le ciel et la mer, malgré ses épreuves, qu'entre les murs d'une ville, au cœur de la multitude, « prisonnier de la civilisation », comme il l'a écrit lui-même sur son journal de bord.

« A la poursuite du soleil »

Il était à peine arrivé à bon port que, déjà, il préparait son nouveau départ. Mais, pour repartir, même seul, sur un petit voilier, il faut de l'argent. Et des revers de fortune venaient justement d'assombrir la situation financière d'Alain Gerbault. Mais, bientôt, la publication de son livre « Seul à travers l'Atlantique » lui donna les moyens de repartir. Et, le 2 octobre 1924, le Firecrest quittait le port de New York « à la poursuite



du soleil » comme le disait son capitaine. Cette fois, ce n'était ni pour s'interroger ni pour se chercher lui-même qu'Alain Gerbault partait en mer, c'était pour infléchir définitivement sa vie dans le sens qu'il lui avait trouvé. Cette fois, le Firecrest prend la route du Pacifique : les Bermudes, les Caraïbes, la traversée du canal de Panama où jamais encore on n'a vu un si petit bateau passer les écluses faites pour des navires géants et puis, calme comme un lac baigné de soleil, le Pacifique et la solitude offrent tous les bonheurs à celui qui les a choisis. Bien sûr, c'est une vie épuisante, dangereuse, mais fertile en rencontres, en émotions, en découvertes. Bien sûr aussi, il y a les escales, toujours neuves et hautes en couleurs où il retrouve la civilisation, mais celle-ci ne ressemble pas à celle de l'Europe et, à chacune d'elles, il adresse aux journaux et magazines du monde les articles qui lui assurent moyens de vivre et possibilités d'autres départs.

C'est ainsi qu'il écrit un jour : « Je pense être tout à fait heureux dans les îles sauvages où je vais maintenant ». Ces « îles sauvages » sont celles de la Polynésie. Puis, au gré des brises et des courants, il atteint les Galapagos et, un peu plus tard, une des îles

Gambier : c'est Mangareva, terre française.

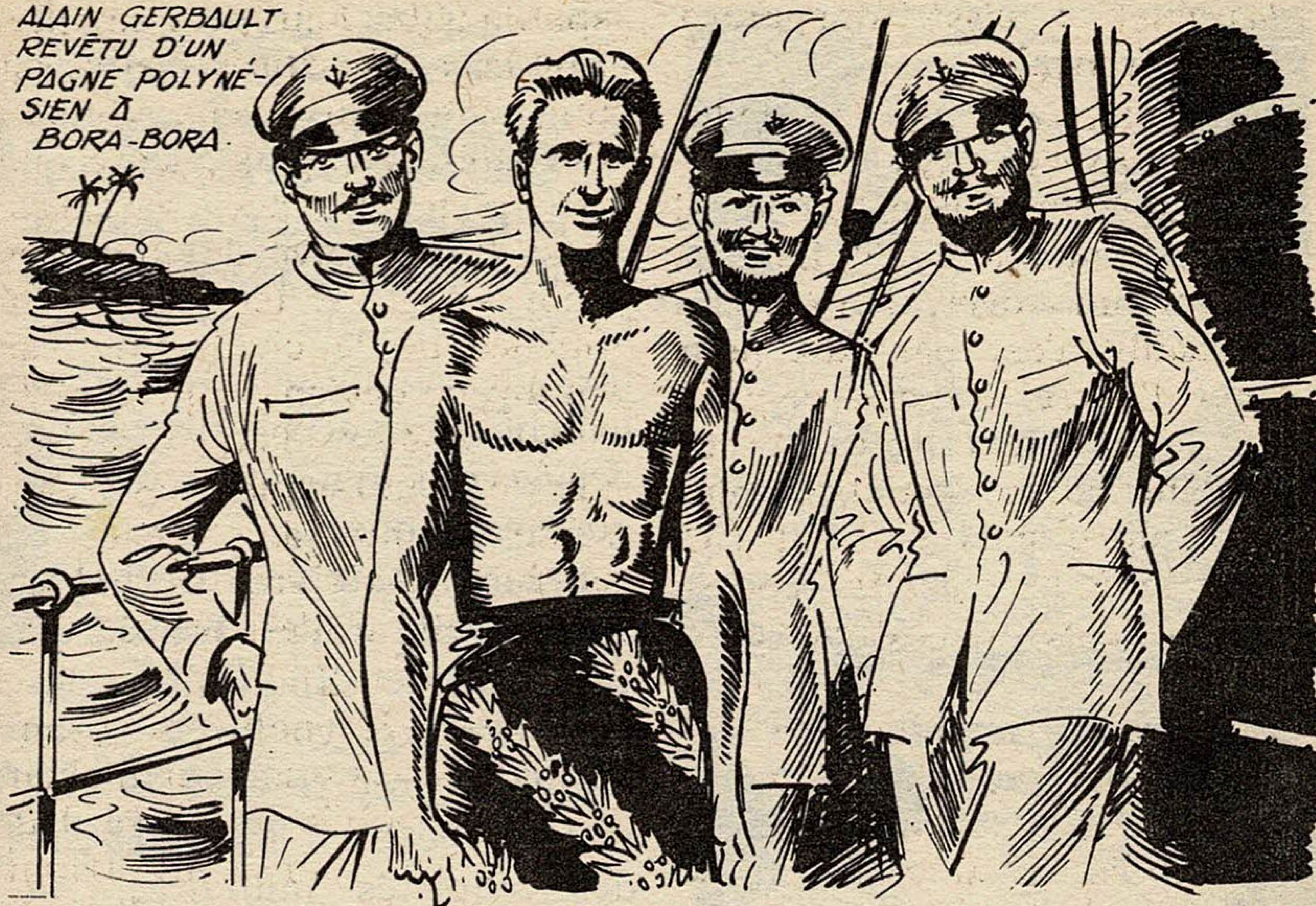
Il a alors atteint « le soleil », il a trouvé le pays de ses rêves, donc sa vraie patrie. Il songera même à s'y fixer, à fonder un foyer. Mais Alain Gerbault n'est pas fait pour jeter l'ancre, où que ce soit, car c'est un errant éternel, voulant aller toujours plus loin, autre part en tout cas, dans une permanente course à l'enchantement, d'escale en escale.

Après les Gambiers, les îles Marquises, puis les Touamotous, l'archipel dangereux et ses atolls, ensuite Tahiti, la « Reine du Pacifique », mais une reine trop civilisée à son gré ; de là, à Bora-Bora, une île qui restera chère à son cœur et qui aurait pu aussi le retenir si quelque chose l'avait pu ; puis les Samoa, les îles Wallis où le Firecrest, échoué, sera remis en état grâce à un aviso de la Marine nationale.

« Je ne peux plus comprendre la vie loin de la Polynésie » écrit Alain Gerbault. Mais s'il a trouvé le paradis, c'est, il s'en rend vite compte, un paradis déchu. La civilisation a peut-être apporté quelque bien aux Polynésiens, mais elle leur a plus enlevé que donné. Elle a détruit leur simplicité, leur spontanéité, leur personnalité. Elle les a dépoétisés, ce qui est un crime aux yeux d'Alain Gerbault. Car, plus encore que la splendeur des paysages, c'est l'âme naïve des naturels qu'il aime. Si bien que l'influence de la civilisation sur l'indigène devient sa principale préoccupation. Pour ce disciple de Jean-Jacques Rousseau, seule compte la « science du bonheur de vivre, en dehors de laquelle il n'est pas de vrai progrès ».

Partout, les naturels voyant l'étranger les aimer et n'obéir à aucun mobile intéressé, l'aiment à leur tour et lui offrent une généreuse hospitalité. Il est toujours entouré et suivi d'enfants, parce que lui-même a su conserver son âme d'enfant. Il apprend tous les dialectes des indigènes et ne se plaît qu'en leur compagnie, au point de bouder les réceptions officielles et ses compatriotes.

Mais l'appel des terres inconnues l'attire autre part, et c'est le départ : rien que le ciel et la mer. Mais la Polynésie est si bien devenue la terre d'élection d'Alain Gerbault que, dès que les îles Wallis ont disparu à l'horizon, il se déclare « sur la route du retour ». Cette route du retour le conduit pourtant encore



aux Fidji, aux Nouvelles-Hébrides, en Nouvelle Guinée, à Timor (qui, un jour, sera sa dernière escale), à la Réunion. Puis il franchit le cap de Bonne-Espérance, relâche aux îles du Cap-Vert et aux Açores.

Le 26 juillet 1929, près de cinq ans après son départ de New York, c'est le retour au Havre où un accueil triomphal est fait au navigateur solitaire.

Le dernier voyage...

A peine Alain Gerbault fut-il de retour en France qu'il se sentit exilé. Il attendait un autre grand départ en revivant les heures merveilleuses de ses voyages qu'il relata dans deux livres. Ceux-là même qui lui permirent de partir de nouveau en 1932. Il quitta Marseille le 10 septembre, toujours seul, à bord cette fois de l'« Alain-Gerbault », un cotre de dix tonneaux, comme le Firecrest, mais mieux adapté à la navigation solitaire, le « navire idéal » dont il avait lui-même dessiné les plans.

Par les îles du Cap-Vert, la Martinique et le canal de Panama, il retrouva le Pacifique et les îles ensoleillées. Il y vécut six années très heureuses pour lui-même, mais en proie à la « mélancolie poignante en face d'une race qui disparaissait », ce qui lui bri-

PLAN DE VOILURE DU FIRECREST

FLÈCHE
CLIN-FOC
GRAND VOILE
TRINQUETTE
FOC
GUI
BEAUPRÉ
SOUS-BARBE

1 - SOUTE AUX VOILES
2 - COUCHETTES
3 - LAVABO
4 - PLACARD
5 - TABLE
6 - SOFAS

1 - SOUTE AUX VOILES
2 - CLAIREVOIES
3 - DESCENTE
4 - MÂT
5 - PANNEAU DU POSTE AVANT
6 - BEAUPRÉ

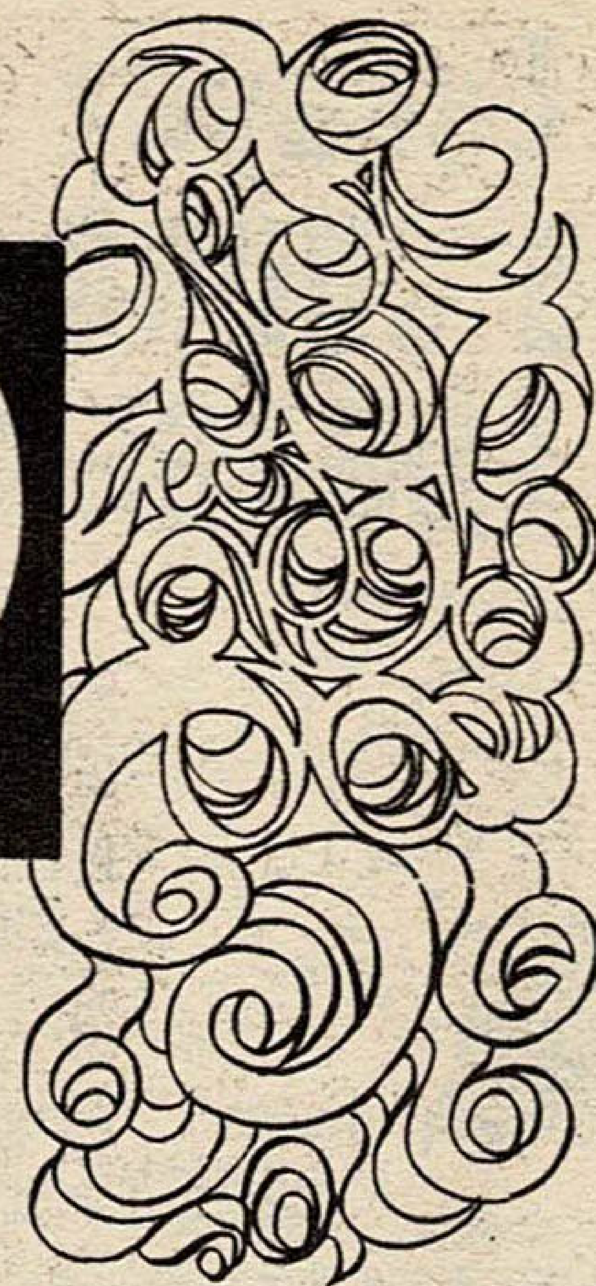
sait le cœur. Désormais, la Polynésie avait pris le pas sur la mer, son premier amour.

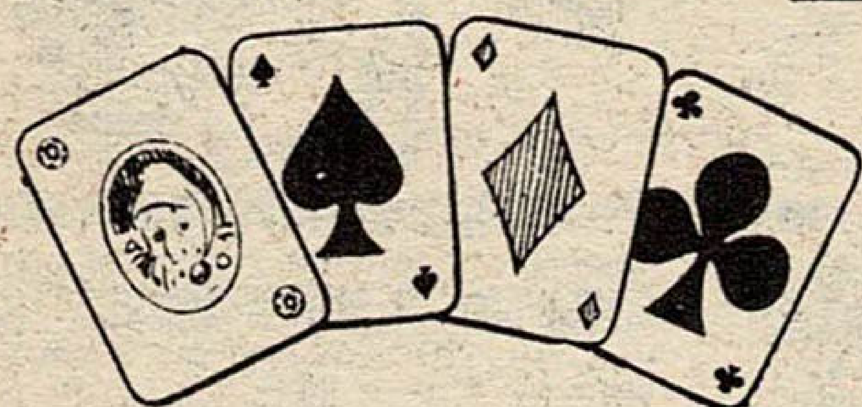
La Seconde Guerre mondiale surprit Alain Gerbault dans le Pacifique sud mais on demeura sans nouvelles de lui jusqu'à la Libération. Alors seulement, on appris le drame, un drame qui remontait déjà à quelques années.

Il semble qu'Alain Gerbault, après avoir rallié Tahiti, ait voulu gagner l'Indochine pour y mettre son voilier à l'abri, avant de rentrer en France pour se mettre à la disposition des autorités militaires. Au mois d'août 1941, arriva à Timor, cette île portugaise où il avait déjà fait escale lors de son premier tour du monde, un petit voilier piloté par un navigateur solitaire, fiévreux, maigre, désespéré de n'avoir pu atteindre son but par suite de l'embrasement du Pacifique. Il fallut admettre le mourant à l'hôpital de Dili. Le 16 décembre, à la fin du jour, Alain Gerbault murmura faiblement : « C'est mon dernier voyage... ».

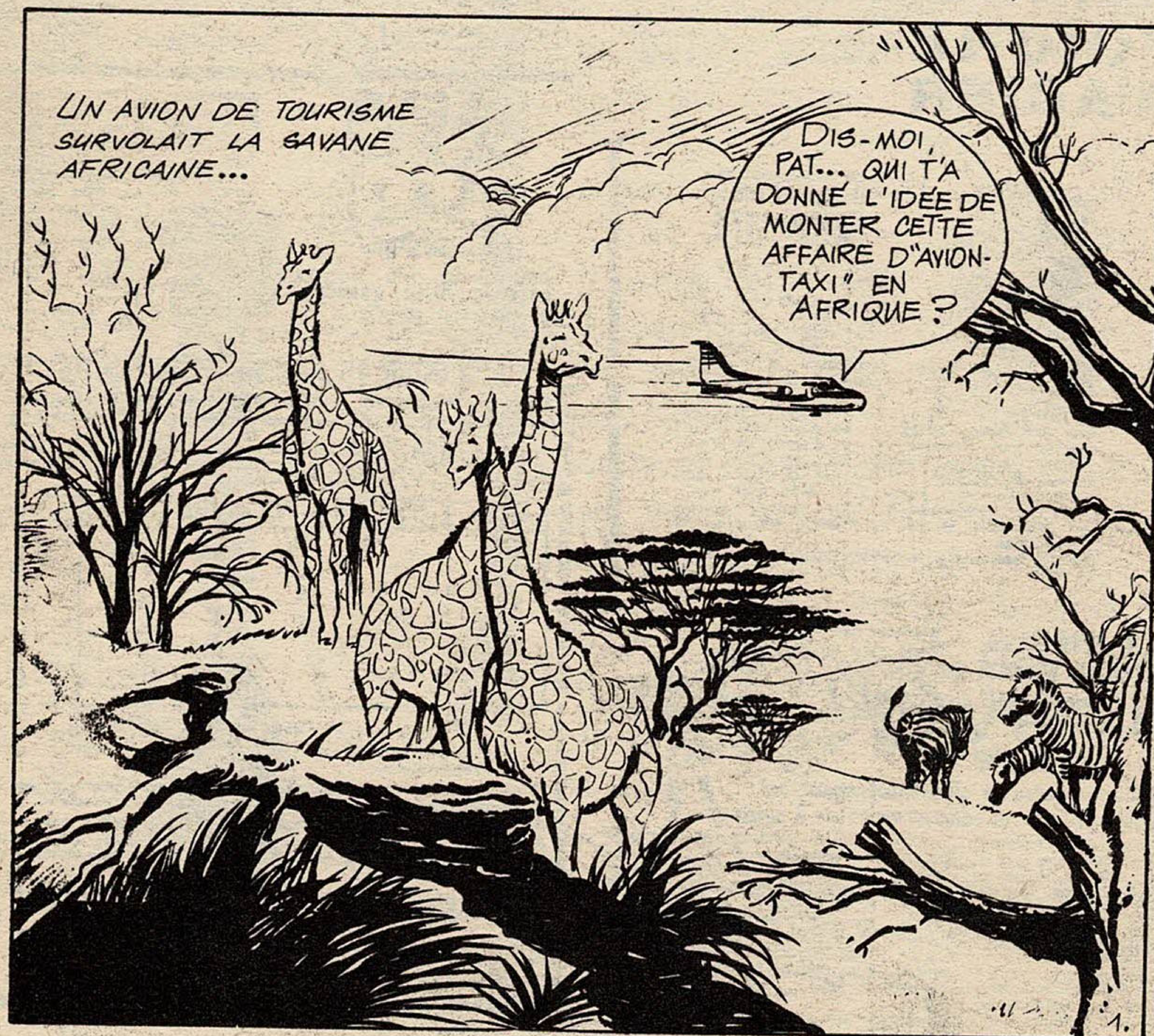
Et il appareilla pour les îles ensoleillées qu'il avait tant méritées et espérées, et dont on ne revient jamais...







SINISTRE POKER



Vick 38 paraîtra le 5 Juillet









Retenez-le chez votre marchand habituel


FINALEMENT, CE PAYS ATTIRE TOUTES SORTES D'AVENTURIERS, ET...


QUE T'ARRIVE-T-IL, DELTA?.. POURQUOI TU TE FROTTES LES YEUX AINSI?
JE CROIS QUE JE NE SUIS PAS BIEN REVEILLÉ?


DELTA! CE N'EST PAS UN RÊVE. JE LE VOIS MOI-AUSSI!
L'ÉLÉPHANT N'EST PAS SEUL!!


IL Y A PLEIN D'ANIMAUX FLOTTANT DANS L'AIR!
C'EST SÛREMENT UNE CAMPAGNE PUBLICITAIRE... ILS SONT CAPABLES DE TOUT!


TU AS VU, PAT? ILS NE SE CONTENTENT PAS DE FLOTTER!... ILS MONTENT LENTEMENT, ET...
DELTA!... L'AVION EN FAIT AUTANT!

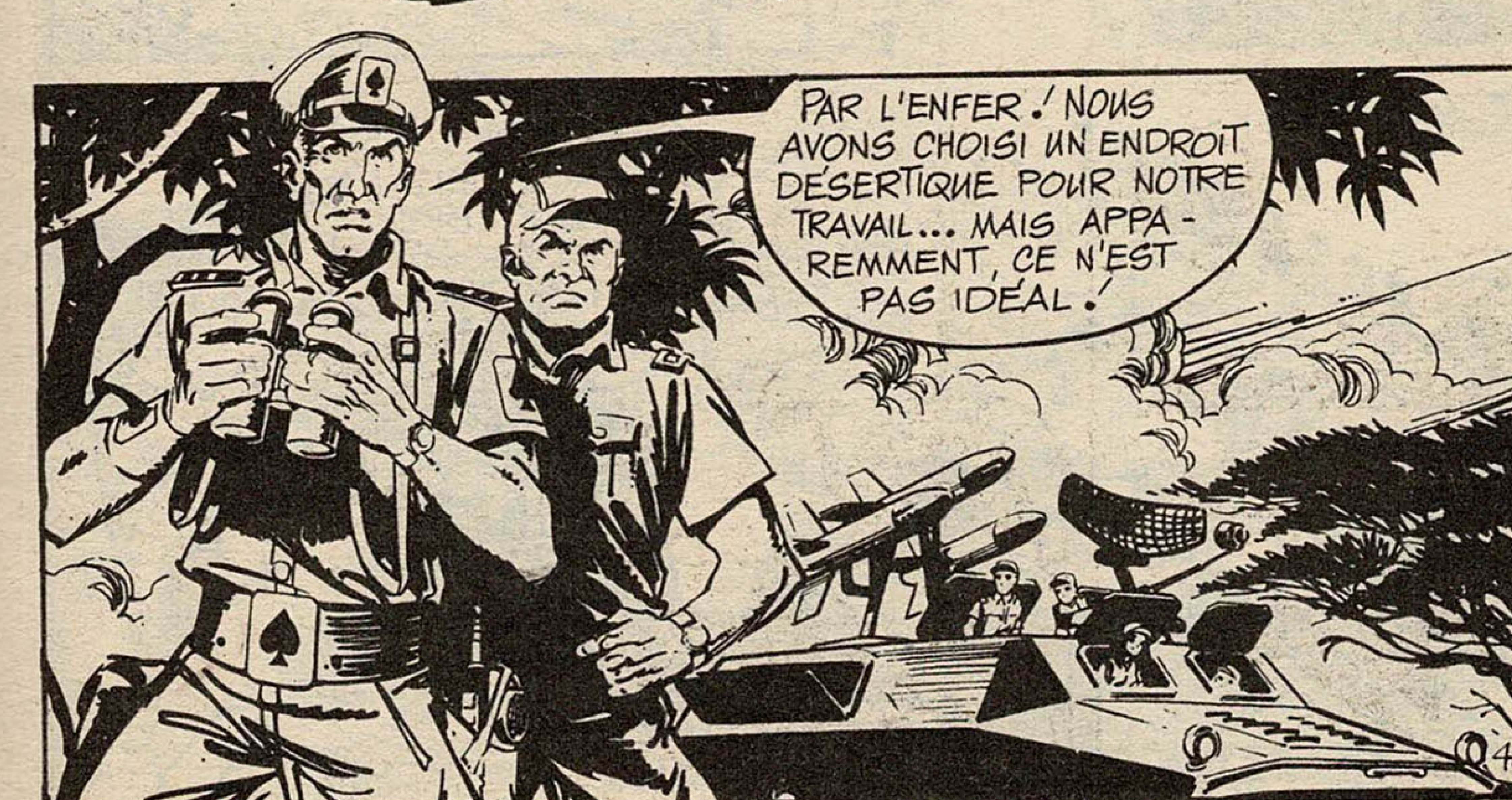

C'EST COMME SI UNE FORCE IRRÉSISTIBLE LE POUSSAIT EN-DESSOUS!
VIRE DE BORD, PAT! PLEIN GAZ! VITE!!
3.


VRRRAAOOUMMM!!


OUF! NOUS SOMMES SORTIS DE CETTE ZONE DIABOLIQUE... ON DIRAIT QUE LA LOI DE PESANTEUR N'EXISTE PLUS!
EN EFFET!... LES ANIMAUX MONTENT LENTEMENT!... JUSQU'OÙ IRONT-ILS?!




PAT ET DELTA NE SE DOUTAIENT PAS QUE LEUR AVION ÉTAIT OBSERVÉ...

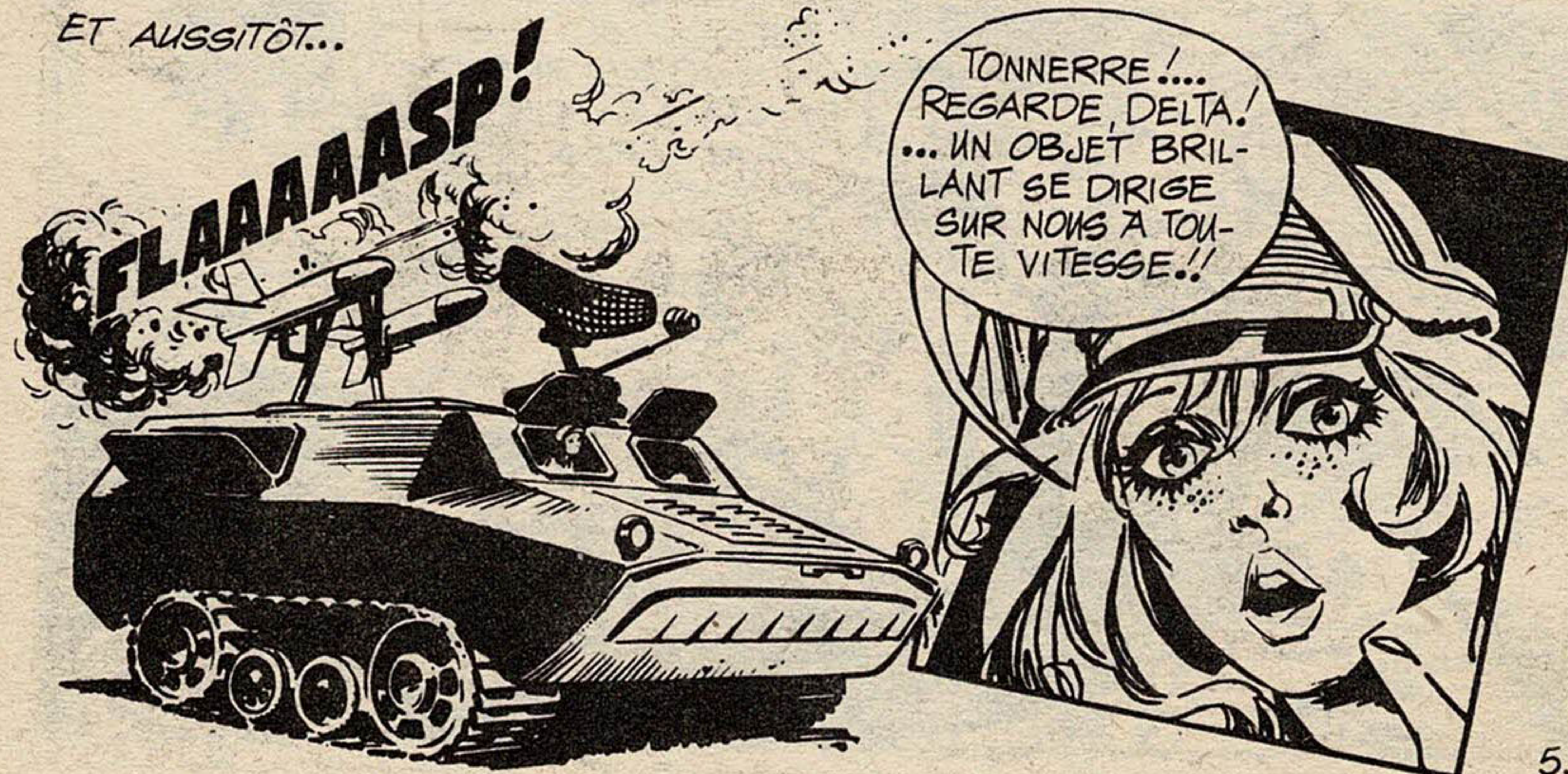

PAR L'ENFER! NOUS AVONS CHOISI UN ENDROIT DÉSERTIQUE POUR NOTRE TRAVAIL... MAIS APPAREMMENT, CE N'EST PAS IDÉAL!
4.







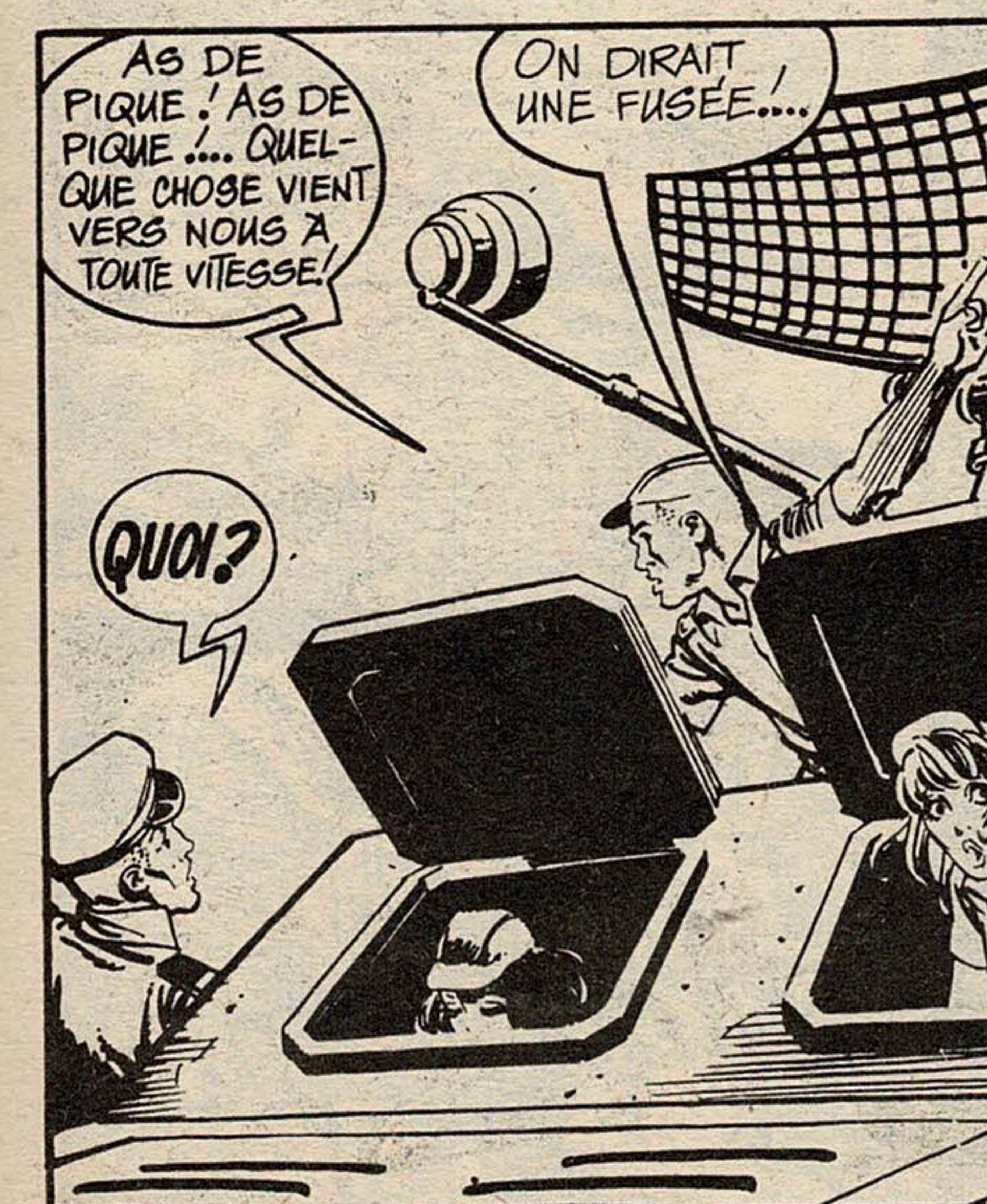
ET AUSSITÔT...

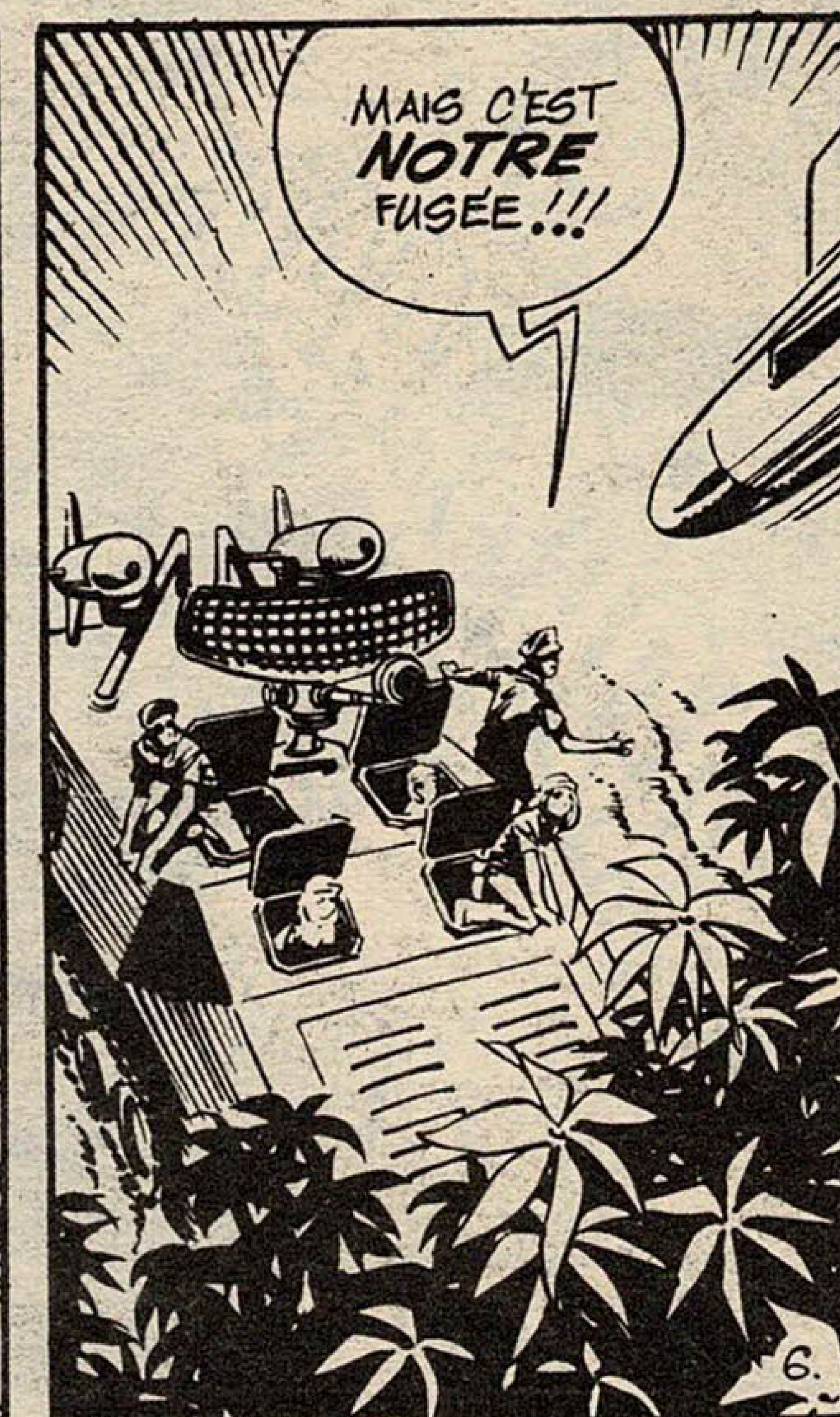


5.









6.


BADABAAAAM!!


TU AS VU CET APPAREIL, PAT?!... ON L'APPELLE UN "BOOMERANG"!

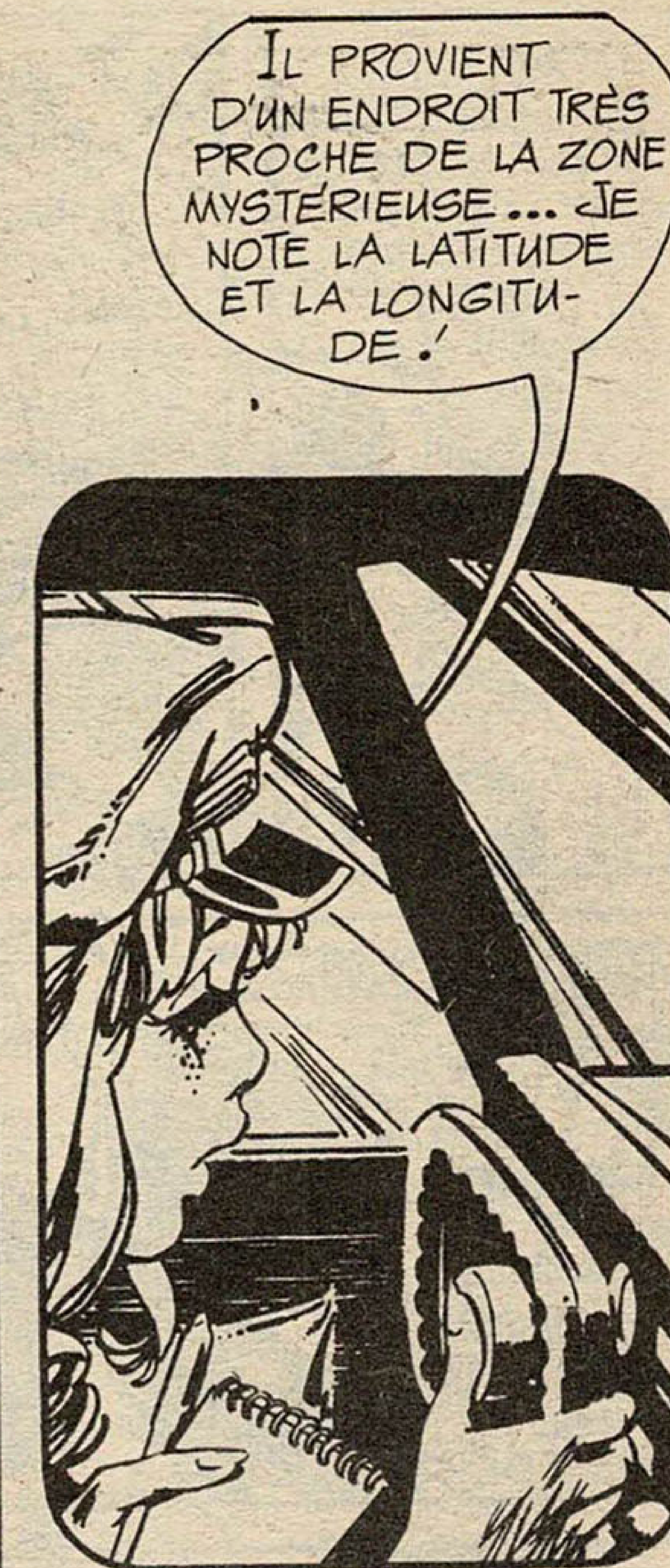

JE LE PRENDS TOUJOURS AVEC MOI QUAND JE SUIS EN BATEAU OU EN AVION... J'AI BEAUCOUP D'ENNEMIS ET JE NE VEUX PAS FAIRE COURIR DES RISQUES À CEUX QUI VOYAGENT EN MA COMPAGNIE!

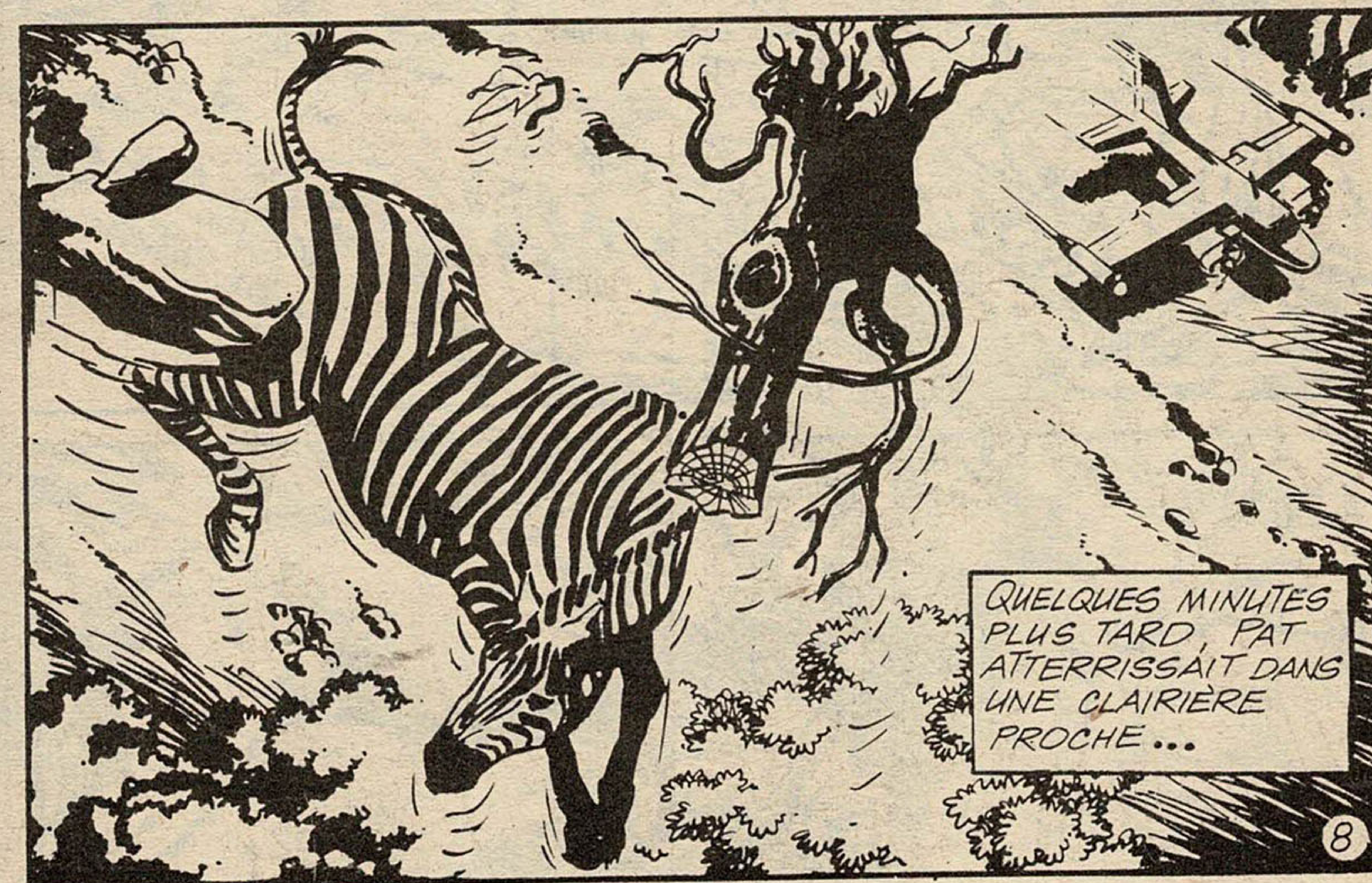

COMME TU L'AS VU, IL RENVOIE À L'ENVOYEUR LES OBJETS NON DÉSIRÉS! TU COMPRENDS?
PAT COMPREND LA GRANDE MAGIE DE L'HOMME BLANC!


ET MAINTENANT, COLOMBE À DIESEL ALLONS JETER UN OEIL AUX DÉGÂTS!
BIEN, PATRON!


IMBÉCILES! CRÉTINS! RÉPONDEZ... ICI LE JOKER! QUE SE PASSE-T-IL? RÉPONDEZ!


PAT! ESSAYE DE SAVOIR D'OÙ EST TRANSMIS CE MESSAGE!
O.K, DELTA!


IL PROVIENT D'UN ENDROIT TRÈS PROCHE DE LA ZONE MYSTÉRIEUSE... JE NOTE LA LATITUDE ET LA LONGITUDE!


QUELQUES MINUTES PLUS TARD, PAT ATTERRISSAIT DANS UNE CLAIRIÈRE PROCHE...
8


TANDIS QUE NON LOIN DE LÀ...
... TOUT LE DISPOSITIF D'AS DE PIQUE A EXPLOSÉ POUR DES RAISONS INCONNUES !

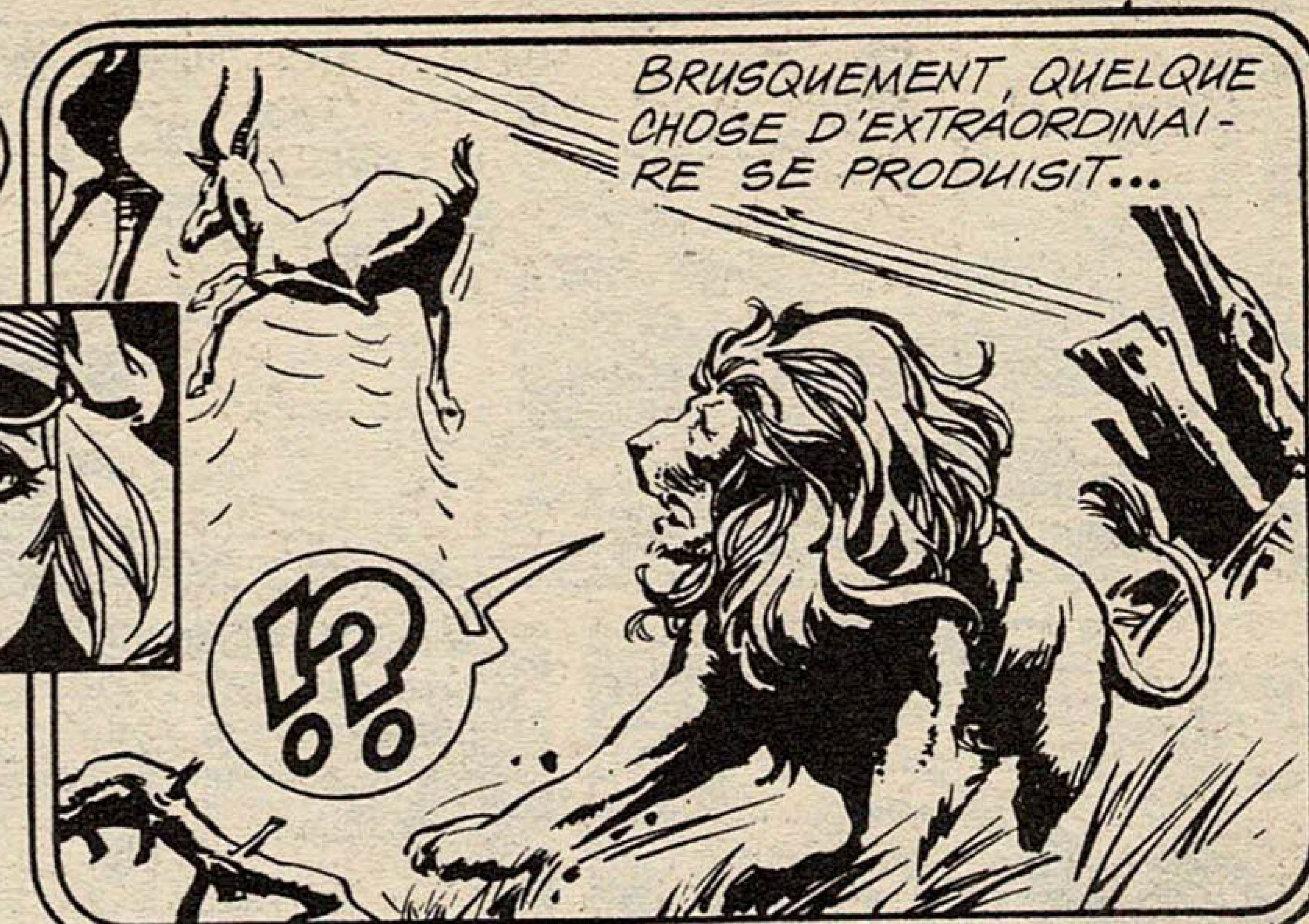

L'AVION A ATTERRI NON LOIN DE LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR"...
IL FAUT LES CAPTURER AVANT QU'ILS ENVOIENT UN MESSAGE !


AU MÊME MOMENT...
OH, DELTA, QUELLE TRISTESSE !... PAUVRES BÊTES !


UN LION VA BONDIR SUR ELLES ET ELLES NE LE VOIENT PAS !...
PARCE QUE LE LION SE MET TOUJOURS CONTRE LE VENT...


MAIS SOUDAIN, LE VENT CHANGEA DE DIRECTION... ALERTANT LES ANTILOPES JUSTE AU MOMENT OÙ LE LION ATTAQUAIT...
9.


IL EN ATTRAPERA UNE DE TOUTE FAÇON... UN LION EST TRÈS ENDURANT !
OH NON ! C'EST TROP MOCHE !


BRUSQUEMENT, QUELQUE CHOSE D'EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT...
!?

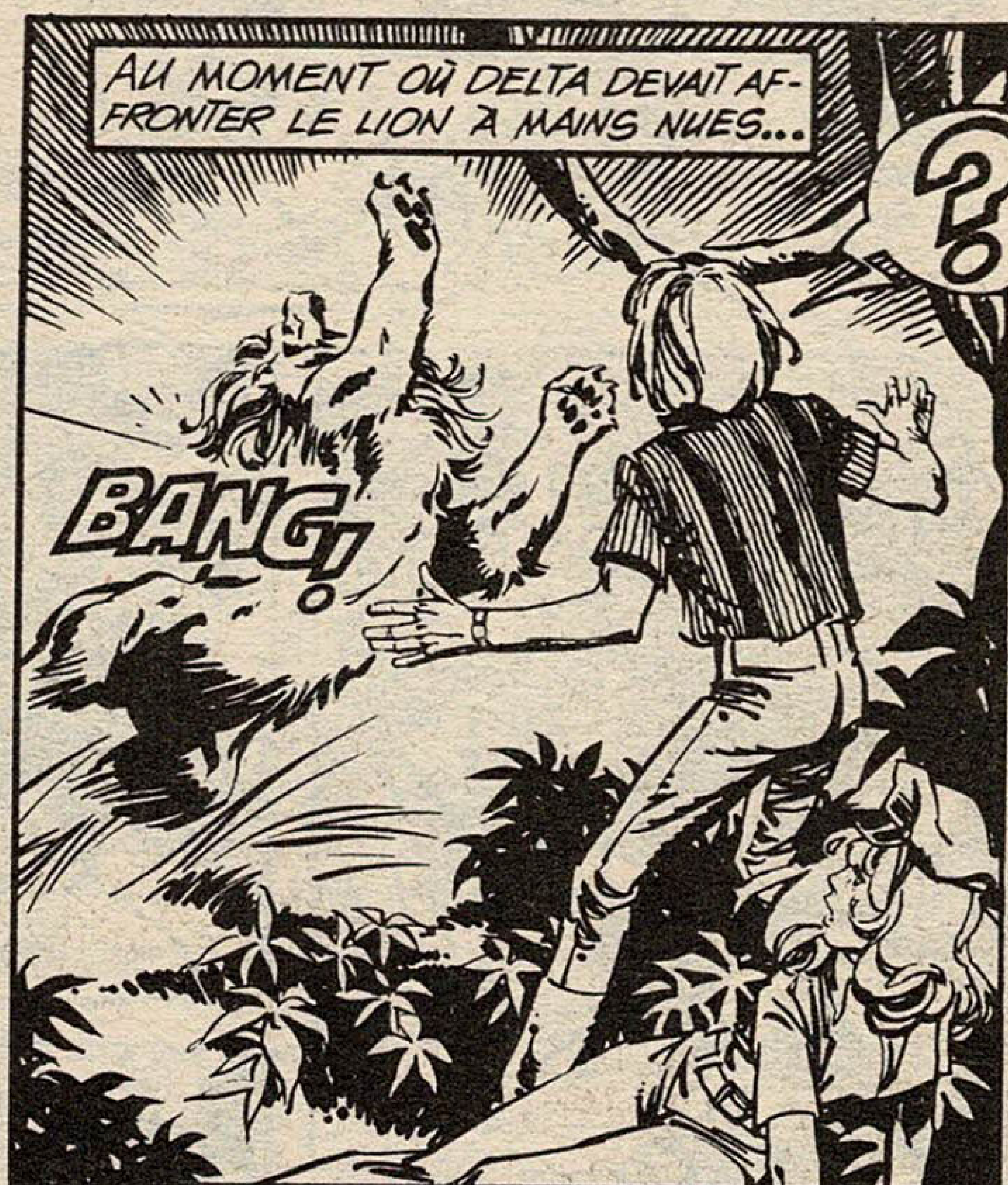

ATTENTION, PAT... LES ANTILOPES NOUS ONT MONTRÉ JUSQU'OÙ NOUS POUVONS AVANCER SANS DANGER !


ZUT ! LE LION NOUS A VUS !
GRRR
AUCUNE IMPORTANCE !... TU AS SÛREMENT UN "GADGET" POUR LE NEUTRALISER !


JE NE SAIS PAS, MOI... UN DÉSINTÉGRATEUR... UNE MINI-BOMBE, OU...
COURS, PAT ! JE N'AI RIEN DE TOUT ÇA !!
10.


DELTA ! TU VEUX DIRE QUE...?
OUI, PAT... NOTRE SEUL SALUT, C'EST DE GRIMPER DANS L'ARBRE LE PLUS PROCHE.

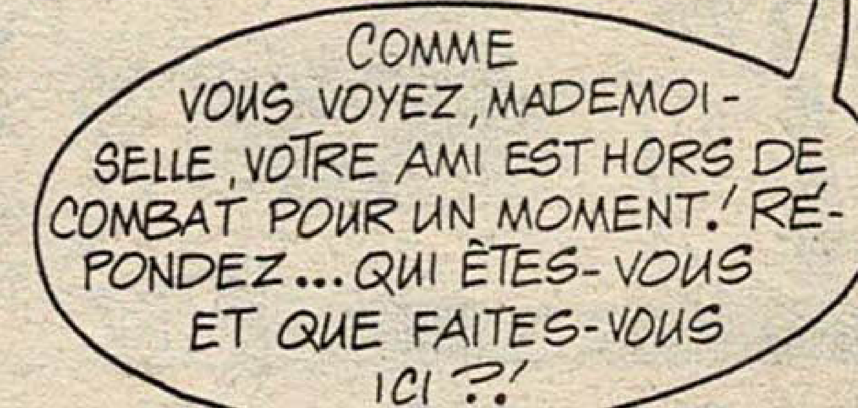

MAUDITE RACINE ! À MOI, DELTA !
IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA !


AU MOMENT OÙ DELTA DEVAIT AFFRONTER LE LION À MAINS NUES...
?
BANG !


JE CROIS QUE JE SUIS ARRIVÉ AU BON MOMENT.
11.


VOUS POUVEZ LE DIRE ! JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER !


BIEN SÛR ! BIEN SÛR !
CROC !


COMME VOUS VOYEZ, MADEMOISELLE, VOTRE AMI EST HORS DE COMBAT POUR UN MOMENT ! RÉPONDEZ... QUI ÊTES-VOUS ET QUE FAITES-VOUS ICI ?!

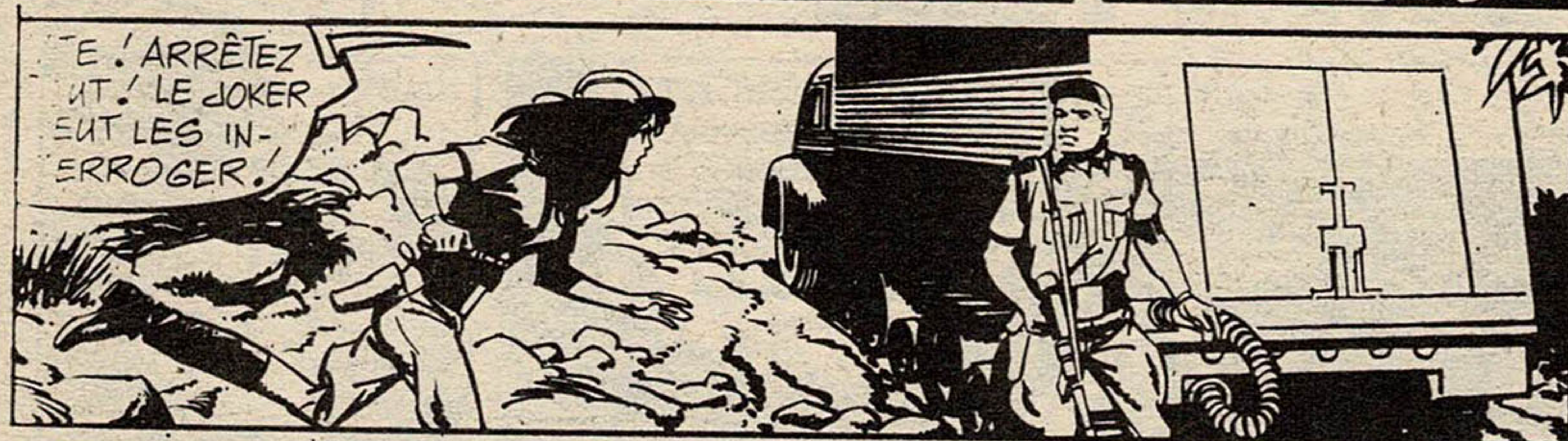

PLUS TARD, LORSQUE DELTA REPRIT CONNAISSANCE...
...ALORS J'AI TOUT DIT À CE GROSSIER PERSONNAGE ! IL A SEMBLÉ SOULAGÉ QUAND IL A SU QUE TOUT ÉTAIT LE FRUIT DU HASARD ! IL NOUS A ENFERMÉS ICI !


NOUS SOMMES DANS UN CAMION, DELTA !... DES GENS TRAVAILLENT AU FOND D'UNE GALERIE À LA LIMITE DE LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR" JE N'AI PAS ENCORE COMPRIS CE QUE MIJOTENT CES GENS !
PAT ! LE MOTEUR S'EST MIS EN ROUTE...


SNIF ! SNIF ! QU'EST-CE QUE C'EST, DELTA ?
OXYDE DE CARBONE !... ILS VONT NOUS ASPHYXIER !!
12.


AU MÊME MOMENT...
ALORS, CE PETIT APPAREIL TROUVÉ DANS L'AVION... QU'EST-CE QUE C'EST ? UN TRANSISTOR MINIATURE ?
NON! VA LE CHERCHER! JE VEUX INTERROGER L'HOMME!


DELTA!... JE NE PEUX... PLUS...
CRIMINELS! OUVREZ CETTE PORTE!... OUVREZ!


...TE! ARRÊTEZ ...UT! LE JOKER ...EUT LES INTERROGER!


!
LA PORTE S'OUVRE! TIENS-TOI PRÊTE, PAT!


PLOC!
13


ATTENTION À CETTE HARPIE, DELTA!


TA-TA-TA-TA-TAT!

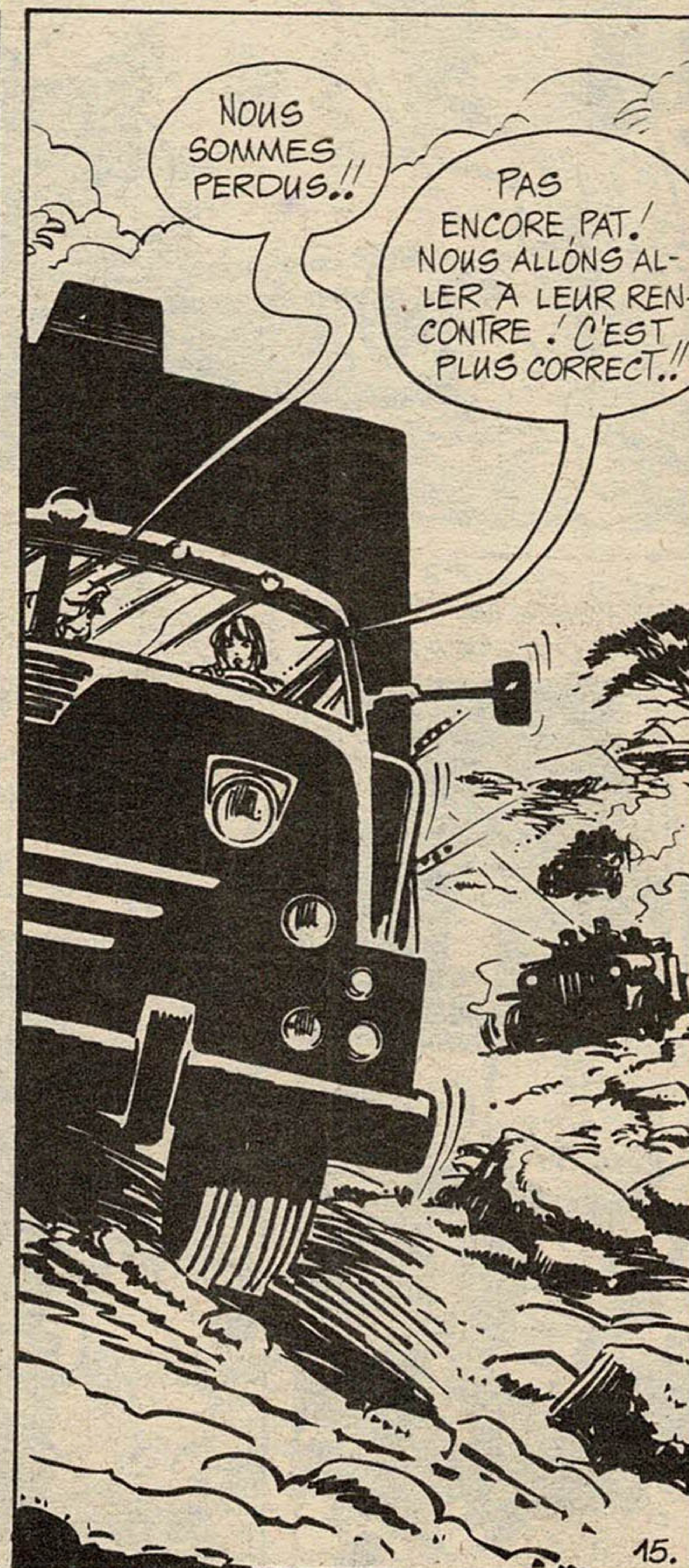

LES BALLES DE DELTA SERVAIENT À TENIR À DISTANCE LA FEMME...


...QUI SE MIT À FUIR EN POUSSANT DES CRIS D'ALARME!
LES PRISONNIERS S'ENFUIENT!


VIENS, PAT! VOYONS SI C'EST VRAIMENT UN CAMION TOUT-TERRAIN!
JAMAIS NOUS NE POURRONS SORTIR DE CE TROU, DELTA!
2000 AM
14.


ON PATINE UN PEU, MAIS LES CHENILLES ACCROCHENT!
VRRRAAAM!

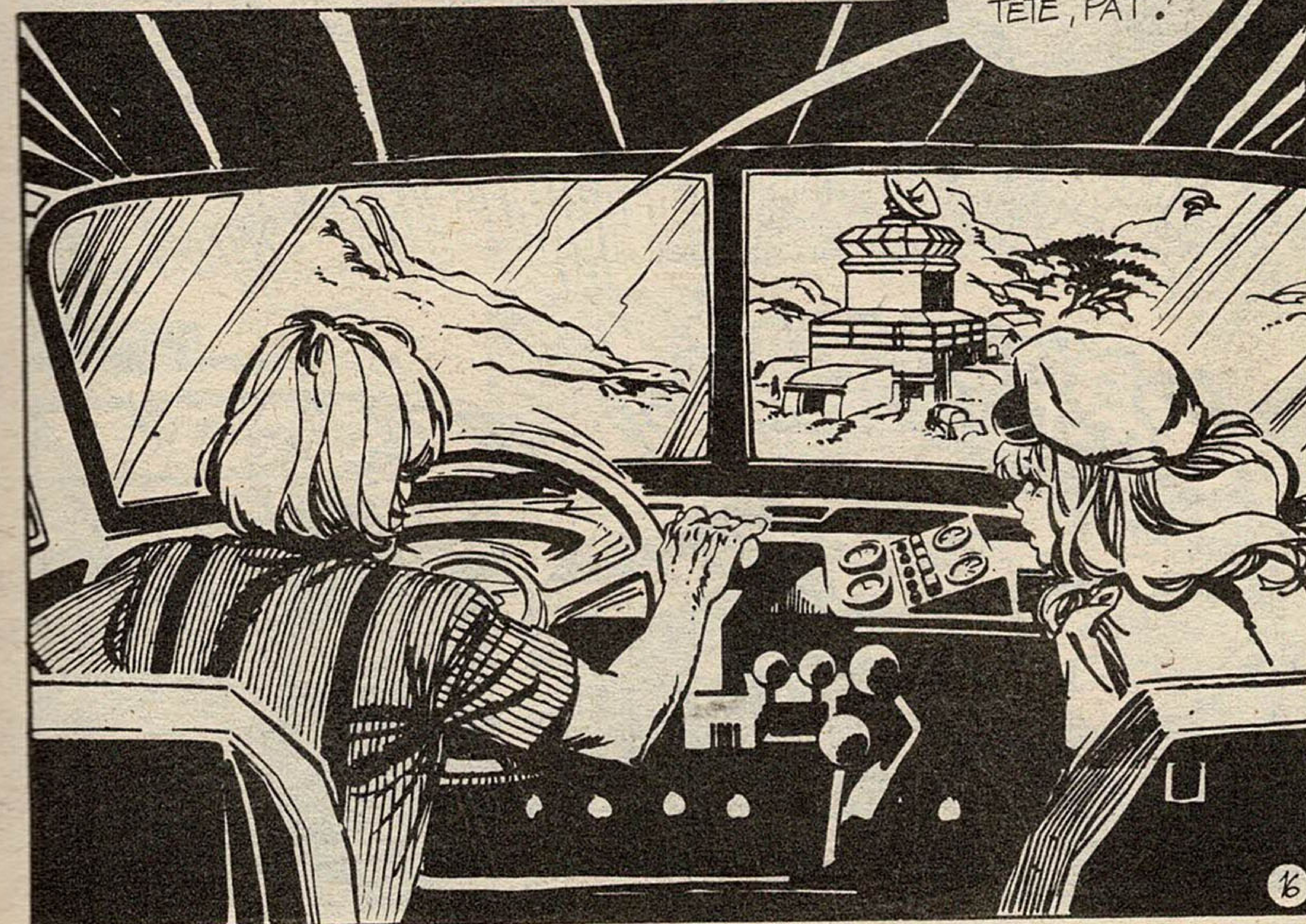

LA SEULE ISSUE POSSIBLE C'EST PAR LE CAMPEMENT!
DELTA!... DES JEEPS! ELLES VIENNENT VERS NOUS!


NOUS SOMMES PERDUS!!
PAS ENCORE, PAT! NOUS ALLONS ALLER À LEUR RENCONTRE! C'EST PLUS CORRECT!!
15.

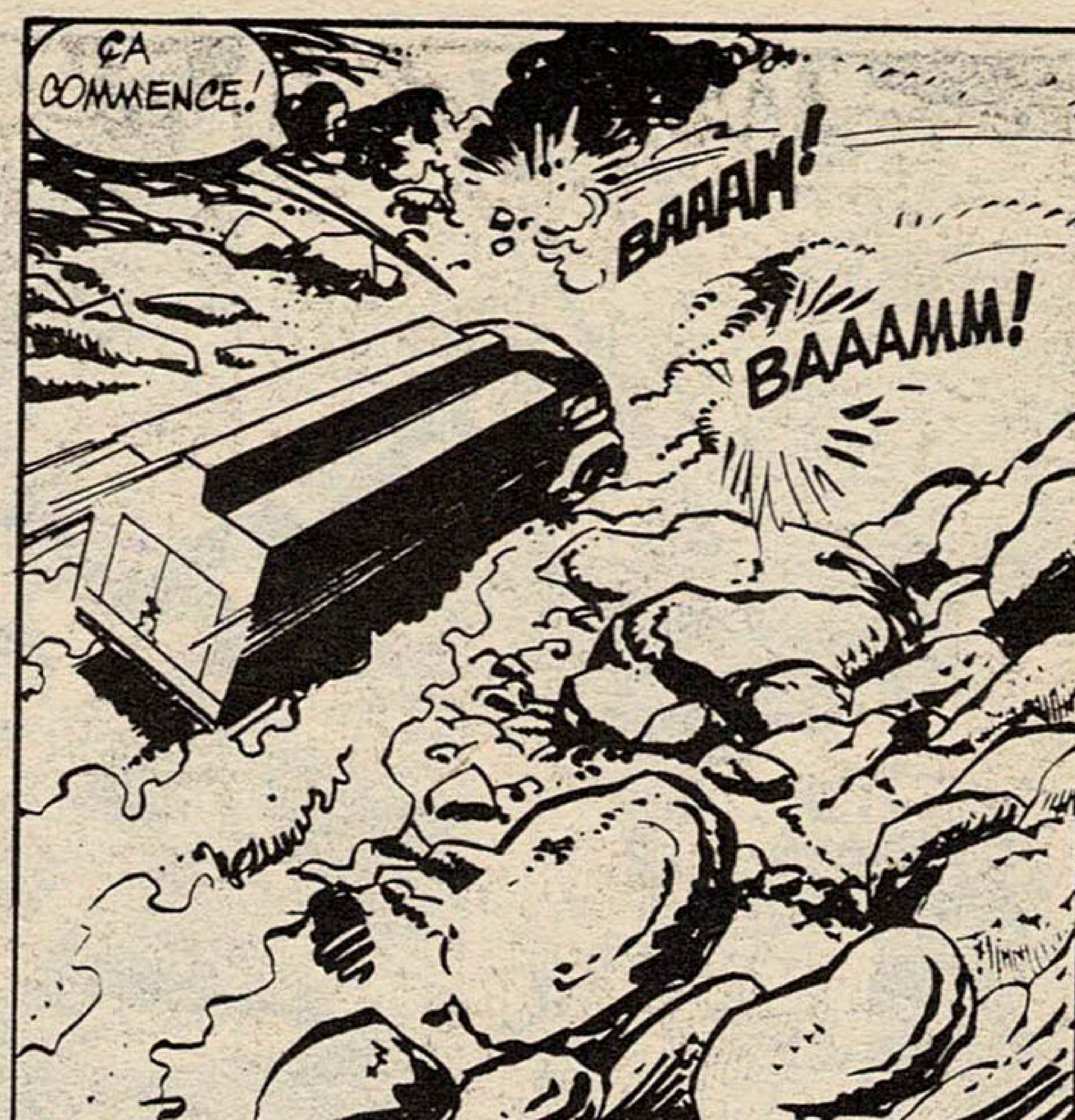

BRAOUM!


PATINANT FRÉNÉTIQUEMENT SUR LE SOL, L'ÉNORME CAMION HEURTA LA DEUXIÈME JEEP...

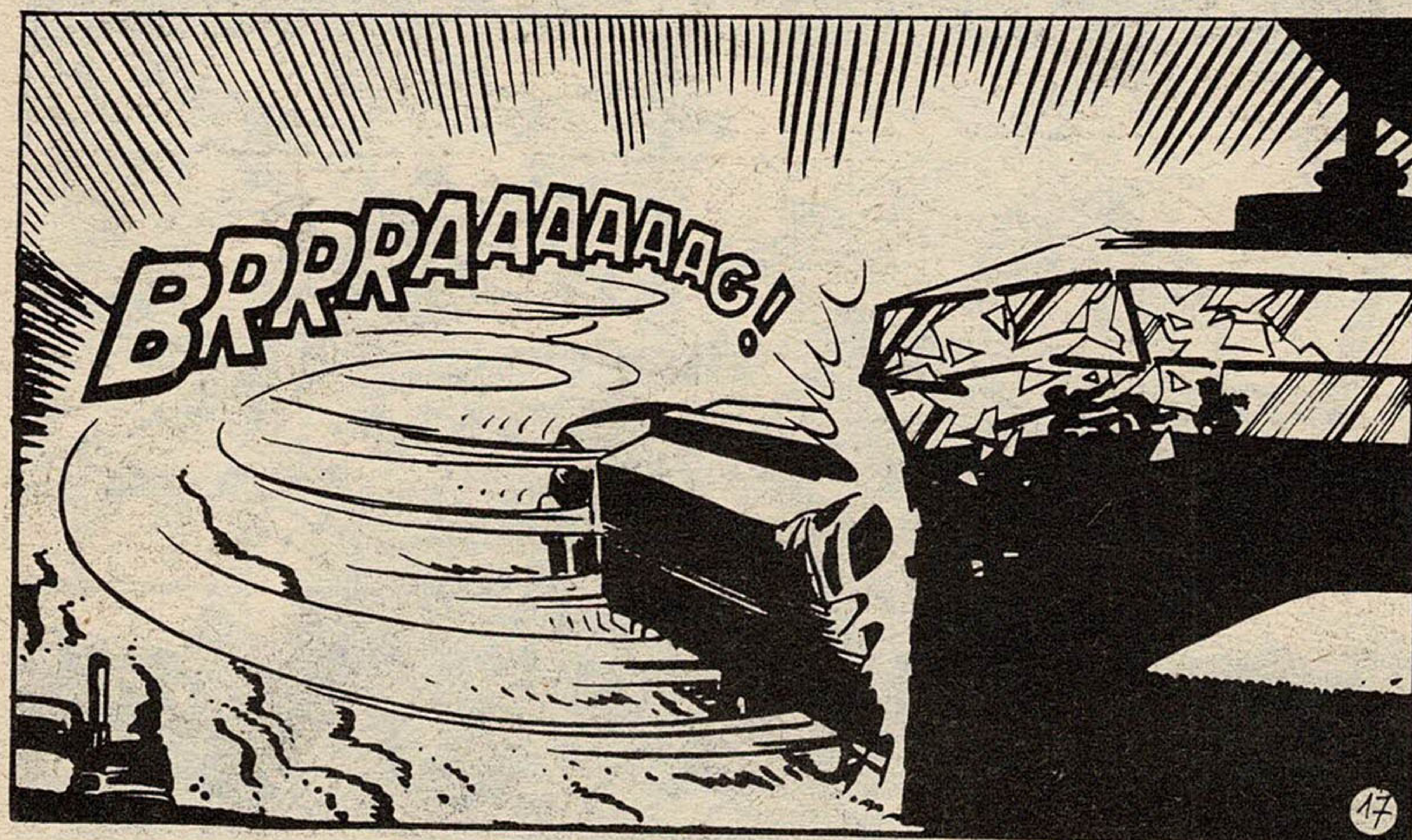

TOUT VA BIEN, PAT?! MAINTENANT, CRAMPONNE-TOI! ÇA VA BARDER!


VOILÀ LE CAMPEMENT! BAISSE LA TÊTE, PAT!
16


LES BAZOOKAS, VITE !... TIREZ SUR CE CAMION !


ÇA COMMENCE !
BAAAM!
BAAAMM!


DELTA SE MIT À ZIGZAGUER POUR ÉCHAPPER AUX TERRIBLES PROJECTILES !... MAIS SOUDAIN...
PAR LES ÉTOILES ! J'AI PERDU LE CONTRÔLE !

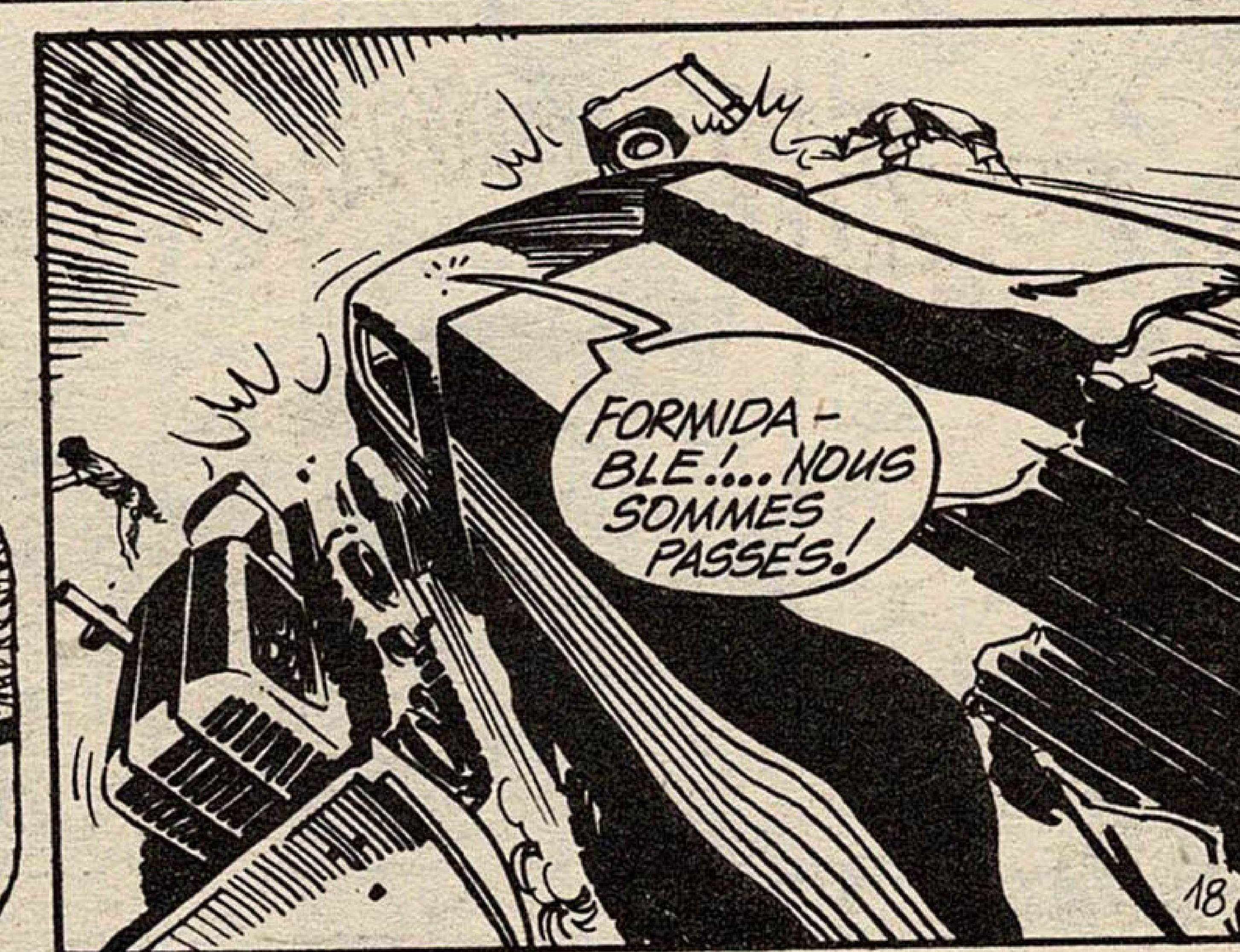

BRRRAAAAAAAG !
17

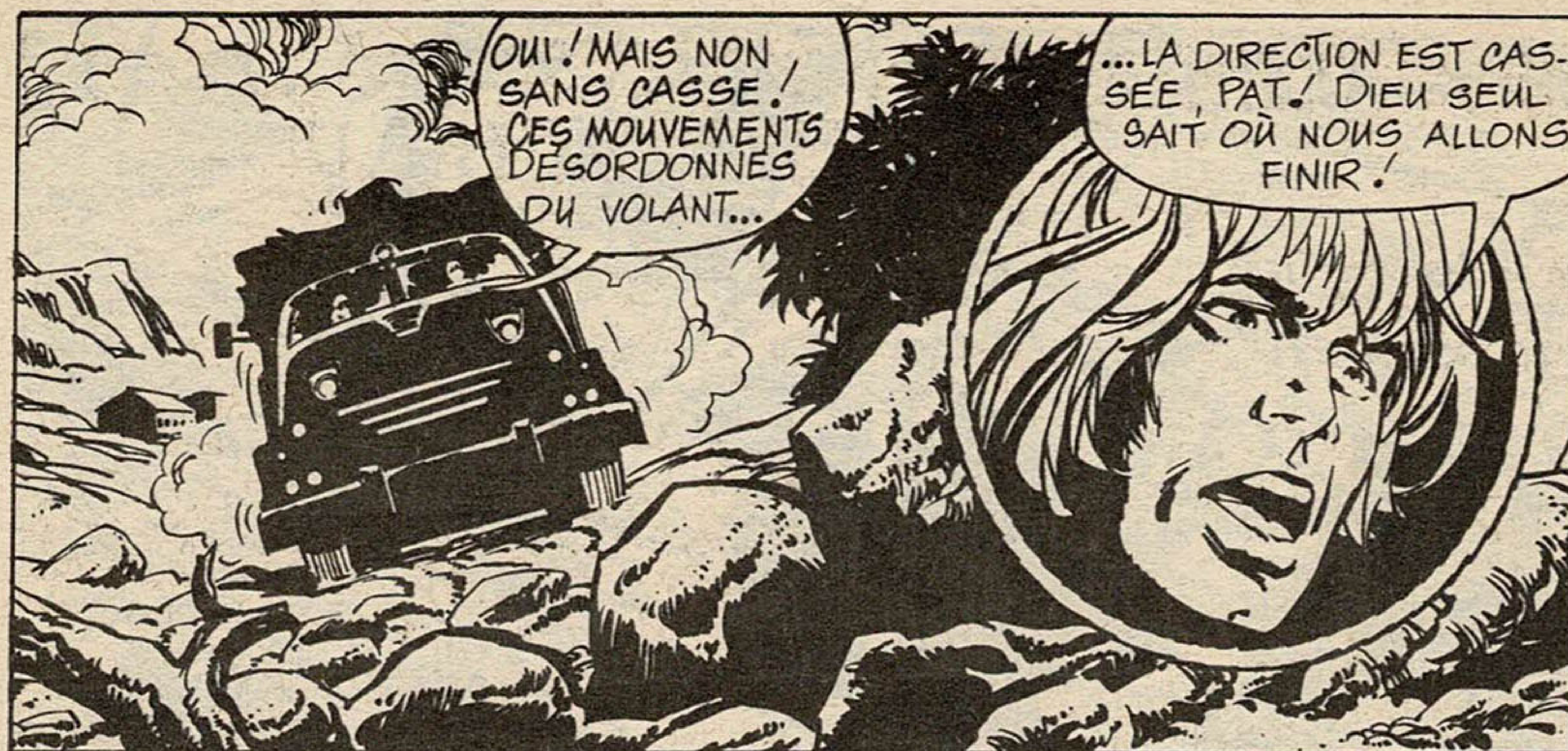

AAAH !!


CE CHOC A ÉTÉ FATAL POUR LES HOMMES QUI ÉTAIENT DANS CETTE TOUR, MAIS IL M'A PERMIS DE REPRENDRE EN MAIN LE CAMION !


BRRAAAUM !


DELTA ! ILS NOUS ONT EU !
OUI, PAT !... MAIS SI LE MOTEUR DE CE MASTODONTE TIENT LE COUP...


FORMIDABLE !... NOUS SOMMES PASSÉS !
18


OUI ! MAIS NON SANS CASSE ! CES MOUVEMENTS DÉSORDONNÉS DU VOLANT...
...LA DIRECTION EST CASSÉE, PAT ! DIEU SEUL SAIT OÙ NOUS ALLONS FINIR !


DELTA ! REGARDE ! ON FONCE VERS LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR" !




VITE ! SAUTONS !




IL ÉTAIT TEMPS !
OUF !
19


FILONS, PAT ! ILS VONT EMPLOYER TOUS LEURS MOYENS POUR NOUS AVOIR !


PERSONNE NE S'EST MOQUÉ AINSI DE MOI !.. AS DE CARREAU ! TU ES RESPONSABLE ! JE LES VEUX VIVANTS !
OUI... OUI JOKER !

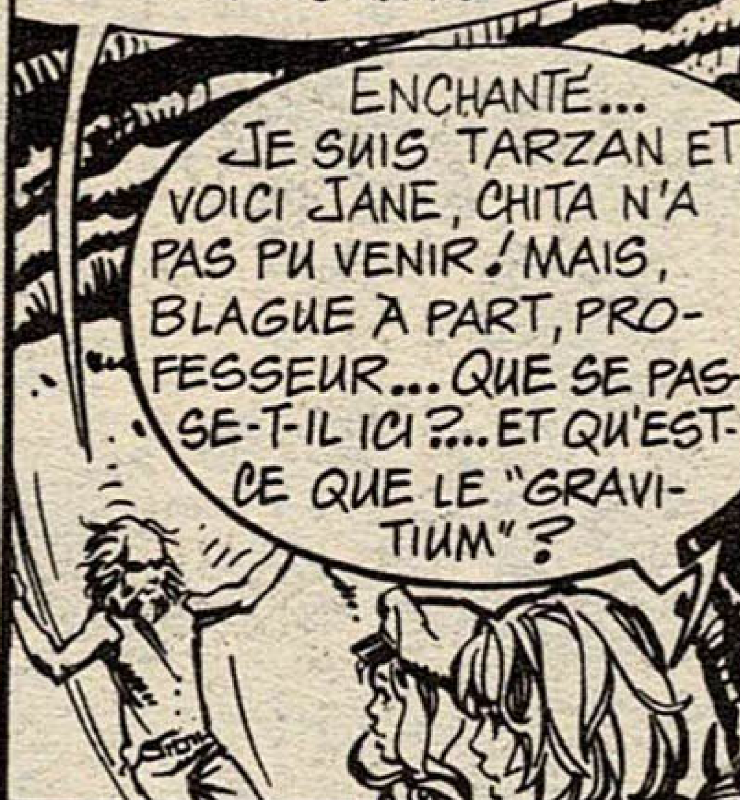

DELTA !... ILS SORTENT DU CAMP !!
HÉ ! VOUS DEUX !
!?


SI JOKER VOUS POURSUIT, VOUS ÊTES MES AMIS !.. SUIVEZ-MOI !

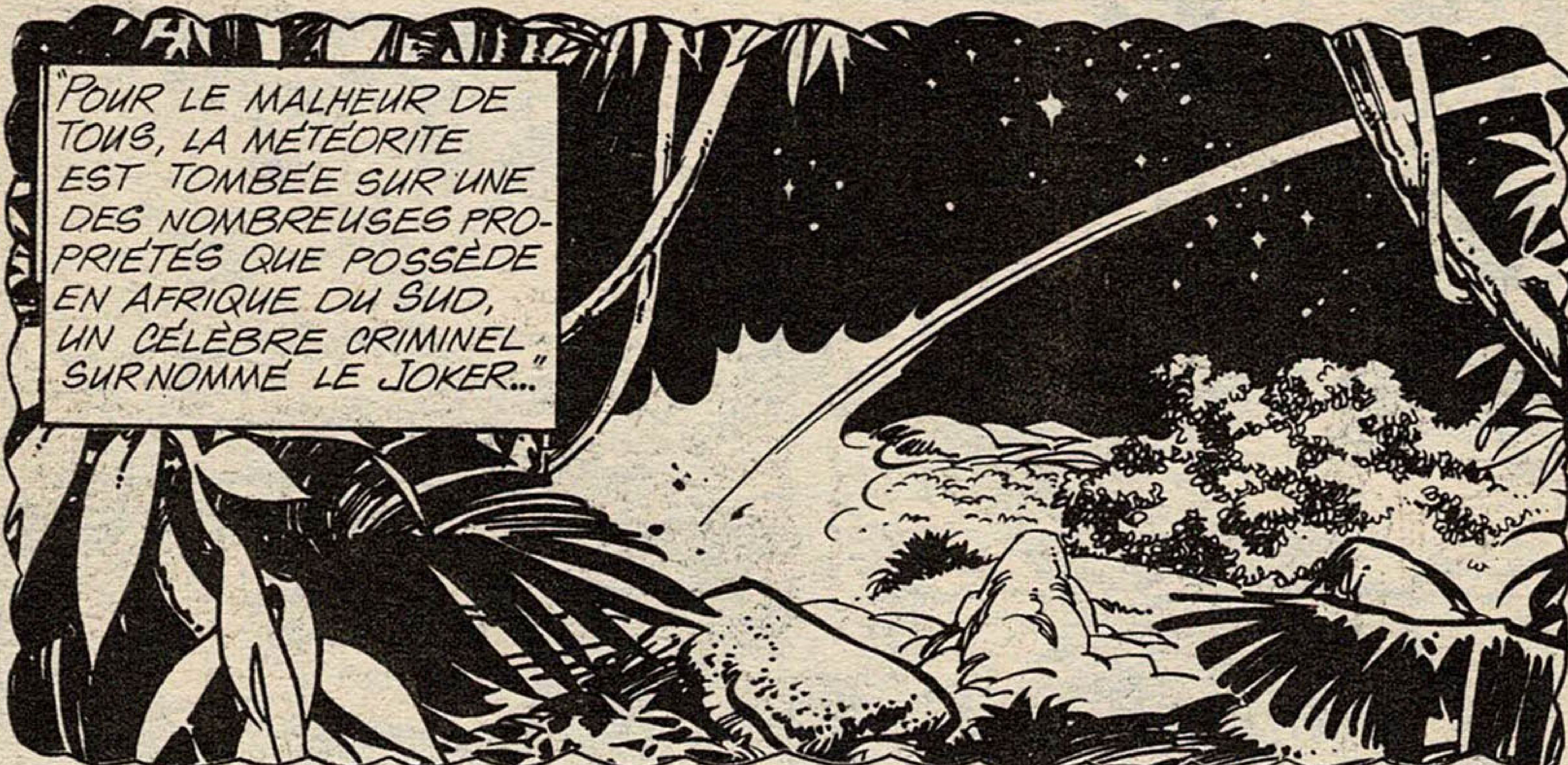

SI VOUS NE SOUFFREZ PAS DE CLAUSTROPHOBIE, VOUS TROUVEREZ LA CAVERNE FORMIDABLE ET...


CIEL ! NOUS PASSONS LA "FRONTIÈRE" !!
ATTENTION, L'AMI !!
20.

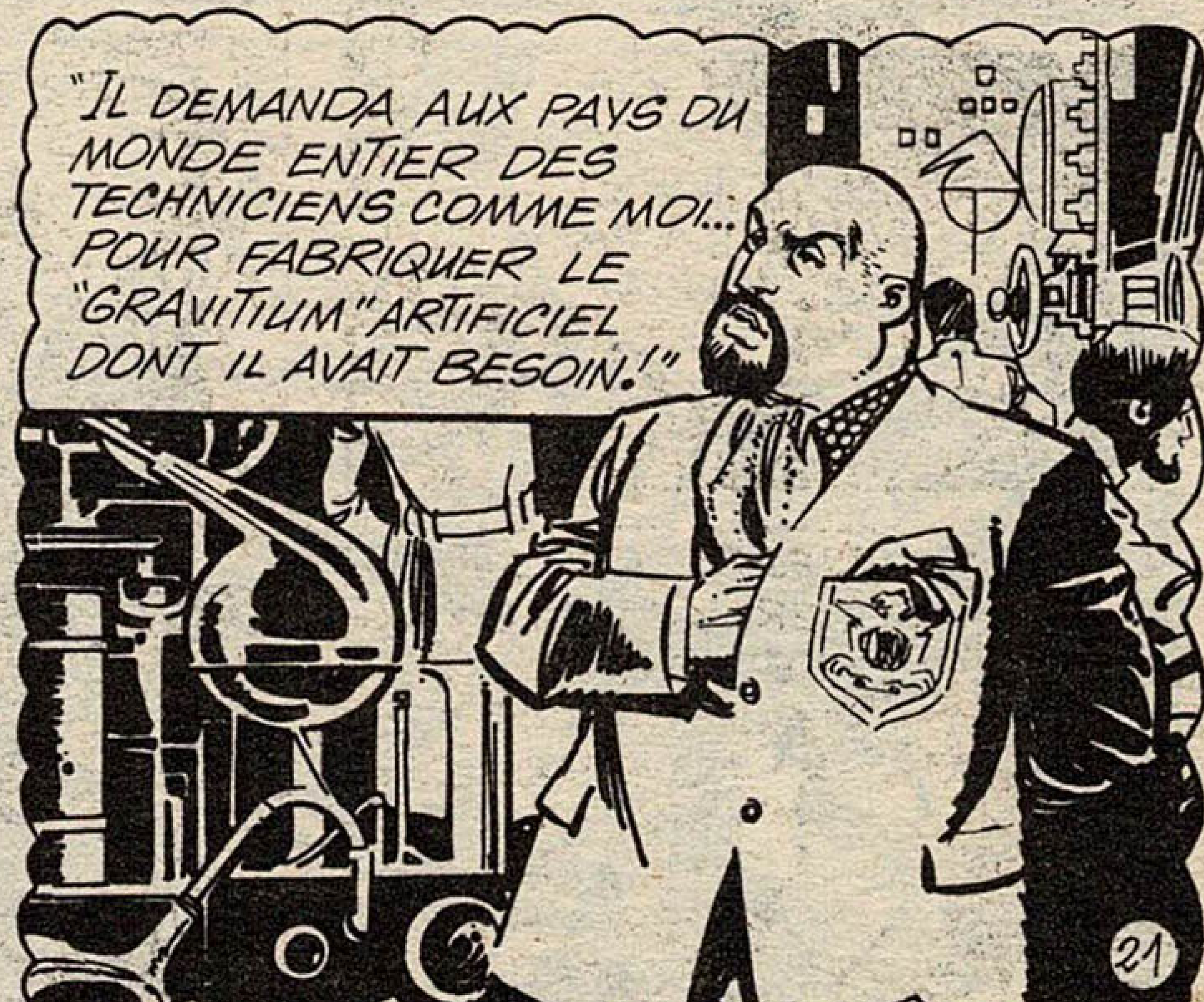






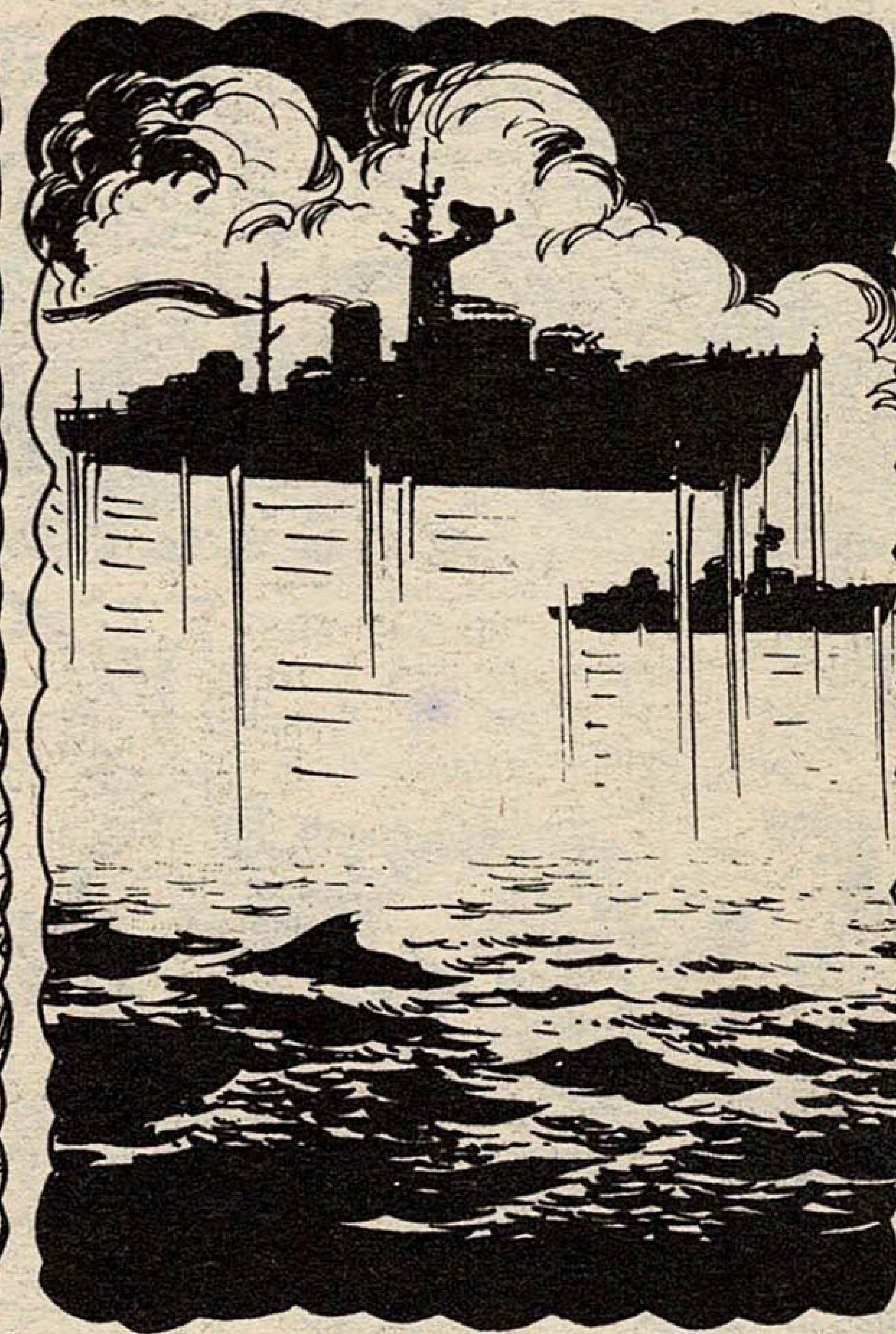






"SES PROJETS SONT SINISTRES !... IL VEUT LANCER SUR UNE VILLE UNE BOMBE DE "GRAVITIUM" PENSANT AINSI POUVOIR EXERCER UN GIGANTESQUE CHANTAGE..."







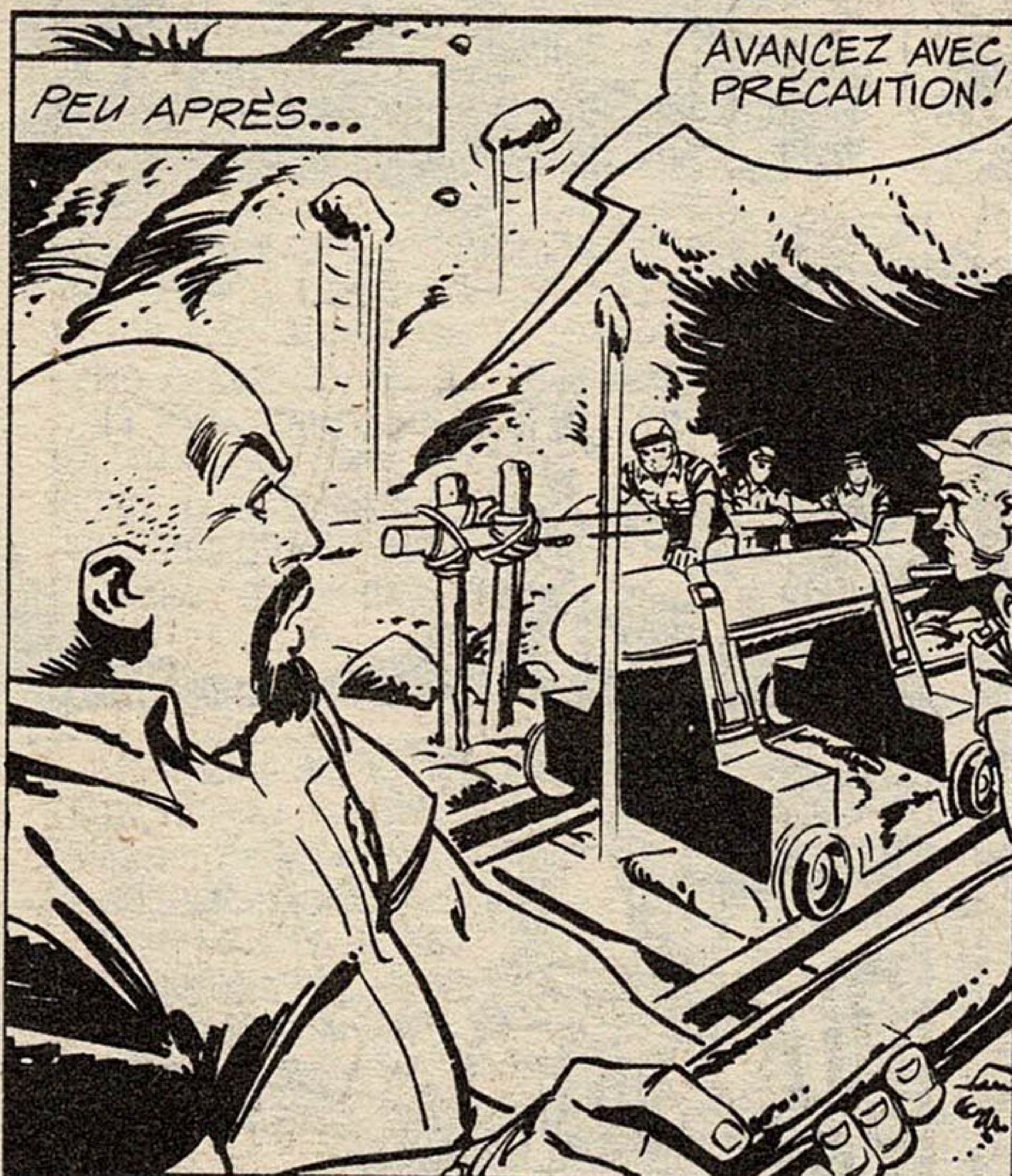




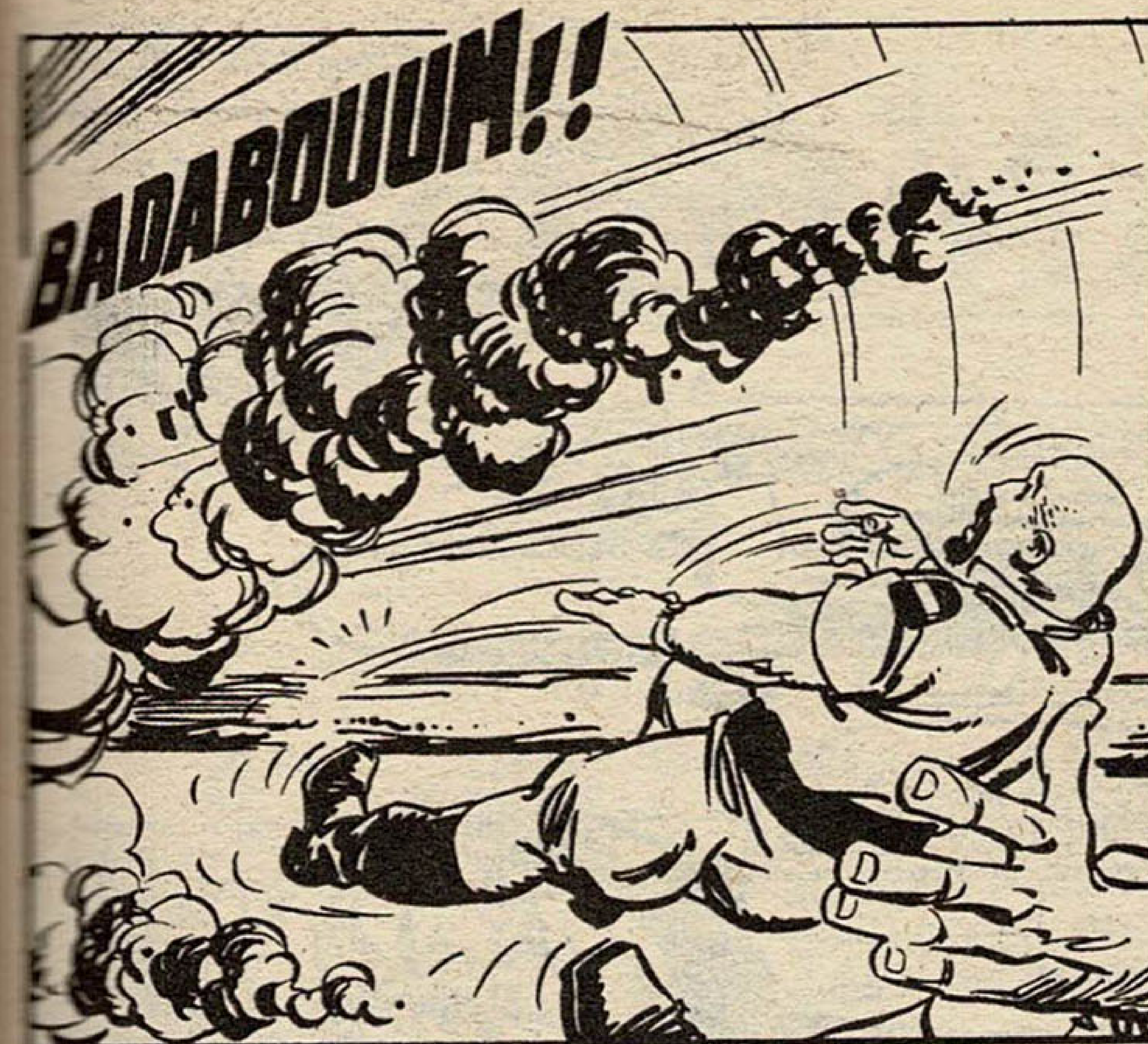



AU MÊME MOMENT, DANS LE REPAIRE SOUTERRAIN DU JOKER...
AS DE CARREAU À JOKER !... NOUS VENONS DE RETROUVER LE PROJECTILE !
AMENEZ-LE MOI !!


VITE ! IL ME FAUT UNE ÉQUIPE POUR DÉSARMER LA CHARGE !... À VOS POSTES IMMÉDIATEMENT !


PEU APRÈS...
AVANCEZ AVEC PRÉCAUTION !

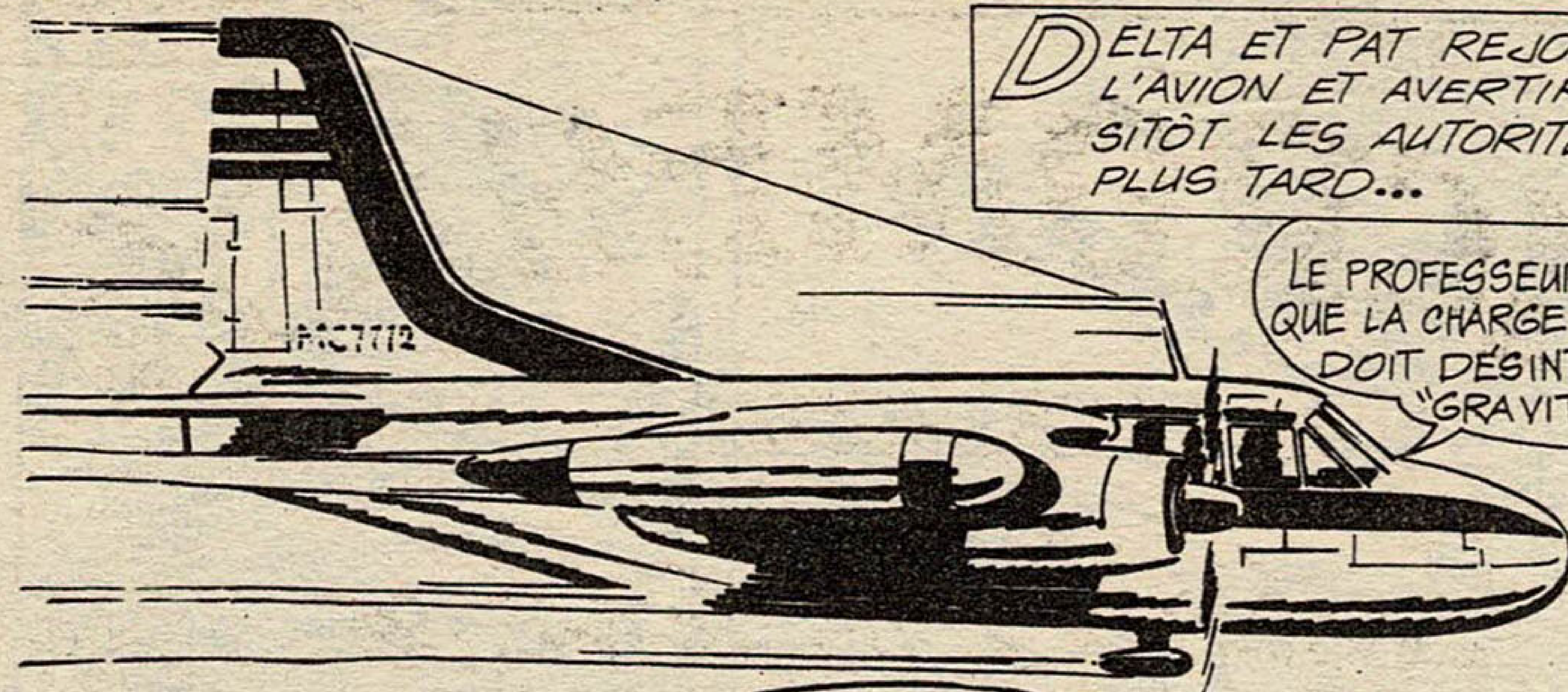

AU MÊME MOMENT, LE CHARIOT TRANSPORTANT LE PROJECTILE PASSE AU-DESSUS D'UN GROS ROCHER ET...
EXPLOSIVE DEVICE
KLONG !
23


BADABOUUM !!


QU'EST-CE QUI SE PASSE ?


AAAAAAAGH !!!


UN ACCIDENT ! LA CHARGE AUTODESTRUCTIVE A FINI PAR MARCHER... LE JOKER N'AVAIT PAS PRÉVU ÇA !... LUI ET SES LIEUTENANTS VONT FINIR LEUR VIE DANS LA STRATOSPHÈRE !
24



...MAIS IL FAUDRA ENCORE PLUSIEURS JOURS AVANT QUE LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR" REDEVIENNE UN LIEU DE PROMENADE POUR LES ANIMAUX..!

C'EST CURIEUX, PAT! CHAQUE FOIS QUE JE VOLE AVEC TOI, IL SE PASSE DES CHOSES EXTRAORDINAIRES!

HÉ BIEN DELTA?.. ...JE ME FAISAIS EXACTEMENT LA MÊME RÉFLEXION!

ET QUELQUE PART DANS L'IMMENSE UNIVERS, LES HOMMES QUI VOULAIENT DOMINER LE MONDE S'ÉTAIENT REJOINTS POUR JOUER UNE SINISTRE PARTIE DE POKER!!

FIN DE L'ÉPISODE.

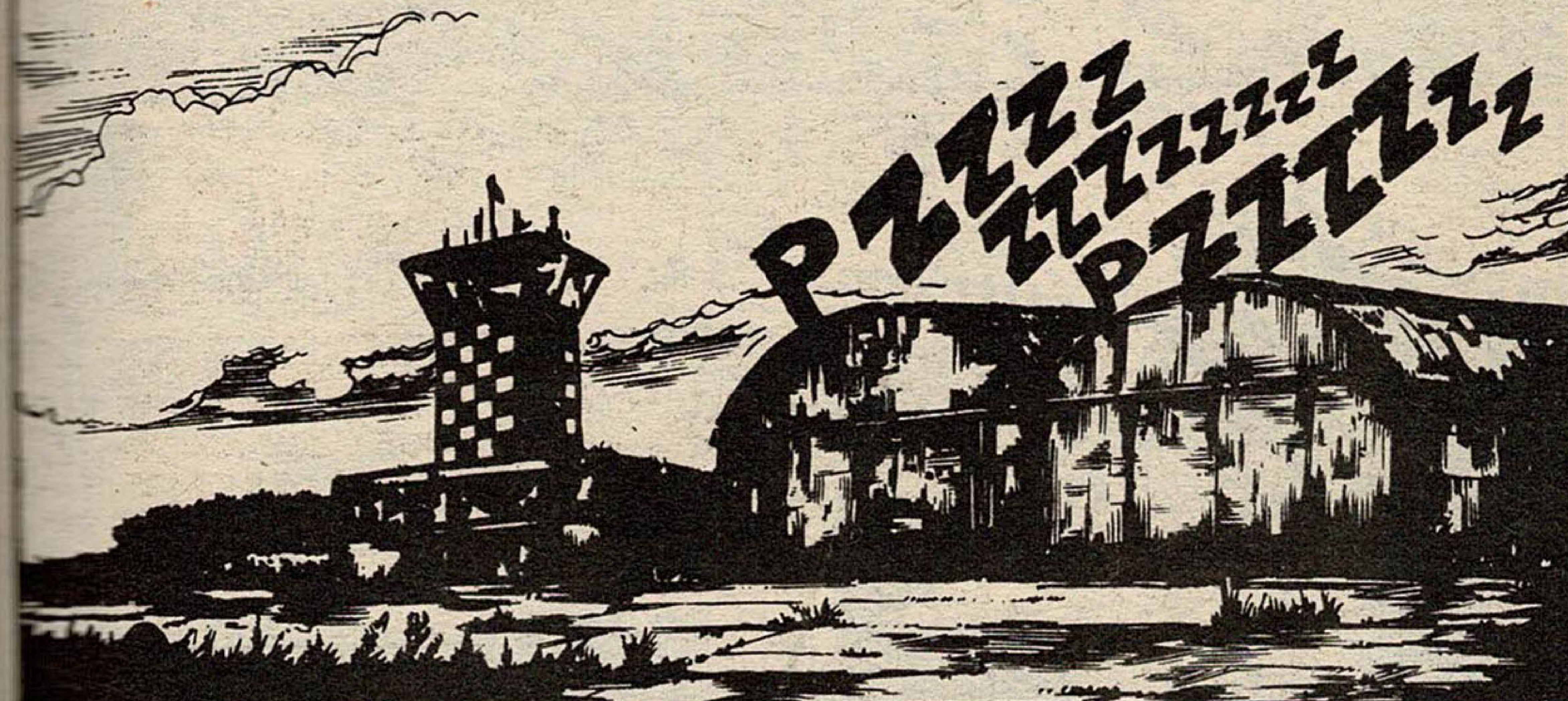
25.

MICROMEGAX

DIT "BOUM-BOUM"

LE MISSILE DU DÉSASTRE

APRÈS LEUR DERNIÈRE AVENTURE EN BELGIQUE, JIM, DANNY ET MICROMEGAX DIT "BOUM-BOUM" ONT TROUVÉ REFUGE DANS LE NORD-OUEST DE LA FRANCE SUR UN AÉROPORT DÉSAFFECTÉ OÙ DANNY PEUT SOIGNER SON BRAS CASSÉ...



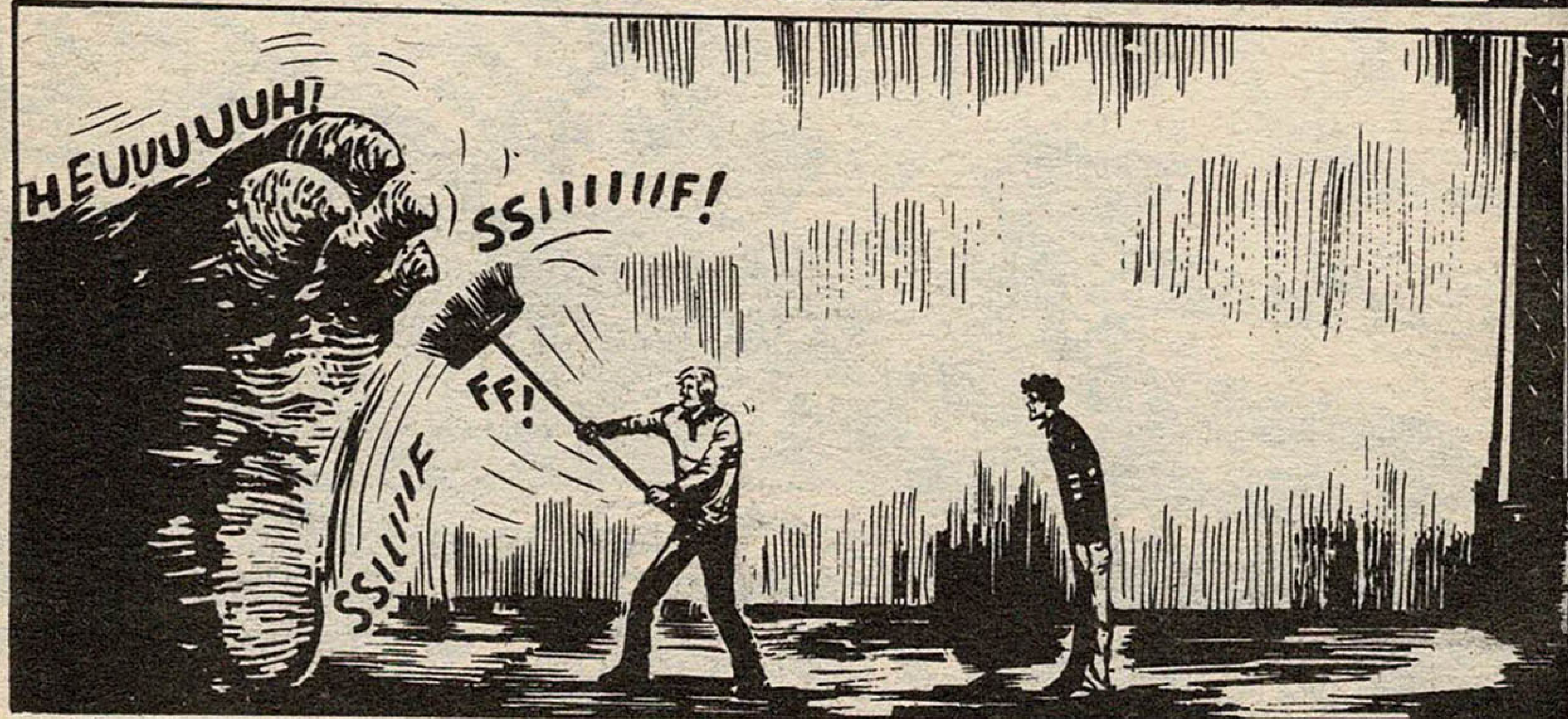
QUEL ROUPILLON! CE SONT DE VRAIES VACANCES POUR BOUM-BOUM! IL NE FAIT QUE RONFLER!

OUI! MAIS JE CROIS QU'IL EST TEMPS DE DÉGUERPIR D'ICI! COMMENT VA TON BRAS, DANNY?

1


J'AI L'IMPRESSION D'EN AVOIR UN TOUT NEUF!
PARFAIT! ALORS RÉVEILLONS LA BELLE AU BOIS DORMANT ET FILONS!


LUI CHATOUILLER UN PIED DEVRAIT SUFFIRE À LE SECOUER!
TU AS RAISON! HA! HA!


HEUUUUUH!
SSIIIIIIF!
FF!
SSIIIIIF


HIII! HIII! HIII!

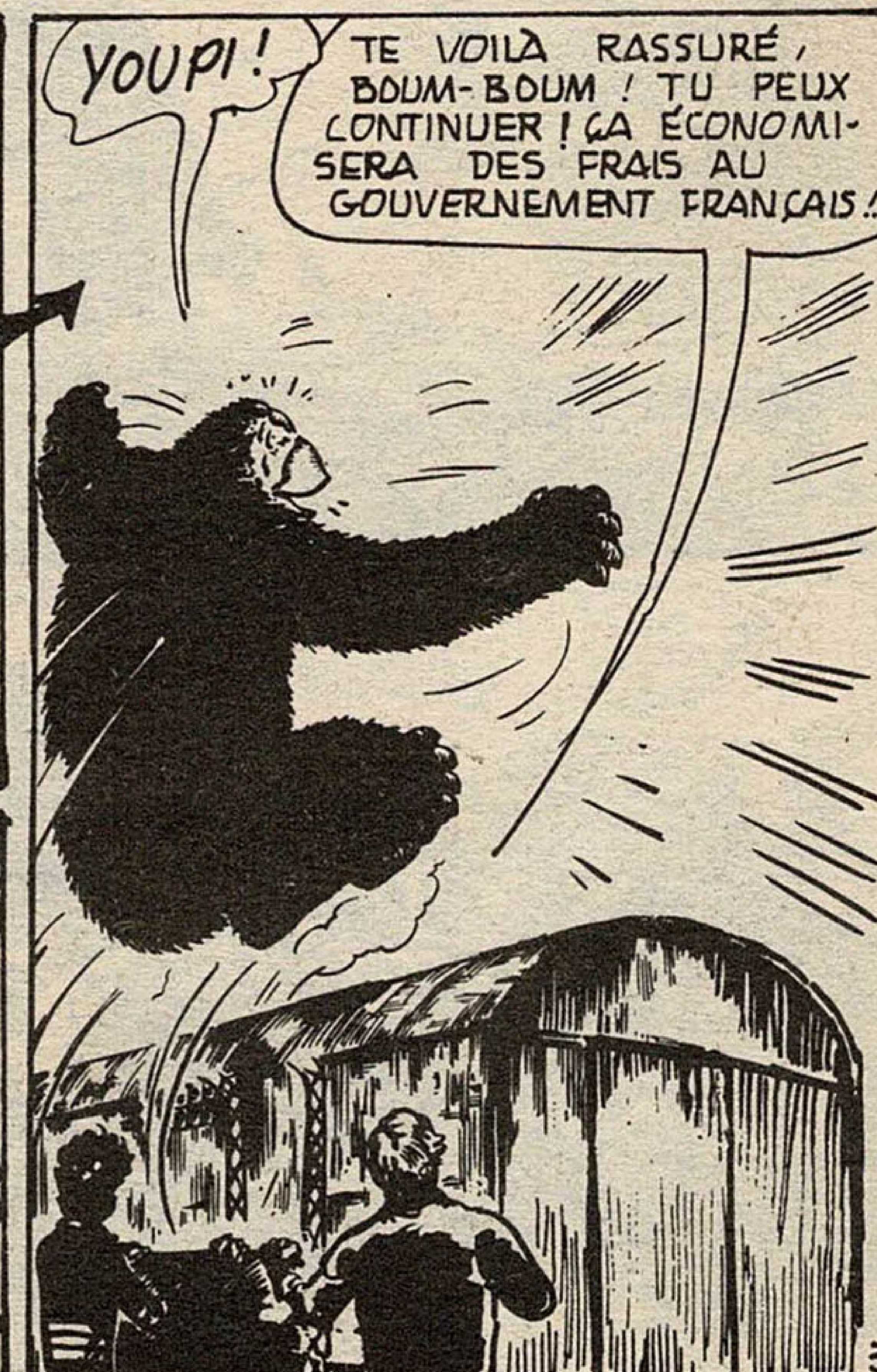

SAPRISTI! IL EST TELLEMENT SECOUÉ QU'IL VIENT DE PULVÉRISER LE TOIT DU HANGAR!
HOUIE!
HAAAAA!
CRACK!

2


PRAAANG!
SMAAASH!
JE CROIS QUE NOUS VENONS DE FAIRE UNE GAFFE!

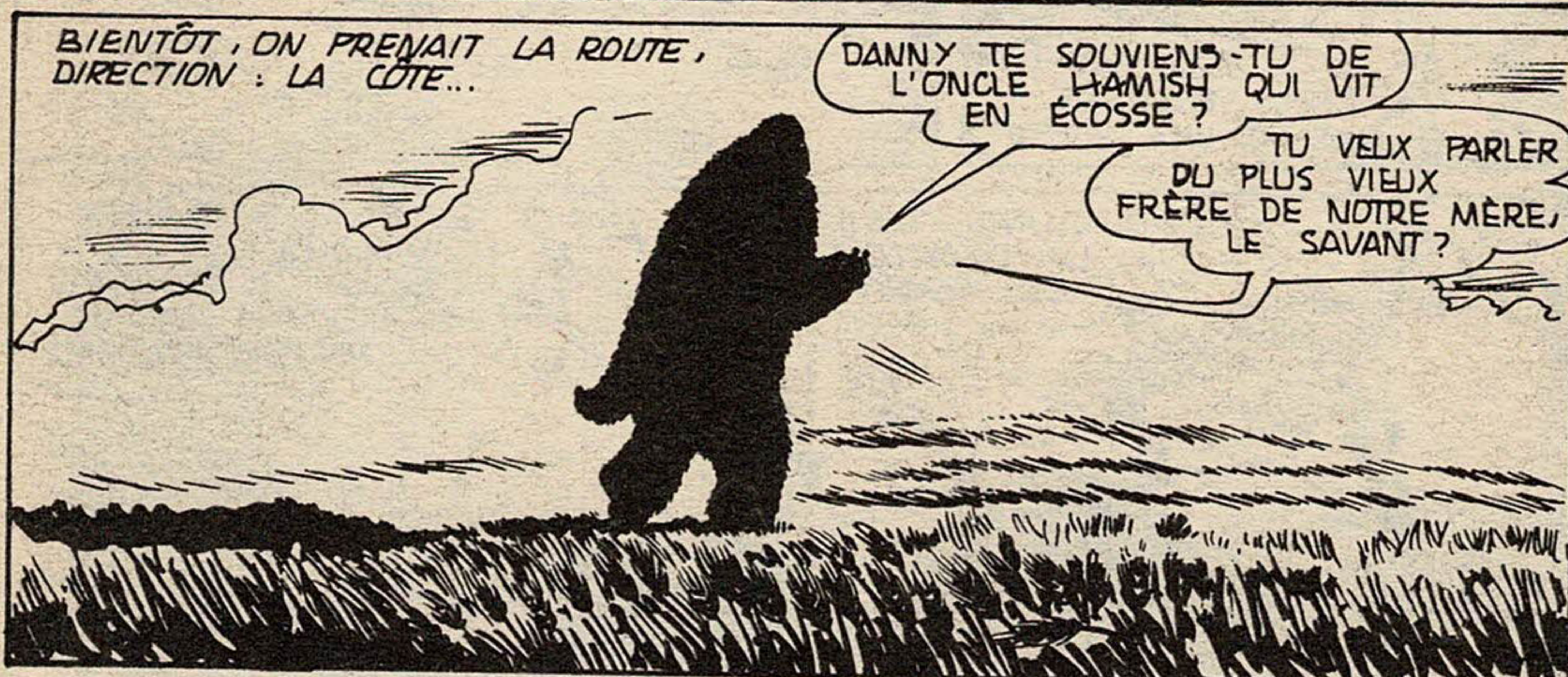

ET VOILÀ BOUM QUI PLEURE EN PENSANT QU'ON VA LE GRONDER! N'AIE CRAINTE, MON VIEUX... ON NE TE DIRA RIEN! REGARDE...
SNIFF! SNIFF!
SPLISH!
SPLÂSH...
SPLOSH!

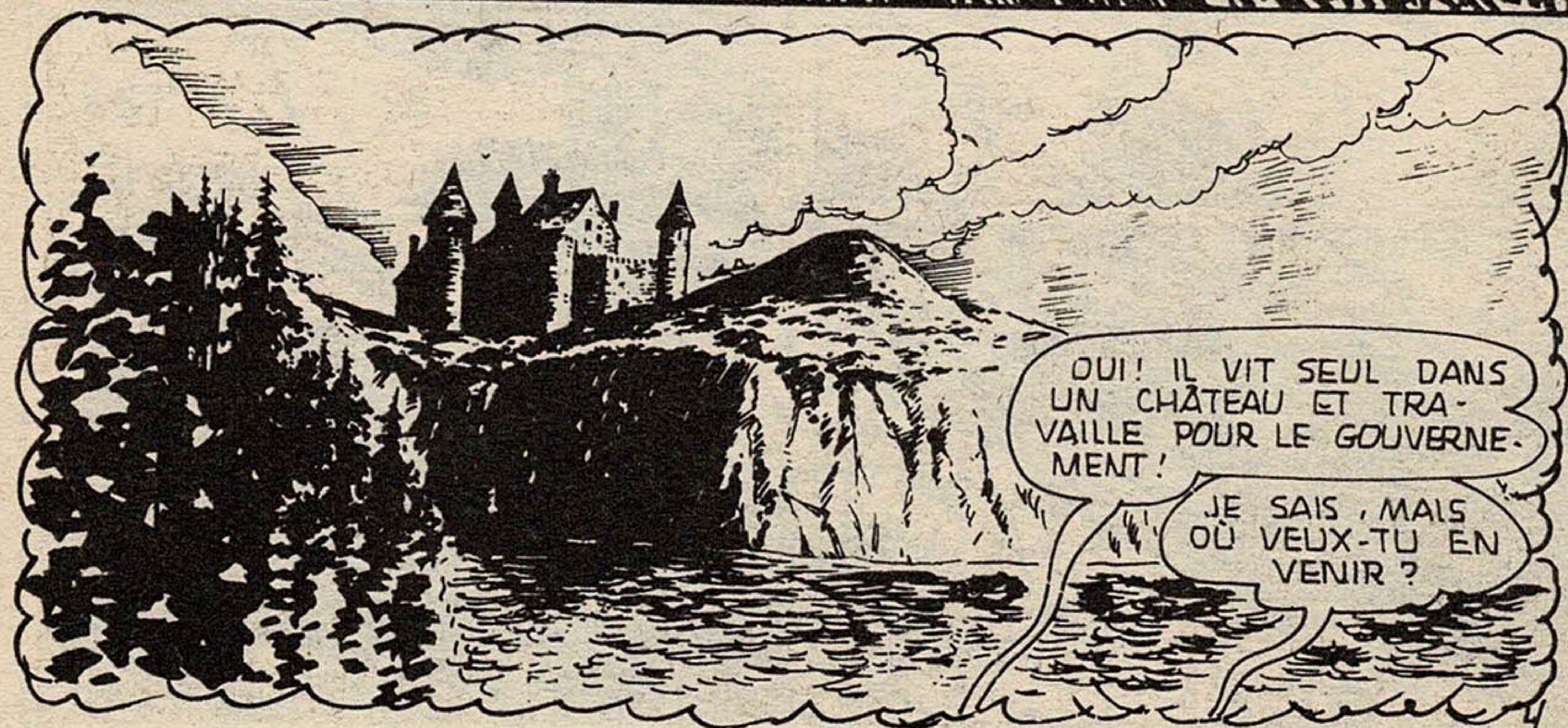

POUR UNE FOIS, LA CHANCE NOUS SOURIT!
ATTENTION! DÉFENSE D'ENTRER! HANGARS PROMIS À LA DÉMOLITION!
CRAASH!


YOUPI!
TE VOILÀ RASSURÉ, BOUM-BOUM! TU PEUX CONTINUER! ÇA ÉCONOMISERA DES FRAIS AU GOUVERNEMENT FRANÇAIS!

3


CELA SUFFIT, MON PETIT VIEUX ! IL EST TEMPS DE PARTIR !

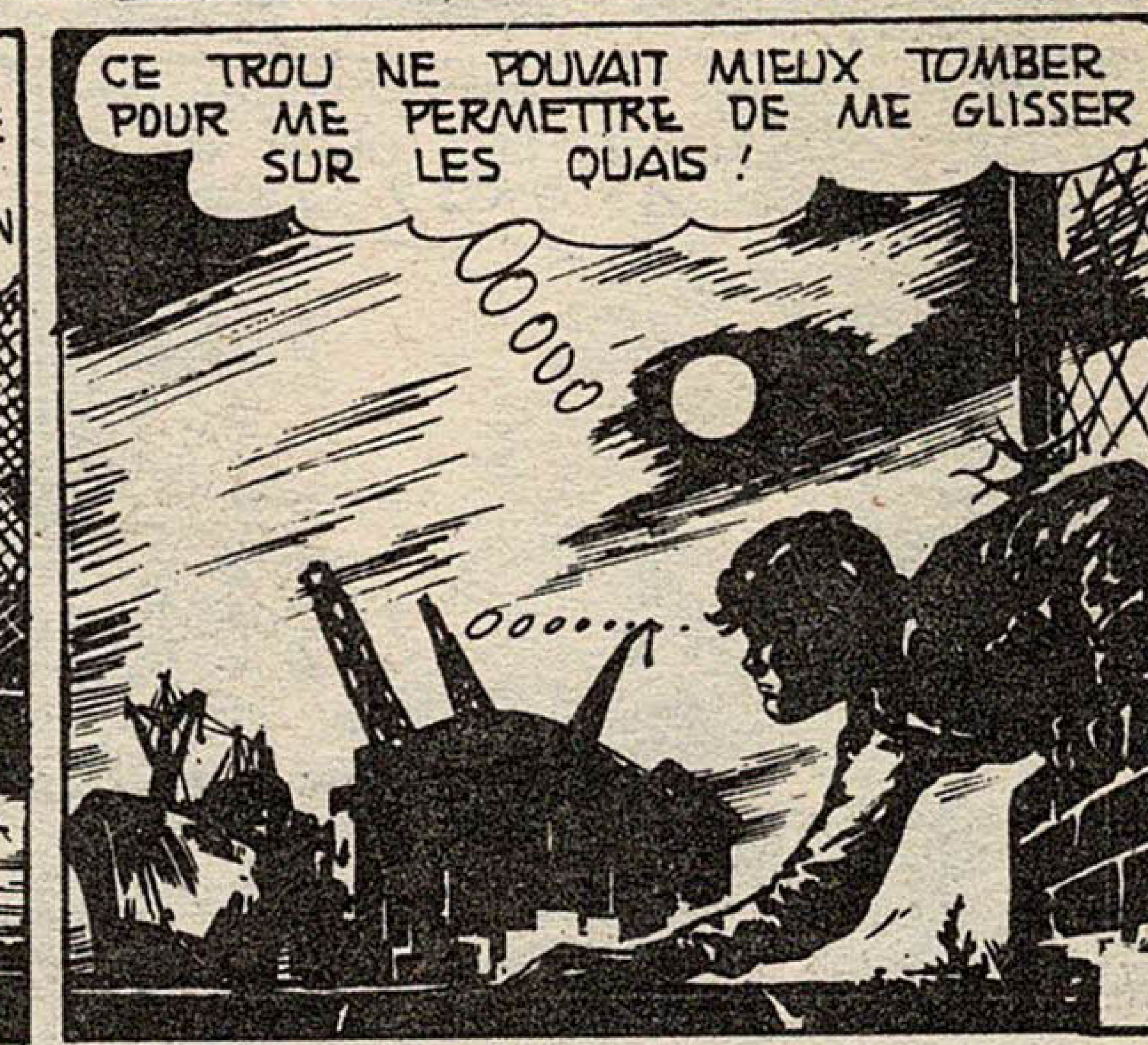

BIENTÔT, ON PRENAIT LA ROUTE, DIRECTION : LA CÔTE...
DANNY TE SOUVIENS-TU DE L'ONCLE HAMISH QUI VIT EN ÉCOSSE ?
TU VEUX PARLER DU PLUS VIEUX FRÈRE DE NOTRE MÈRE, LE SAVANT ?


OUI! IL VIT SEUL DANS UN CHÂTEAU ET TRAVAILLE POUR LE GOUVERNEMENT!
JE SAIS, MAIS OÙ VEUX-TU EN VENIR ?


EH BIEN, JE CROIS QUE SI NOUS ALLIONS LE VOIR, IL POURRAIT PEUT-ÊTRE NOUS AIDER À CONVAINCRE LE MONDE ENTIER QUE BOUM-BOUM N'EST PAS DANGEREUX!
TON IDÉE EST FANTASTIQUE! D'AUTANT PLUS QU'ONCLE HAMISH EST TRÈS CÉLÈBRE! SEULEMENT...COMMENT TRAVERSER LA MANCHE ?


ENFANTIN! BOUM-BOUM SE FERA TOUT PETIT ET NOUS EMBARQUERONS CLANDESTINEMENT À BORD D'UN CARGO EN PARTANCE POUR L'ÉCOSSE !
FORMIDABLE!


LA NUIT VENUE, JIM, DANY ET BOUM-BOUM ARRIVAIENT DANS UN GRAND PORT...
VOUS DEUX NE BOUGEZ PAS! JE VAIS ESSAYER DE TROUVER UN NAVIRE!
UUUUH!


CE TROU NE POUVAIT MIEUX TOMBER POUR ME PERMETTRE DE ME GLISSER SUR LES QUAIS !

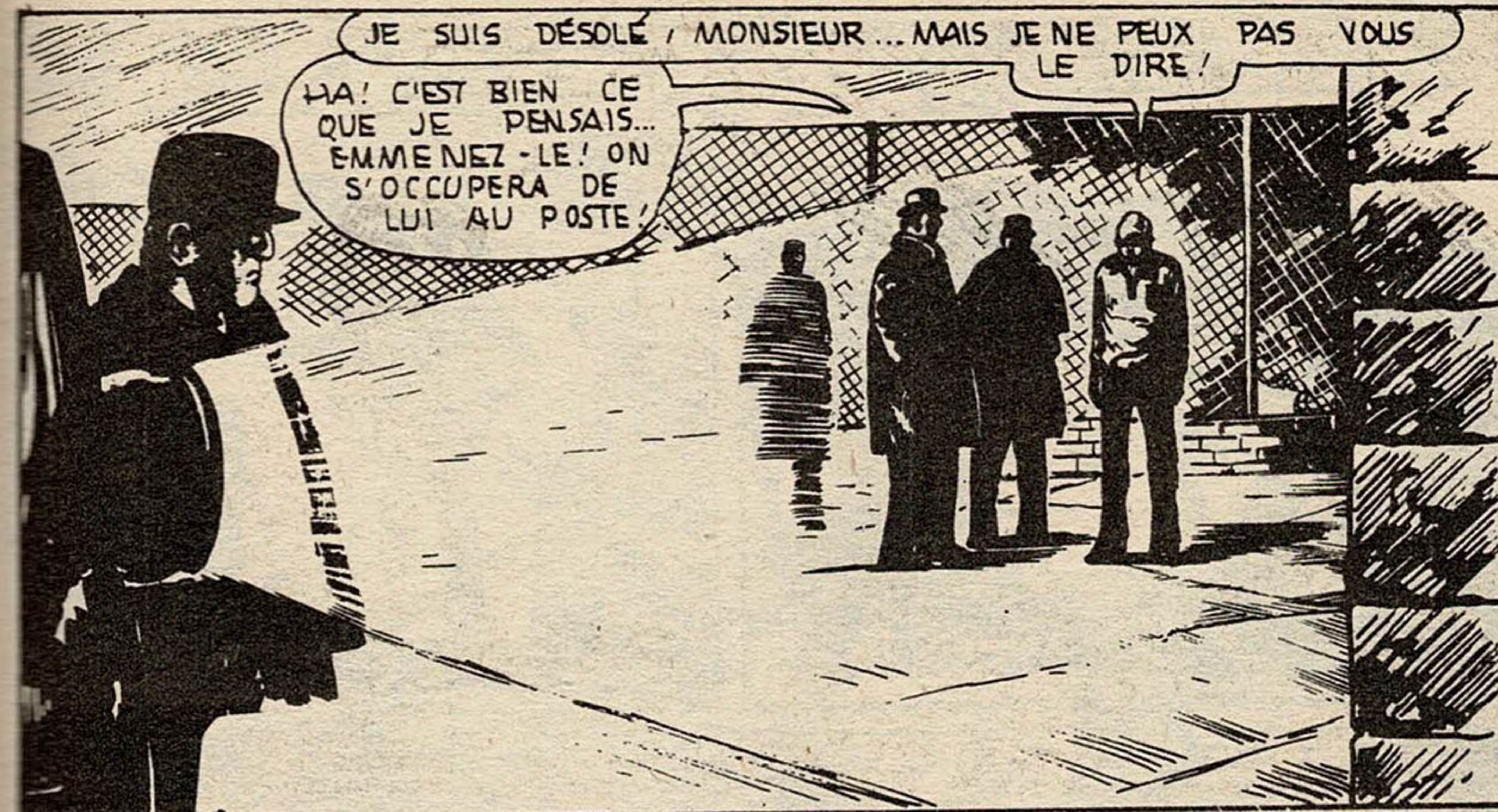

SOUDAIN...
EN VOILÀ UN, SÛREMENT ! ATTRAPEZ-LE!
QUOI!!!!...?!
CLAK!
5


VOUS LÀ-BAS! NE BOUGEZ PAS!
MAIS...! DE QUOI PARLEZ-VOUS?


PAS LA PEINE DE FAIRE L'INNOCENT! OU D'ESSAYER DE JOUER AU PLUS FIN, COMPRIS?


JE VOUS PRIE DE ME CROIRE! JE NE COMPRENDS RIEN À TOUTE CETTE HISTOIRE!
VRAIMENT? NIES-TU FAIRE PARTIE DU GANG DODLAND QUI DEPUIS PLUS DE TROIS MOIS PILLE CES HANGARS?

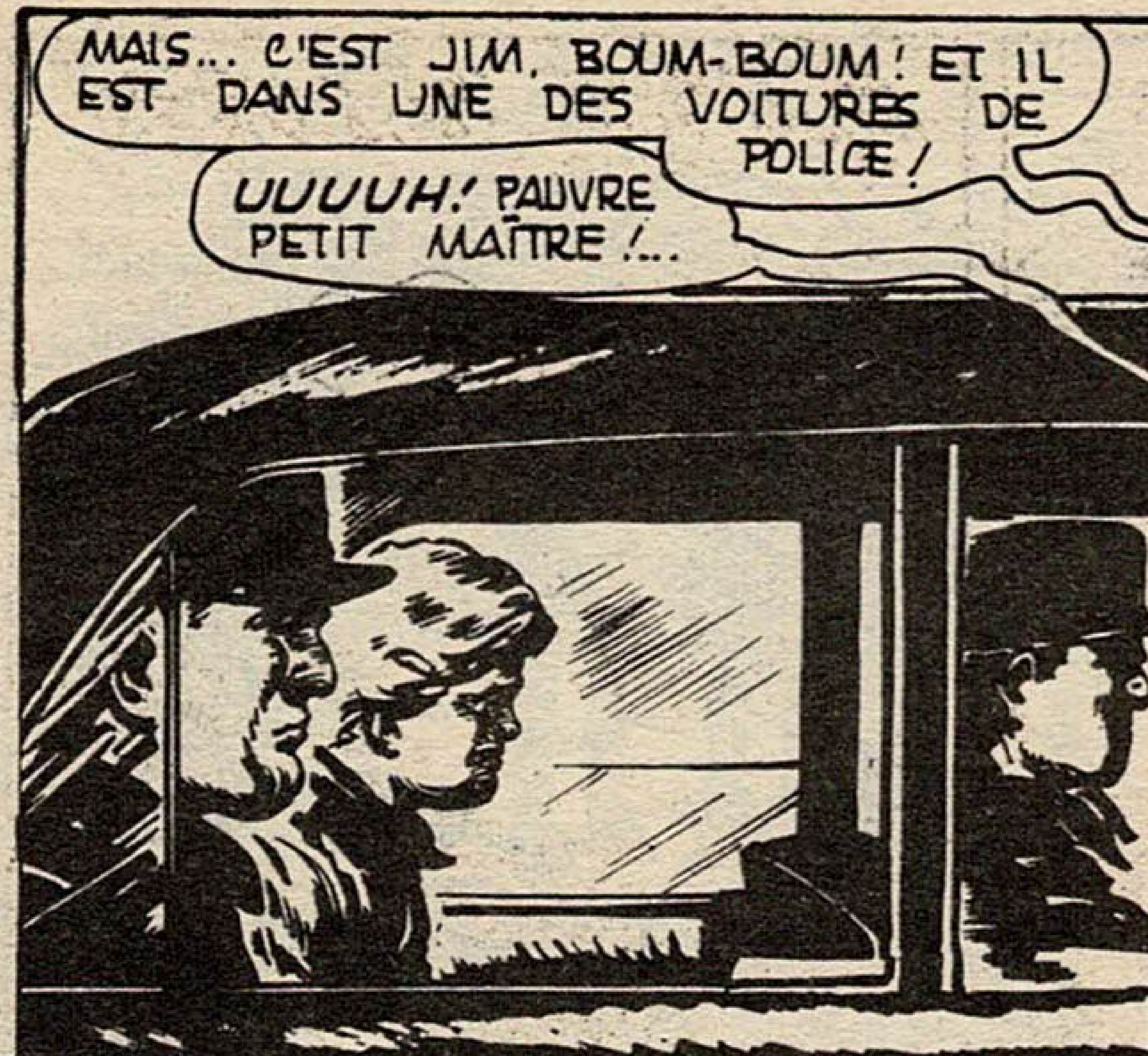

PARFAITEMENT! JE NE SUIS PAS UN VOLEUR! D'AILLEURS, JE N'HABITE PAS ICI!
ALORS COMMENT EXPLIQUES-TU TA PRÉSENCE ICI, EN PLEINE NUIT! QU'Y FAIS-TU?
6


JE SUIS DÉSOLÉ, MONSIEUR... MAIS JE NE PEUX PAS VOUS LE DIRE!
HA! C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS... EMMENEZ-LE! ON S'OCCUPERA DE LUI AU POSTE!


DANNY CEPENDANT...
TU AS FROID, MON PETIT BOUM-BOUM?
BRRRR!
HOO!
SHIVER!


TIENS COUVRE-TOI AVEC MON MOUCHOIR! TU VERRAS ÇA IRA MIEUX!
MERCI, PETIT MAÎTRE!


VOUS, LE GARDIEN, OUVREZ LA GRILLE!
TIENS... QU'EST-CE QU'IL SE PASSE LÀ-BAS... LA POLICE ON DIRAIT!...
7


MAIS... C'EST JIM, BOUM-BOUM ! ET IL EST DANS UNE DES VOITURES DE POLICE !
UUUUH ! PAUVRE PETIT MAÎTRE !...


COURAGE, MON VIEUX ! JE VAIS SAUTER DANS LA VOITURE DE QUEUE !... ON NE PEUT PAS PERDRE JIM DE VUE !
HUUU !


NOUS Y VOILÀ ! PAS TROP DE MAL, BOUM-BOUM ?
VRROOOOM !
OUUUF !

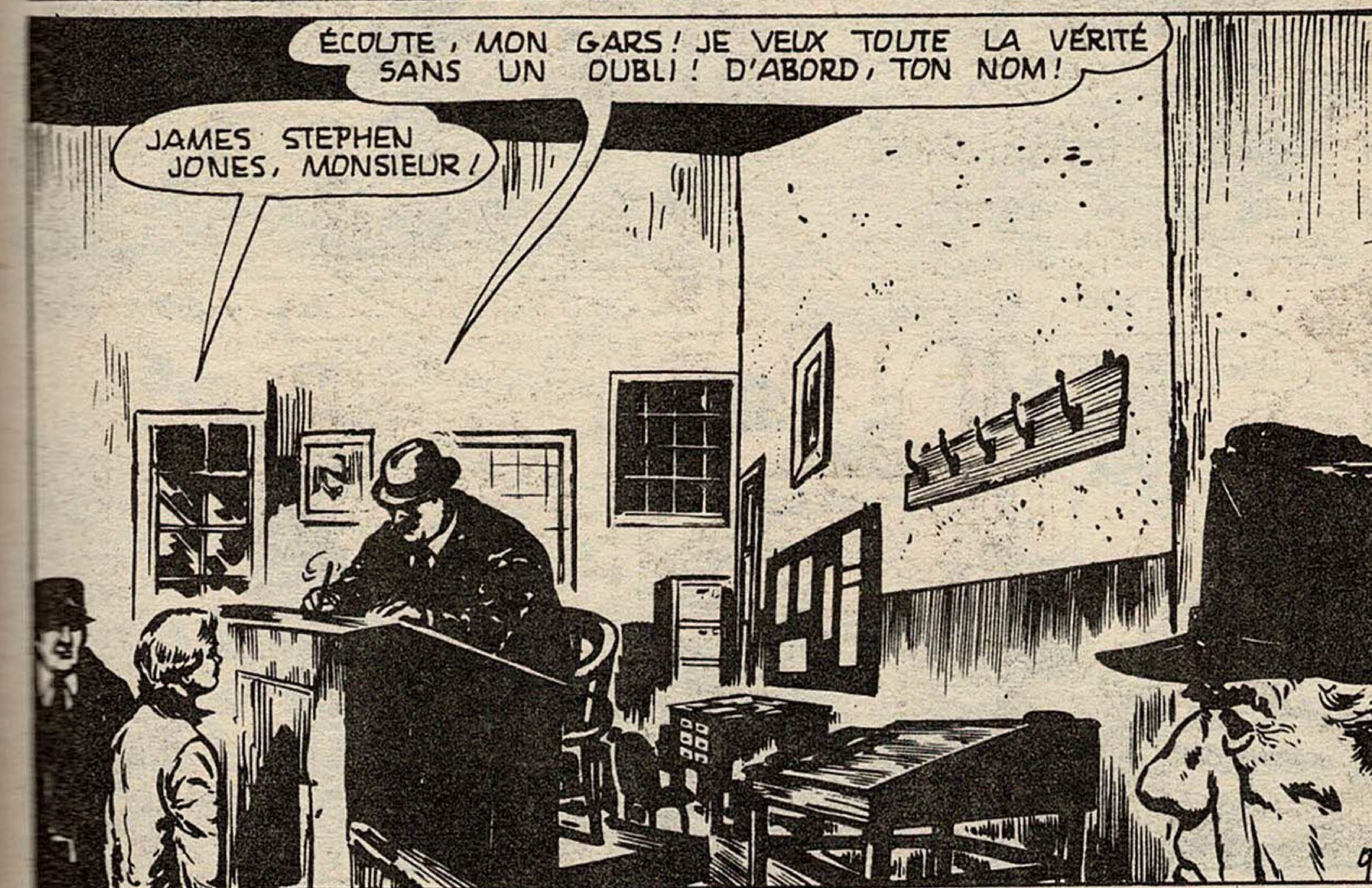

QUELQUES MINUTES PLUS TARD LES TROIS VÉHICULES S'ARRÊTAIENT DEVANT LE COMMISSARIAT.
ALLONS VERS L'ARRIÈRE DU POSTE DE POLICE ! J'AI UN TRAVAIL POUR TOI, MON VIEUX BOUM !
POLICE

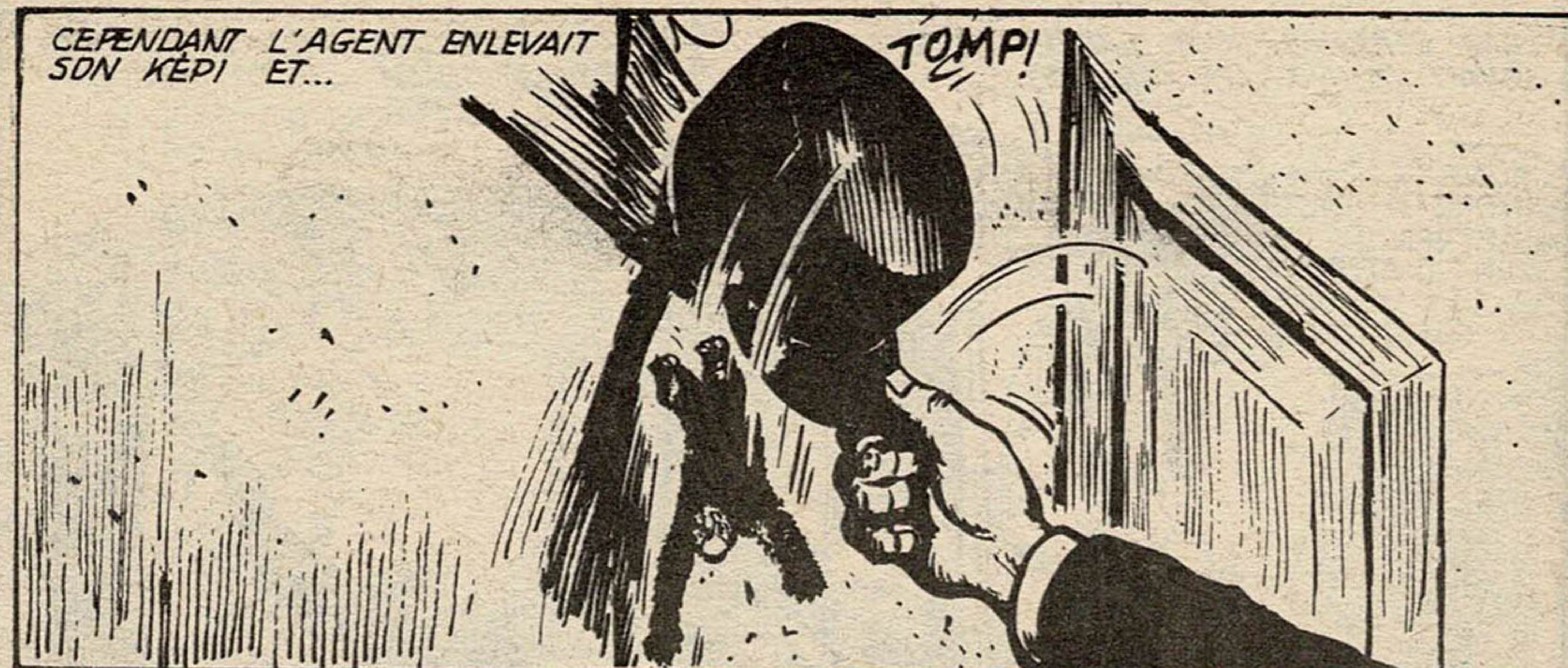

IL FAUT QUE TU PÉNÈTRES À L'INTÉRIEUR ET DÉCOUVRES CE QUI SE PASSE ! C'EST TRÈS DANGEREUX, AUSSI SOIS PRUDENT !
D'ACCORD, PETIT MAÎTRE !


PEU APRÈS...
HOUUUUU !
8


TROP EFFRAYÉ POUR SAUTER, BOUM NE SAVAIT QUE FAIRE, QUAND...
HUMM !
BONSOIR ANDRÉ ! JE VIENS D'APPRENDRE QU'ON VIENT D'ATTRAPER UN DES VOLEURS DU GANG DODLAND !
OUI, UN JEUNE GARÇON ! IL EST CHEZ LE COMMISSAIRE ! J'Y VAIS DE CE PAS !


AU PASSAGE DES POLICIERS, BOUM-BOUM SAUTA SUR UN DES KÉPIS...
HIIIIIP !
PLINK !


ÉCOUTE, MON GARS ! JE VEUX TOUTE LA VÉRITÉ SANS UN OUBLI ! D'ABORD, TON NOM !
JAMES STEPHEN JONES, MONSIEUR !
9


CEPENDANT L'AGENT ENLEVAIT SON KÉPI ET...
TOMP!


SPLOUUMP!


GLOUG-OUG... GOUG!


SPLAT!
SPLISH!
BLOUB

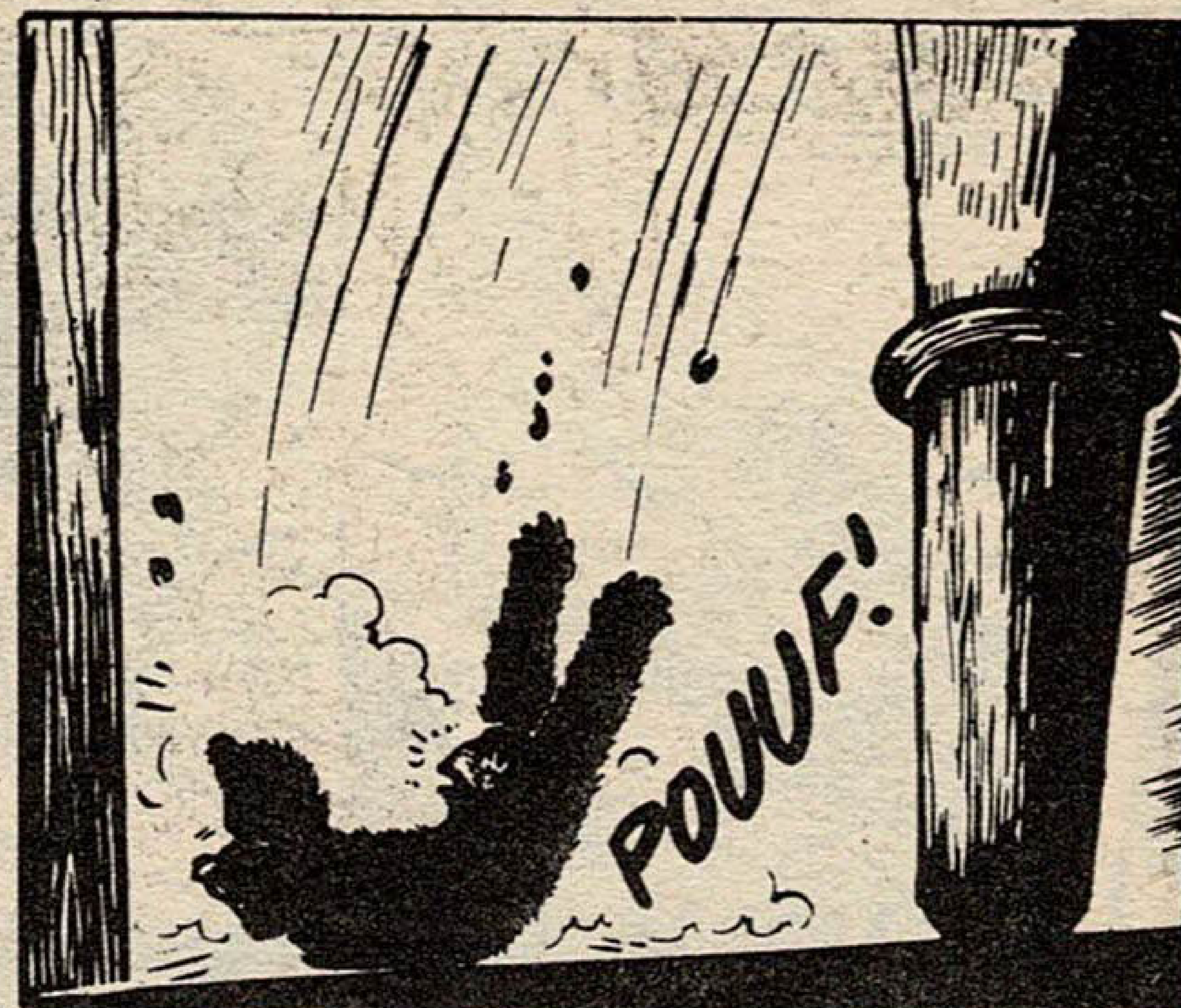

COINCÉ AU FOND DE L'ENCRIER, BOUM-BOUM RETINT SA RESPIRATION...


... PUIS EXPIRA DE TOUTES SES FORCES...
TOUUUURK!


SPLOUT!
OUF!

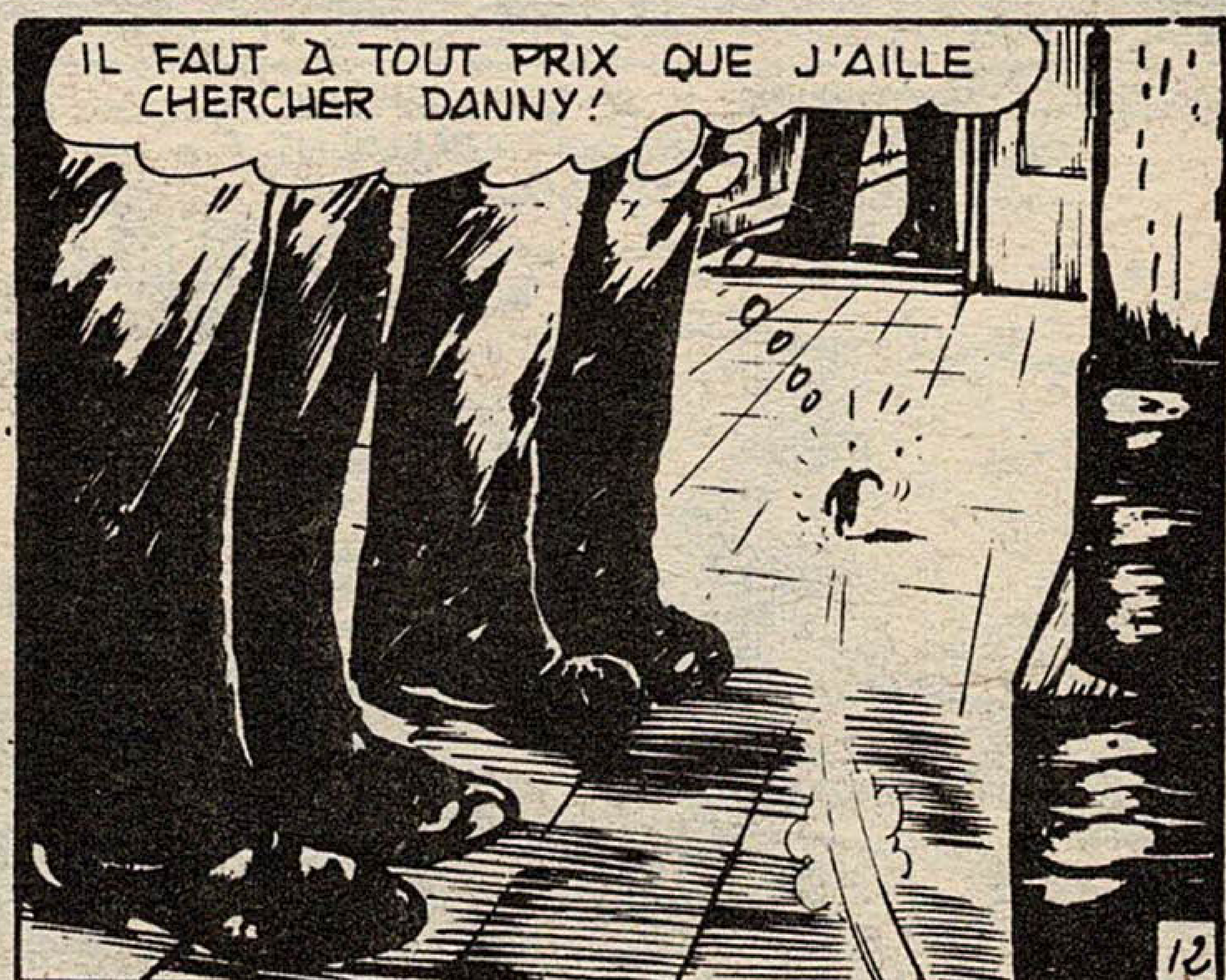

QUEL GACHIS! IL Y A DE L'ENCRE SUR TOUT LE BUREAU! COMMENT EST-CE POSSIBLE?..

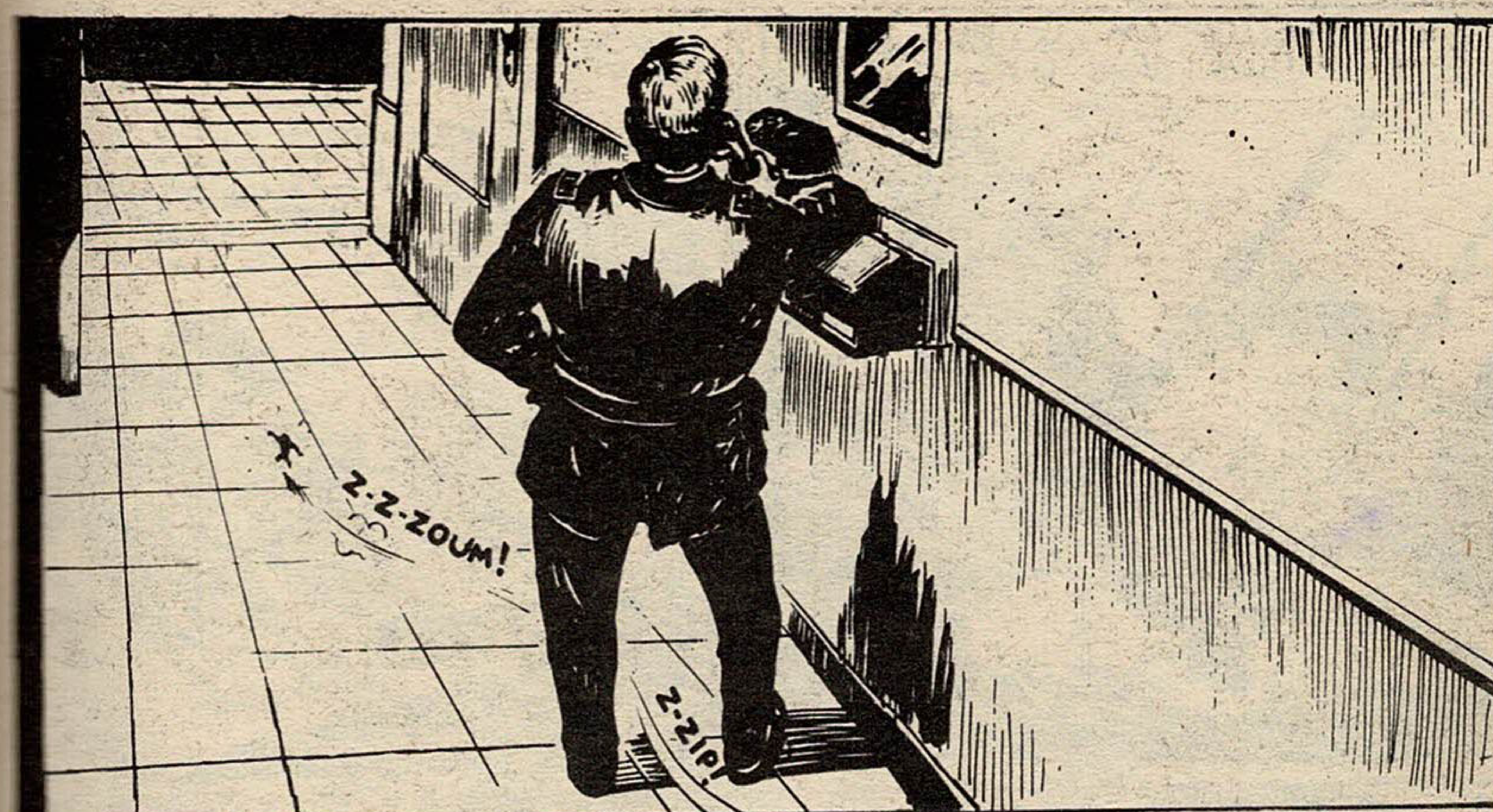

EN TOUS LES CAS, IL FAUT NETTOYER ÇA!...
SSHOUF!
HEPFH!


POUUF!

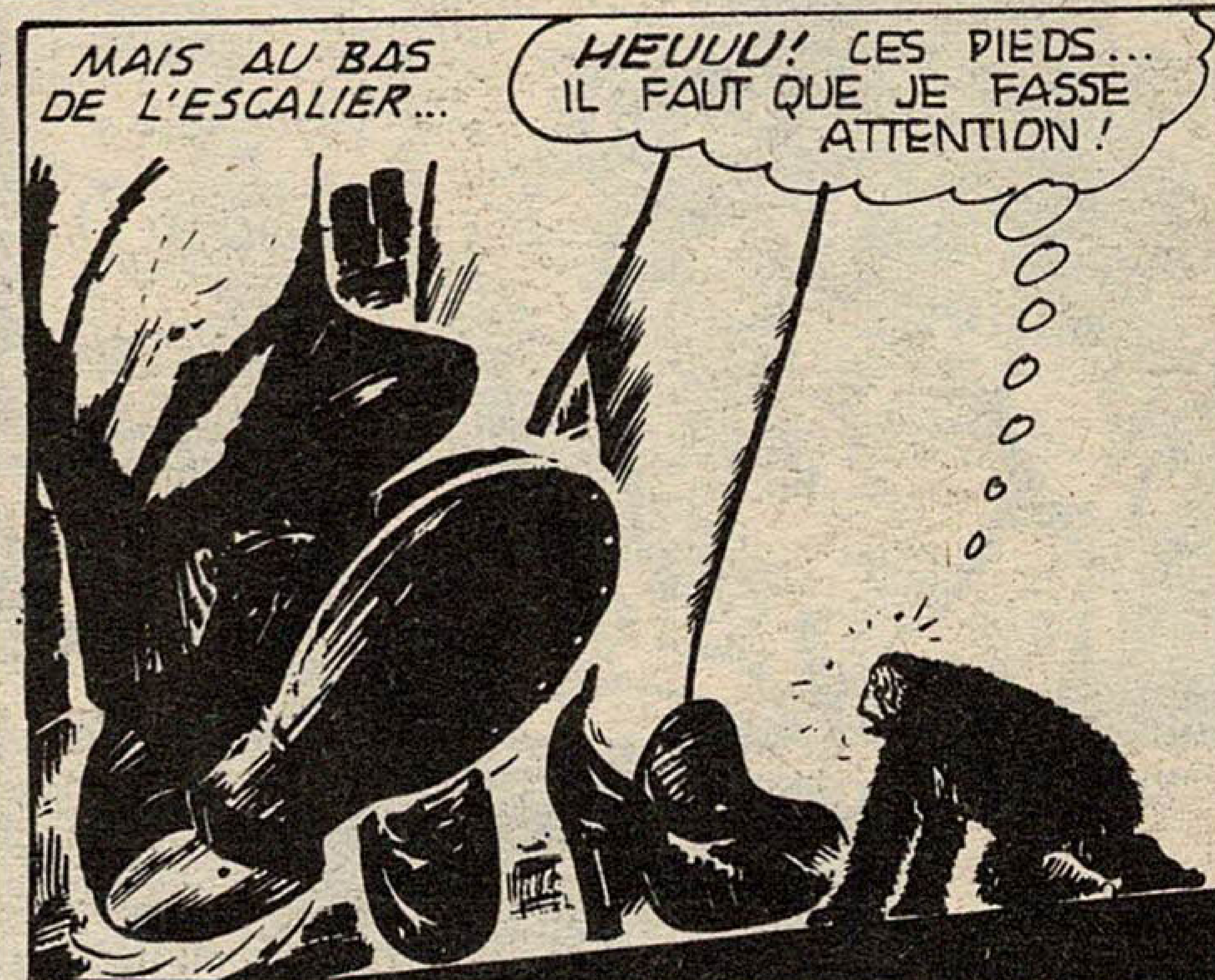

JE VOUS DÉCLARE EN ÉTAT D'ARRESTATION JUSQU'À VOTRE PROCÈS! EMMENEZ-LE DANS SA CELLULE!
À VOS ORDRES MONSIEUR LE COMMISSAIRE!...


OOH... MON PAUVRE PETIT MAÎTRE!
SNIFF! SNIFF!


IL FAUT À TOUT PRIX QUE J'AILLE CHERCHER DANNY!
12


Z-Z-ZOUM!
Z-ZIP!


OUUUHP!


MAIS AU BAS DE L'ESCALIER...
HEUUU! CES PIEDS... IL FAUT QUE JE FASSE ATTENTION!


KLOMP!
OUF! C'ÉTAIT DE JUSTESSE!
13

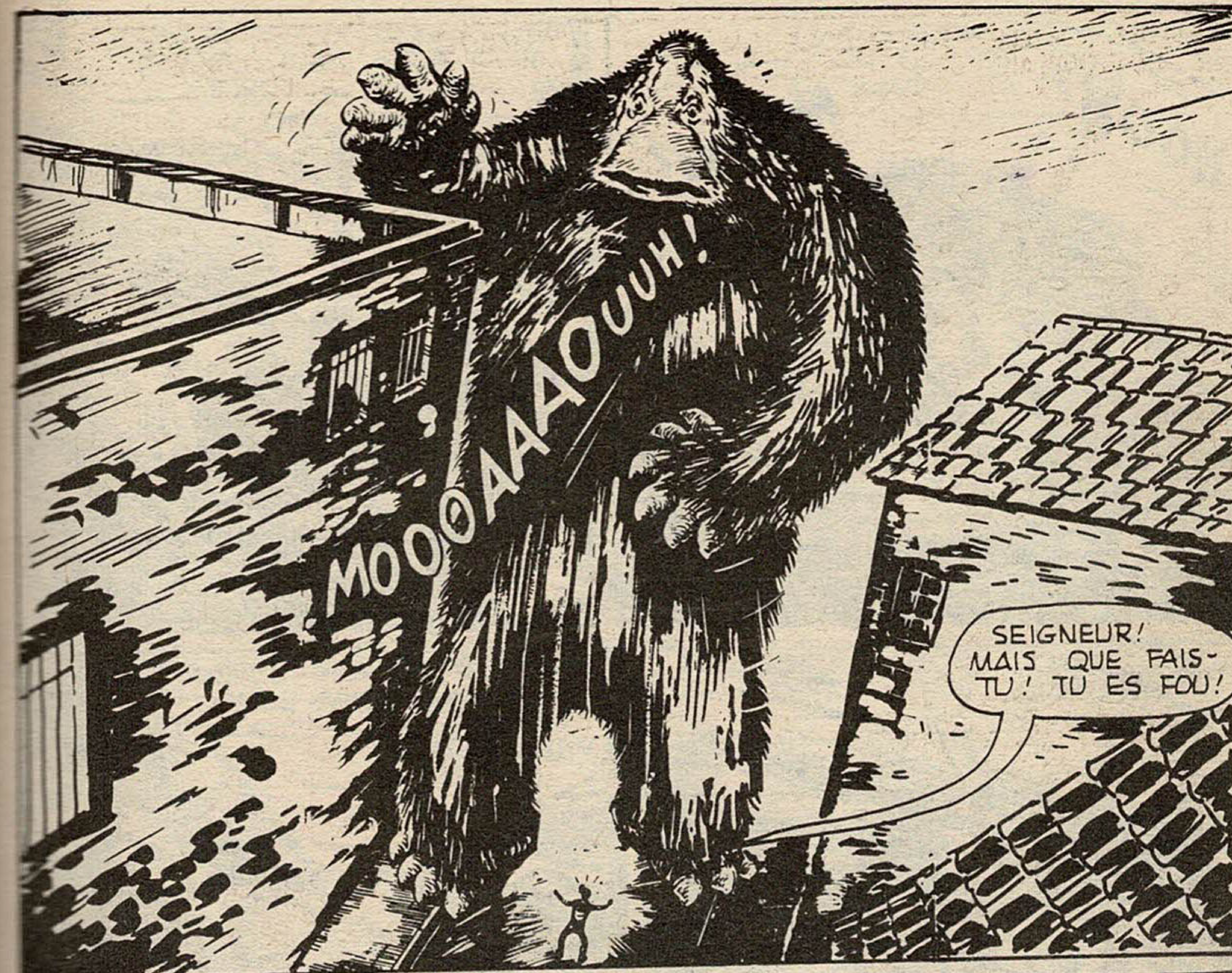

HOU... OUILLE ! ET ENCORE UN PEU, JE TOMBAIS DANS L'ÉGOÛT !


REMONTÉ SUR LE TROTTOIR, BOUM FILAIT VERS UNE SOMBRE RUELLE ET...
BOUM-BOUM ! QUELLE JOIE DE TE REVOIR ! AS-TU DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE ?
PETIT MAÎTRE ! HUMMM...

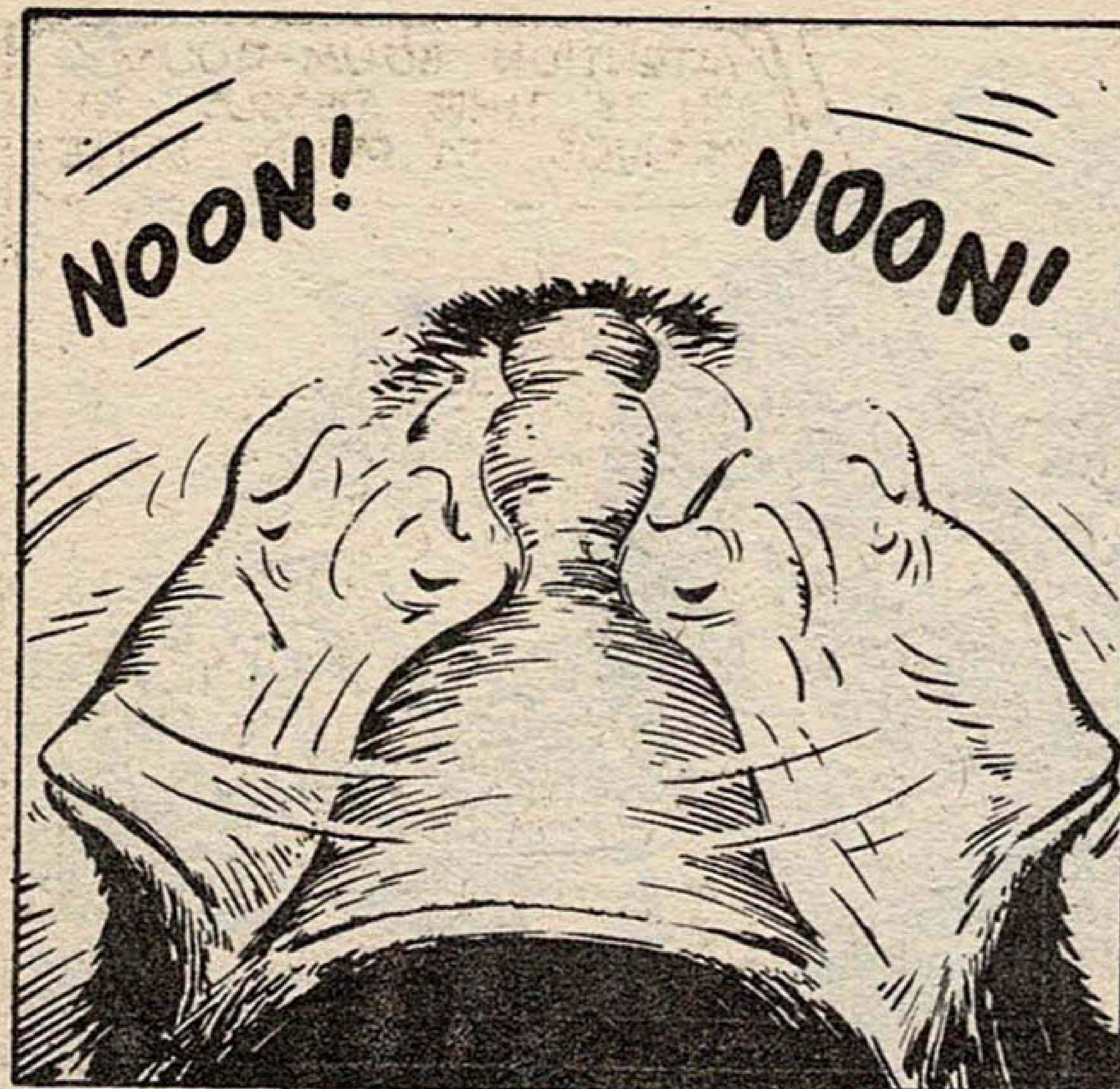

TU DIS QU'IL A ÉTÉ ARRÊTÉ COMME VOLEUR ! ET QU'ON L'A ENFERMÉ ?
OUUUIII !


MAIS LES CELLULES... ELLES ONT L'AIR D'ÊTRE LÀ-HAUT AU DERNIER ÉTAGE DE L'IMMEUBLE !


IMPOSSIBLE DE LES ATTEINDRE ! JE CROIS QU'ON NE POURRA RIEN FAIRE AVANT LE JOUR DU PROCÈS, BOUMBOUM !
NUH ! NUUUH !
NOOON !


MOOOAAAOUUH !
SEIGNEUR ! MAIS QUE FAIS-TU ! TU ES FOU !


BOUM-BOUM, REPRENDS TA TAILLE NORMALE AVANT QUE TOUTE LA FRANCE SOIT À TES TROUSSES !
15


NOON!
NOON!


IL NE VEUT RIEN ENTENDRE! BOUM-BOUM VEUT LIBÉRER JIM PAR LA FORCE!


CLINK!
HAAA!
CR-R-ASH!


PAR TOUS LES ROIS D'ÉCOSSE! BOUM-BOUM!
VIENS VITE, PETIT MAÎTRE!


ALLONS-Y, MON VIEUX! JE N'AI PAS L'INTENTION DE TE RÉSISTER!


QUELLE ÉMOTION ET QUELLE JOIE DE VOUS REVOIR! JE ME VOYAIS DÉJÀ AUX TRAVAUX FORCÉS!
NE PERDONS PAS DE TEMPS! TOUTE LA VILLE A DÛ REPÉRER BOUM-BOUM!
16


EN EFFET, AU MÊME MOMENT...
LÀ, LE MONSTRE DE L'ESPACE! FEU À VOLONTÉ!

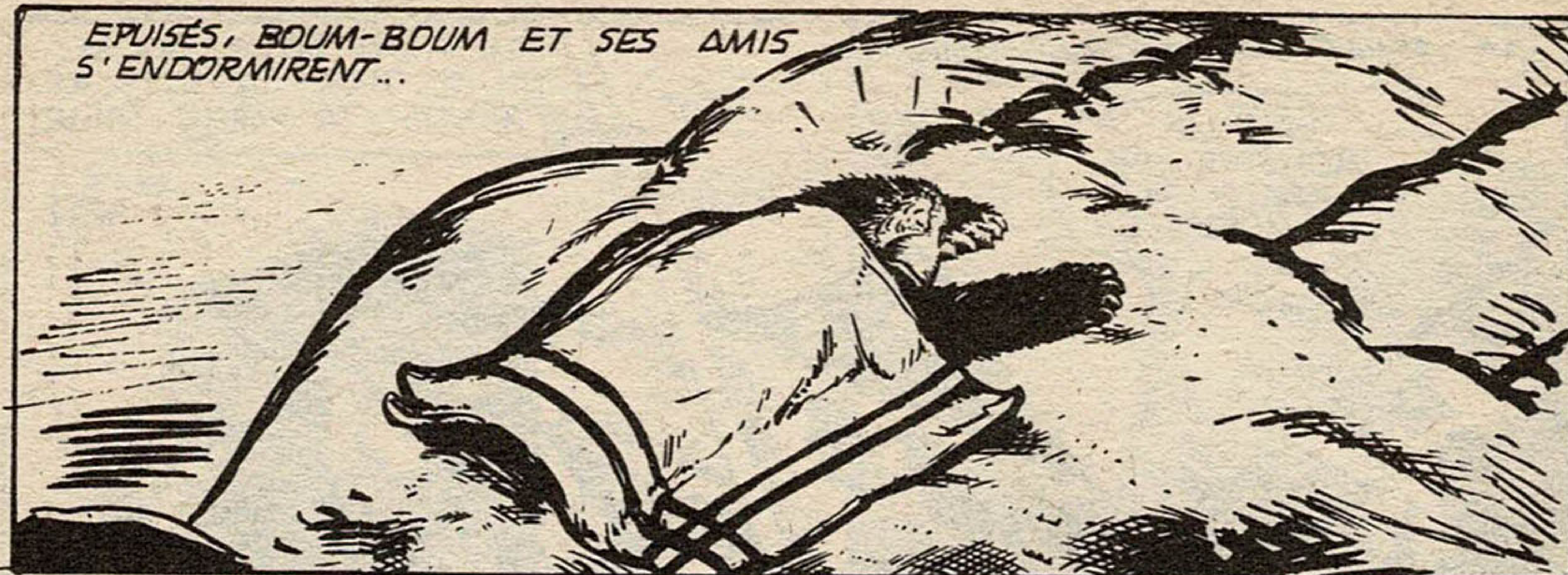

ATTENTION BOUM-BOUM! ON TE TIRE DESSUS! REPRENDS TA PETITE TAILLE!
ZIIIP!
PFISSS!
BANG!

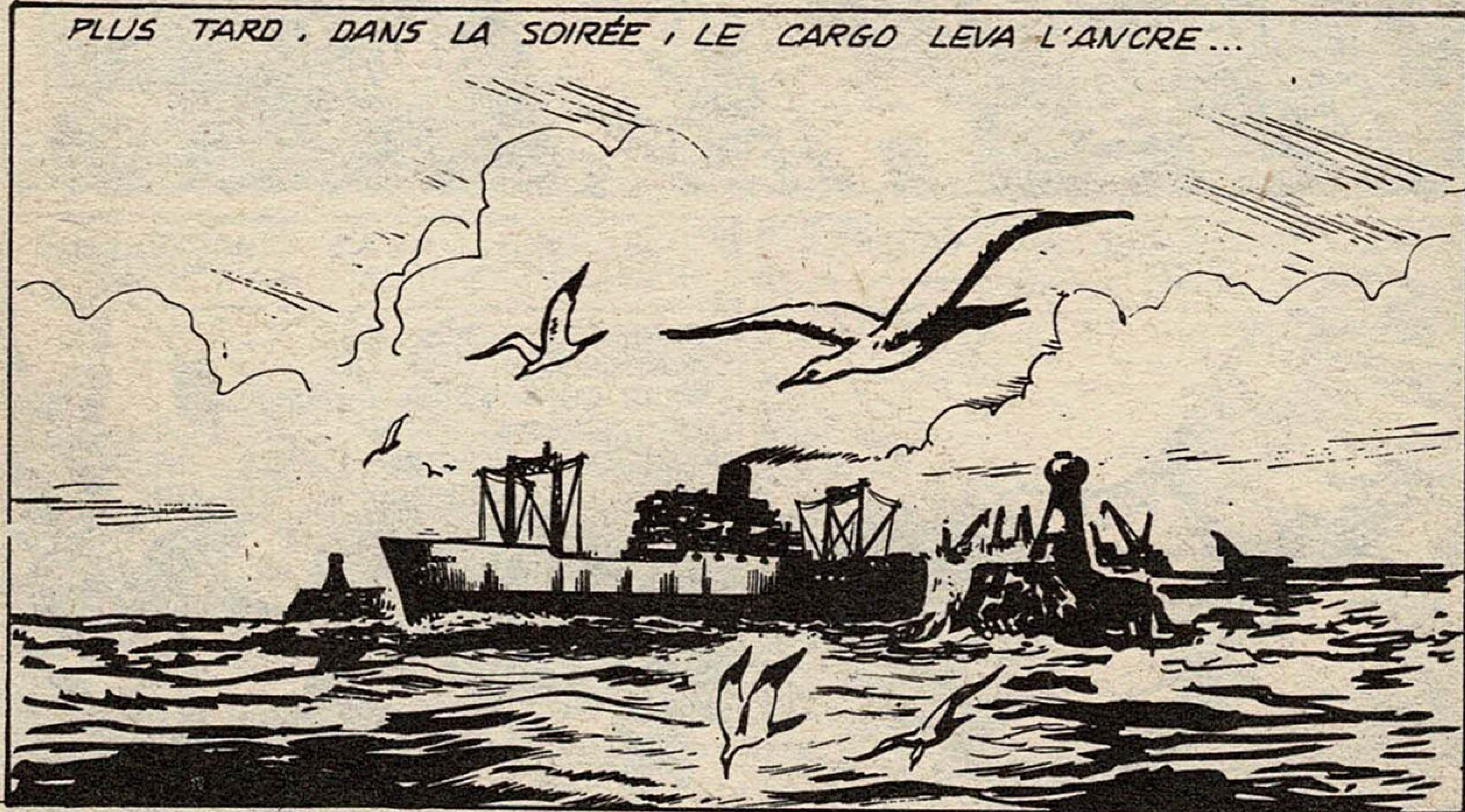

PARFAIT! MAINTENANT, DÉGUERPISSONS D'ICI!
OUCHH!


OUF! NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE, JIM! QUE FAIT-ON MAINTENANT?
REPRENDRE NOTRE IDÉE ORIGINALE...TROUVER UN NAVIRE QUI APPAREILLE POUR L'ANGLETERRE ET S'Y EMBARQUER CLANDESTINEMENT!

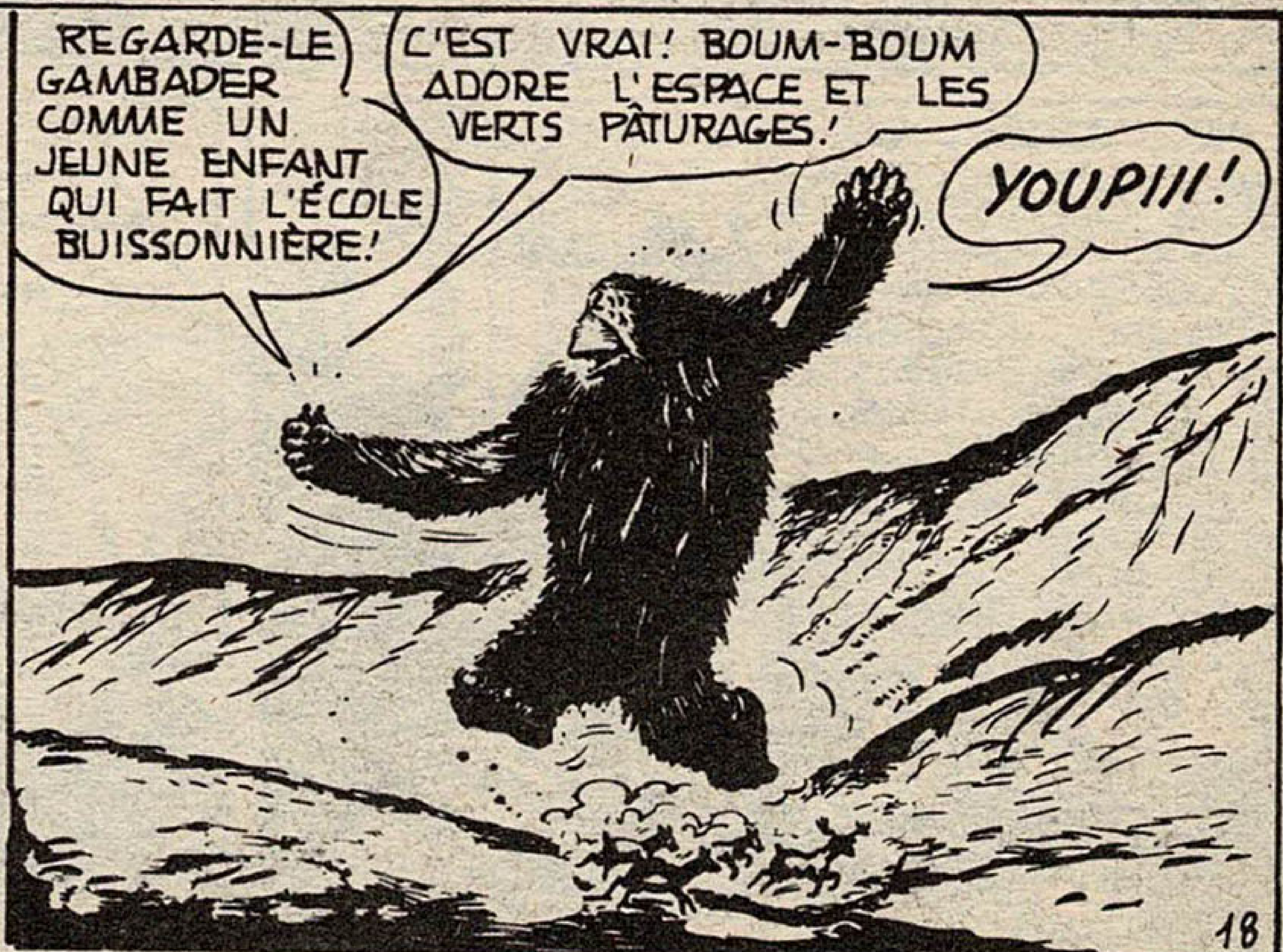

PEU APRÈS, AU PORT...
LÀ! CE CARGO EST BASÉ À LEITH EN ÉCOSSE!
EXACTEMENT OÙ NOUS VOULONS NOUS RENDRE!
GLEN FRUIN
LEITH

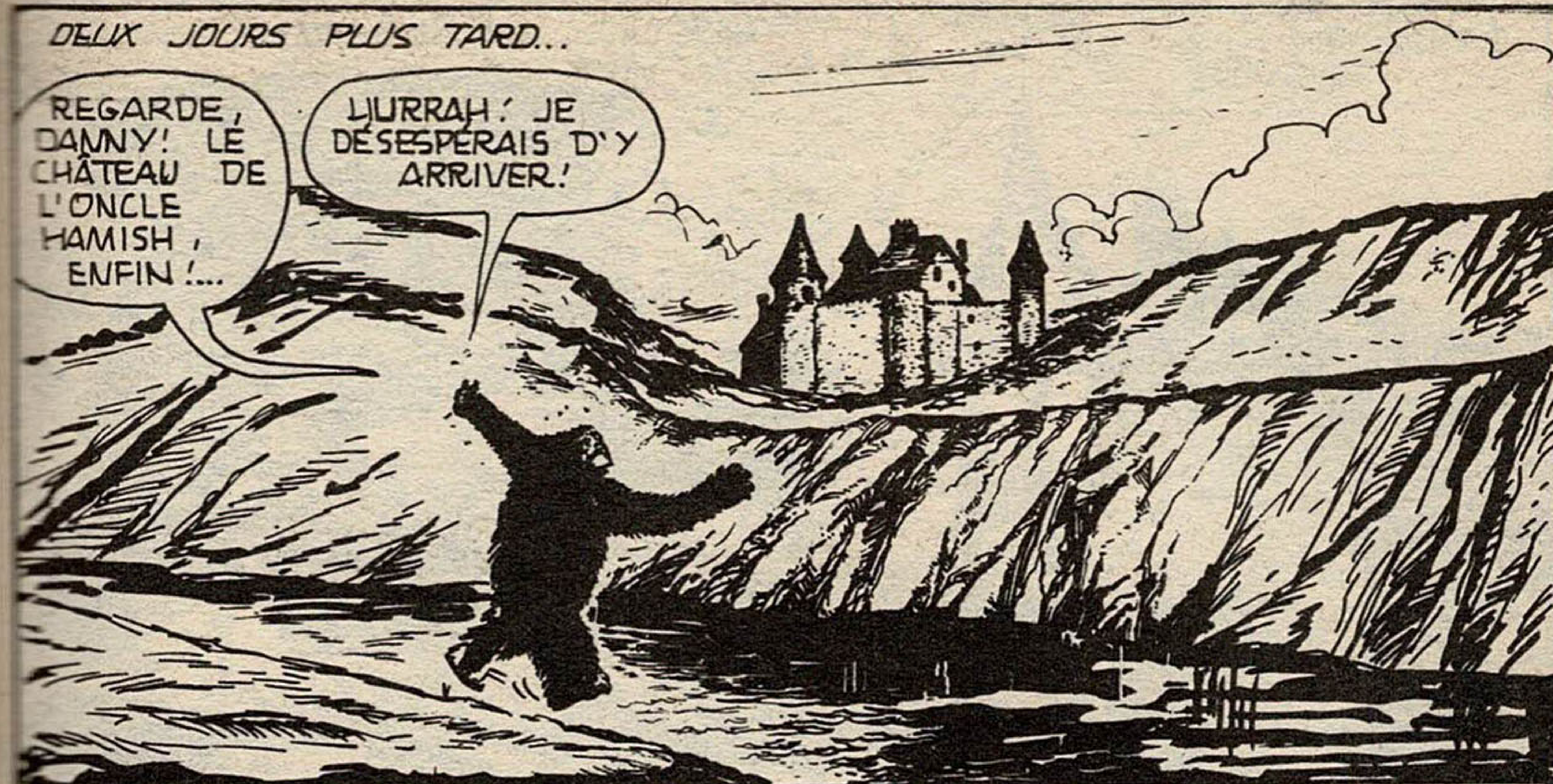

DESCENDONS À FOND DE CALE! J'ESPÈRE QU'ON NE NOUS Y DÉCOUVRIRA PAS!
D'ACCORD!
17





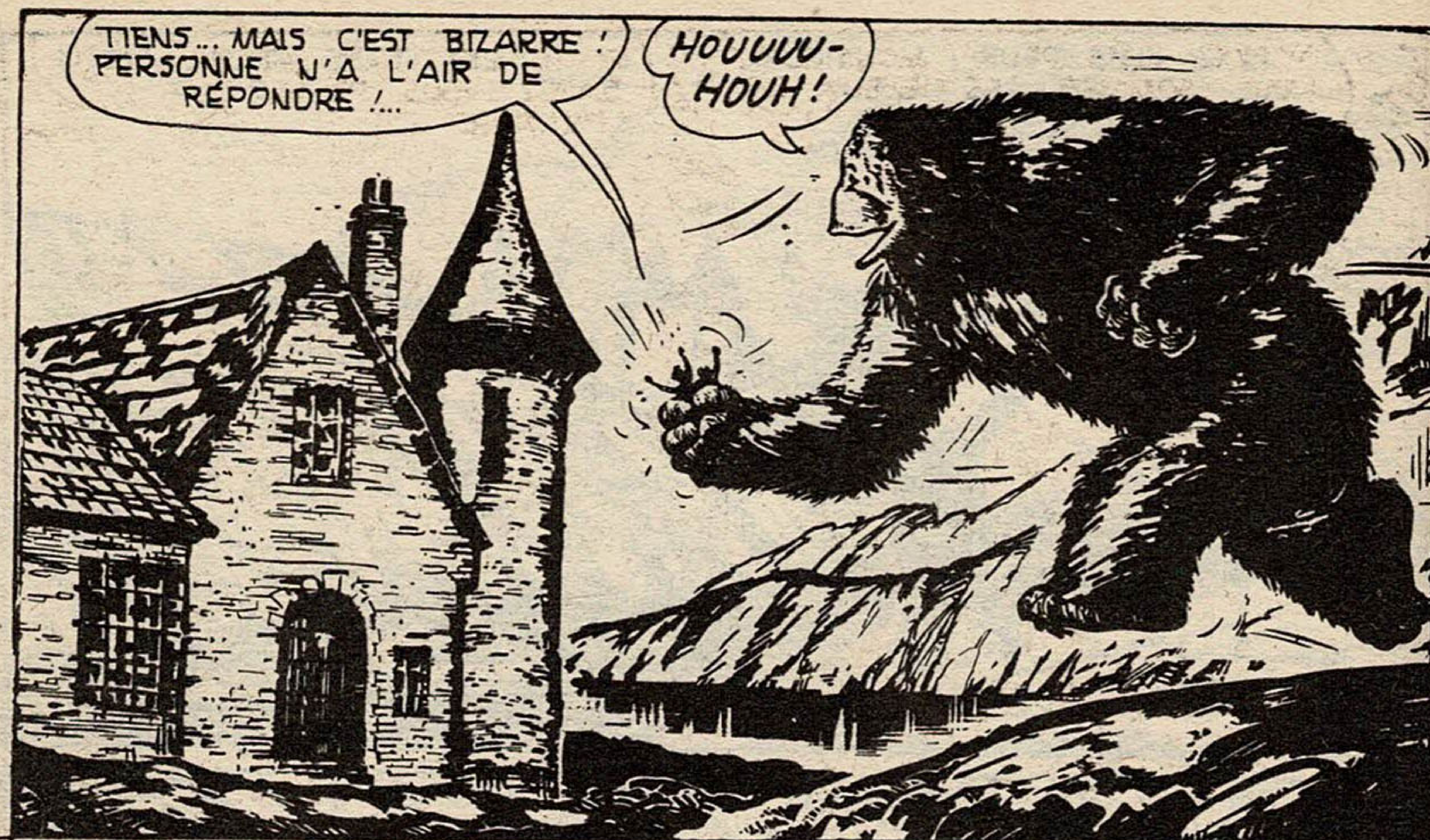
POUR UNE FOIS, TOUT SE PASSA BIEN APRÈS AVOIR ATTEINT **LEITH**, ILS DÉBARQUÈRENT ET SE MIRENT EN MARCHE À L'INTÉRIEUR DU PAYS.










TIENS... MAIS C'EST BIZARRE ! PERSONNE N'A L'AIR DE RÉPONDRE !...
HOUUUU-HOUH !


IL DOIT ÊTRE DANS SON LABORATOIRE ! SI NOUS COMMENCIONS PAR FRAPPER À LA PORTE, BOUM-BOUM !


THONK !
THONK


MAIS ?! CE N'EST PAS NOTRE ONCLE ! ET J'IGNORAIS QU'IL AVAIT UN VALET !
HAAAAA !
POSE-NOUS À TERRE, BOUM-BOUM ET RÉDUIS TA TAILLE AVANT QUE CE BRAVE HOMME NE MEURE D'UNE CRISE CARDIAQUE !
20


N'AYEZ PLUS PEUR, MONSIEUR ! NOUS SOMMES LES NEVEUX DE MONSIEUR HAMISH ET VOICI NOTRE AMI, BOUM-BOUM !
ET IL EST TRÈS GENTIL, VOUS SAVEZ... VOUS POUVEZ LE PRENDRE DANS VOTRE MAIN SI VOUS VOULEZ !...


GUILI-GUILI !
AÏEE !


OUUICH !
ARRÊTE, BOUM-BOUM ! SOIS POLI AVEC MONSIEUR, IL NE TE VEUT AUCUN MAL !
SNARP !


BON... ET CET ONCLE HAMISH ! ON PEUT LE VOIR ?

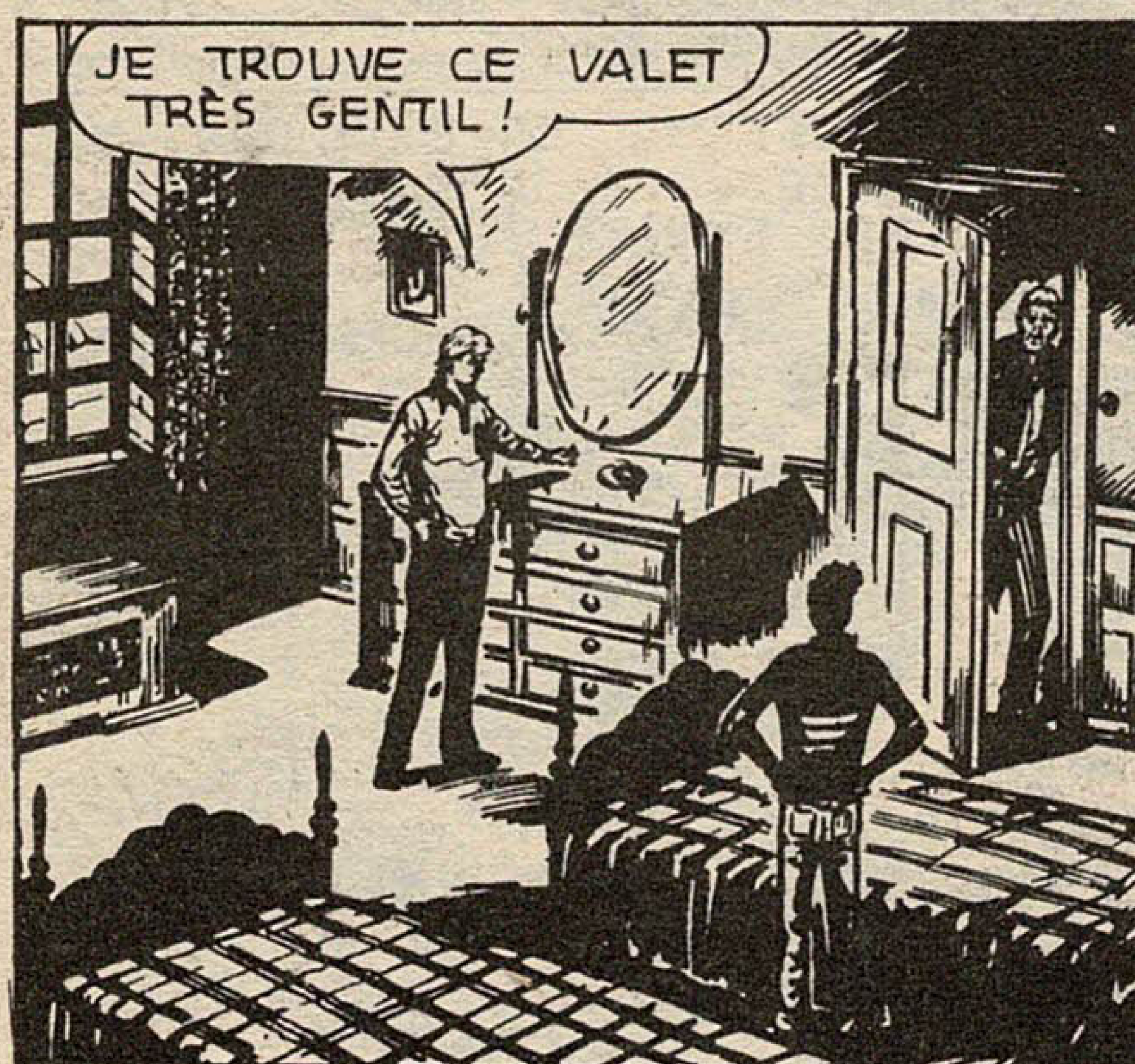

IL N'EST PAS LÀ POUR L'INSTANT, MAIS JE VOUS EN PRIE ENTREZ !
21


APRÈS AVOIR INTRODUIT NOS AMIS DANS UN SALON, LE VALET REVINT SUR SES PAS ET...
CR-REAK!
CLICK!


...PAR UNE PORTE SECRÈTE, IL PÉNÉTRAIT DANS UN LABORATOIRE OÙ SE TENAIENT PLUSIEURS HOMMES...
NOUS SOMMES DANS LE PÉTRIN! LES DEUX GARÇONS QUI CONTRÔLENT LE MONSTRE DE L'ESPACE SONT ICI! ILS SE PRÉTENDENT LES NEVEUX DE HAMISH!


ÇA ALORS! C'EST LE PÉTRIN AVEC UN GRAND P!... IL FAUT LEUR DONNER LE CHANGE AVANT DE PRENDRE UNE DÉCISION! OFFRE-LEUR UNE CHAMBRE, MAIS SURTOUT QU'ILS NE SE DOUTENT DE RIEN!
VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI!


JE VIENS D'APPRENDRE QUE VOTRE ONCLE NE SERA PAS DE RETOUR AVANT LA FIN DE LA SEMAINE! IL EST EN VOYAGE D'AFFAIRES!
C'EST TRÈS AIMABLE À VOUS DE NOUS INSTALLER JUSQU'À SON RETOUR!


JE TROUVE CE VALET TRÈS GENTIL!


MOI AUSSI! SEUL BOUM-BOUM N'EST PAS DE NOTRE AVIS!
22


REGARDE-LE! ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL LE PORTE DANS SON COEUR!
GRR-RRRR!


CELA LUI PASSERA! QUANT À MOI, JE SUIS ÉPUISÉ! UN PEU DE REPOS NE ME FERA PAS DE MAL!
MOI AUSSI ET CETTE BOÎTE D'ALLUMETTES FERA UN LIT EXCELLENT POUR BOUM-BOUM!

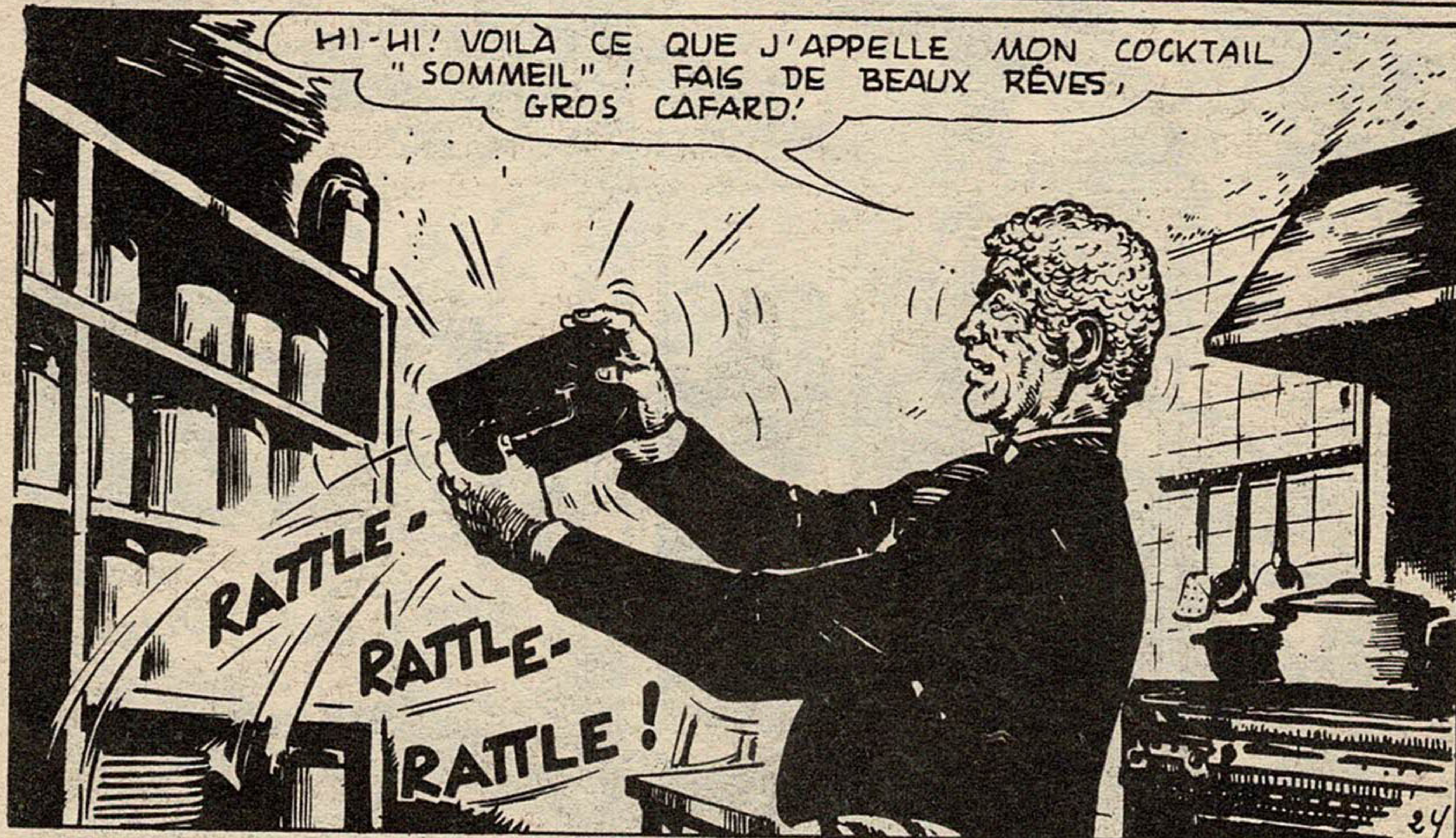

PEU APRÈS...
BZZZZZ...ZZZ!
ALLUMETTES


...ALORS QUE TOUS DORMAIENT...
HÉ! HÉ! HÉ! JE TE TIENS, SALE BESTIOLE!

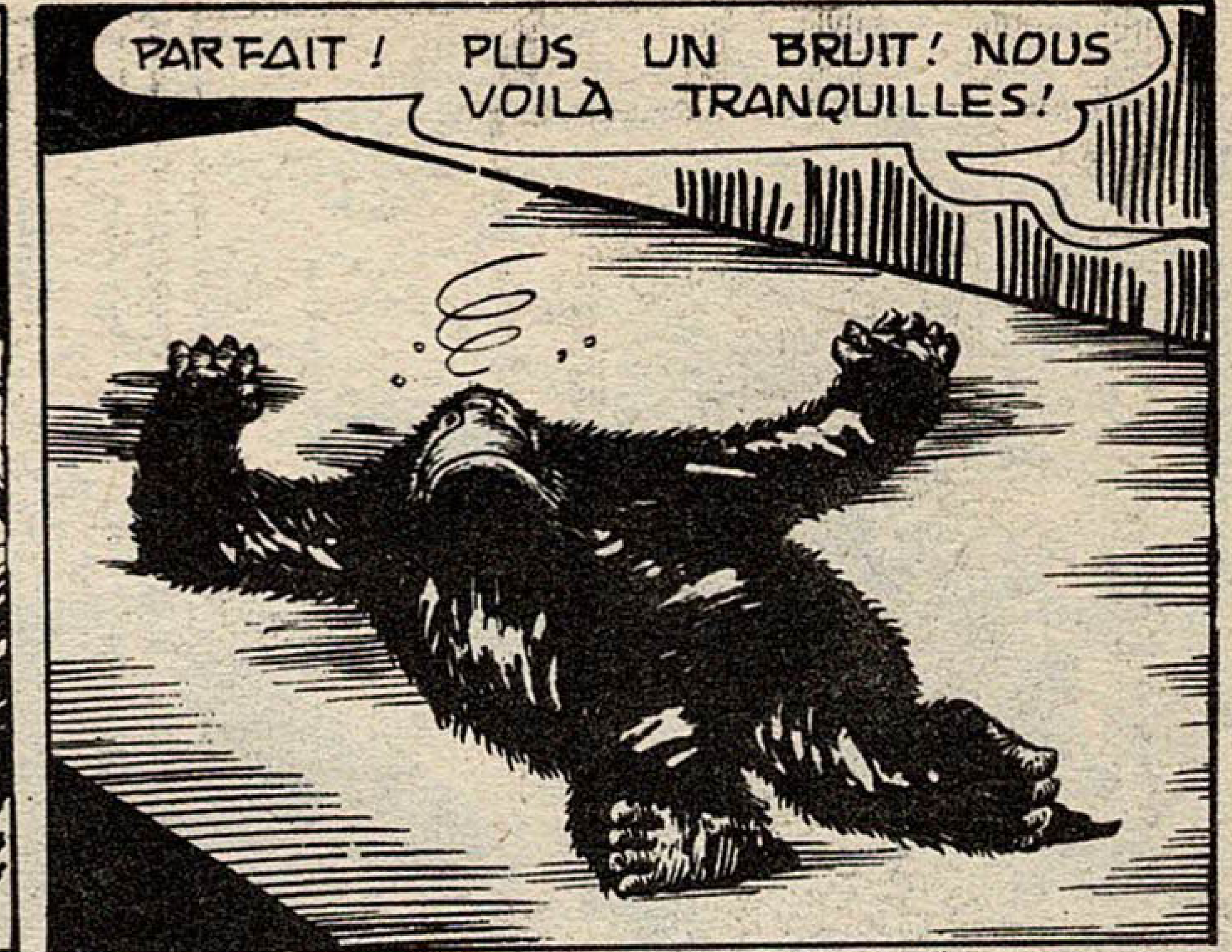

UUUMPF!
23




BON ! MISSION N°1 ACCOMPLIE ! AVEC LE MONSTRE PRISONNIER, IL SERA FACILE DE NEUTRALISER LES DEUX GAMINS !
SLAM !
CLICK


HI-HI ! VOILÀ CE QUE J'APPELLE MON COCKTAIL "SOMMEIL" ! FAIS DE BEAUX RÊVES, GROS CAFARD !
RATTLE-
RATTLE-
RATTLE !
24


OUUUULLE !
TOUUNG !


PARFAIT ! PLUS UN BRUIT ! NOUS VOILÀ TRANQUILLES !


LAISSONS-LE ICI ! ET ALLONS RETROUVER LES AUTRES !


J'AI MAÎTRISÉ LE MONSTRE DE L'ESPACE... MAIS J'AI BESOIN DE L'AIDE D'UN DE VOUS POUR LES NEVEUX DE HAMISH !
C'EST BON, J'ARRIVE !


ILS DORMENT TOUJOURS ! PARFAIT ; ÇA NOUS FACILITERA LA TÂCHE !
JE SUIS PRÊT !...

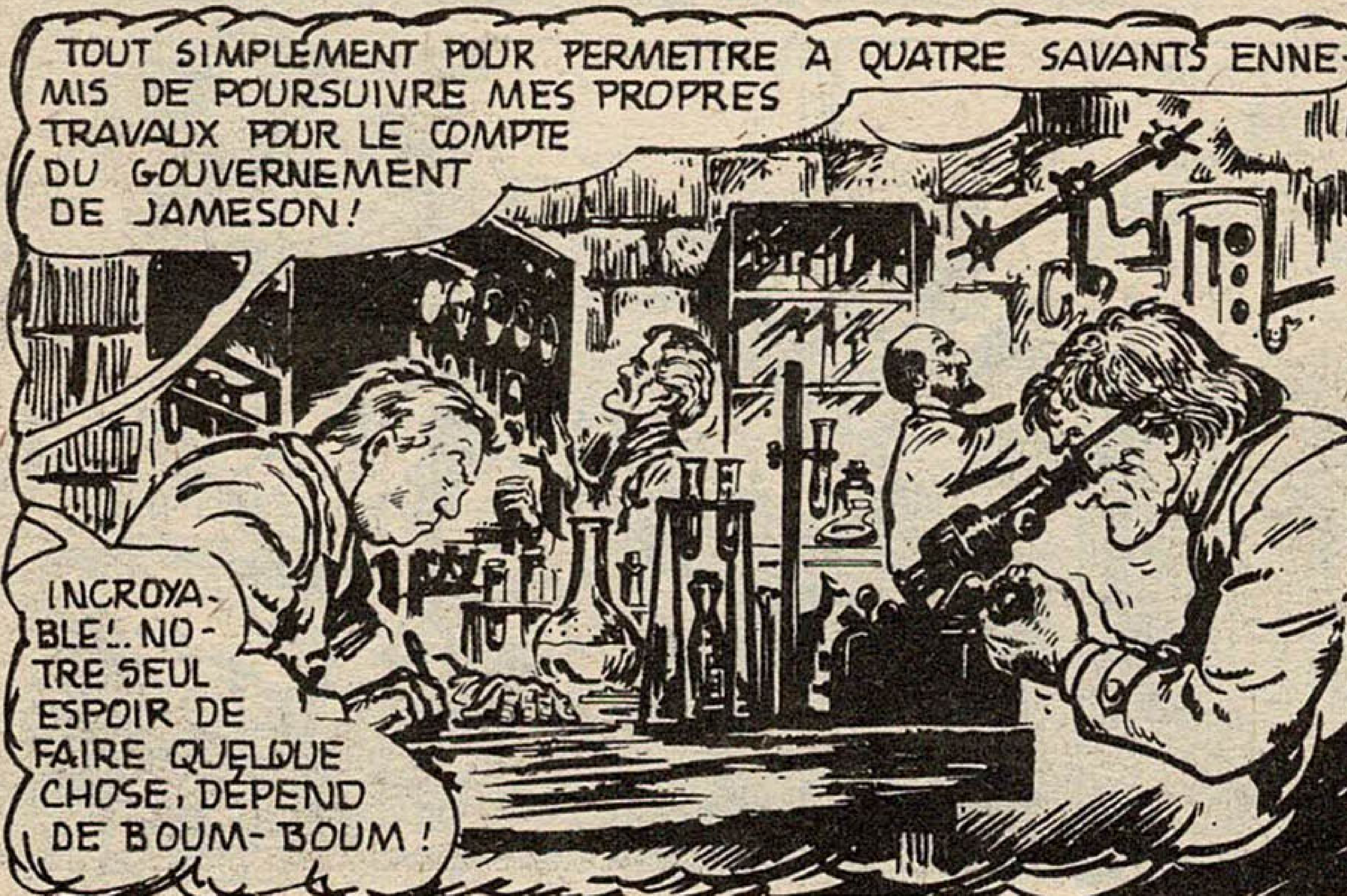

OUUU NGFF !
FLOUUVUP !
25


DE LA COMPAGNIE POUR TOI, LE VIEUX ! DEUX TORDUS QUE TU CONNAIS CERTAINEMENT !
QU'EST-CE... QU'EST-CE QUE ?!!


SEIGNEUR ! JIM ET DANNY !
ONCLE HAMISH ! JAMESON LE VALET NOUS A DIT QUE VOUS ÉTIEZ À LONDRES... JE N'Y COMPRENDS PLUS RIEN !
CLANG !

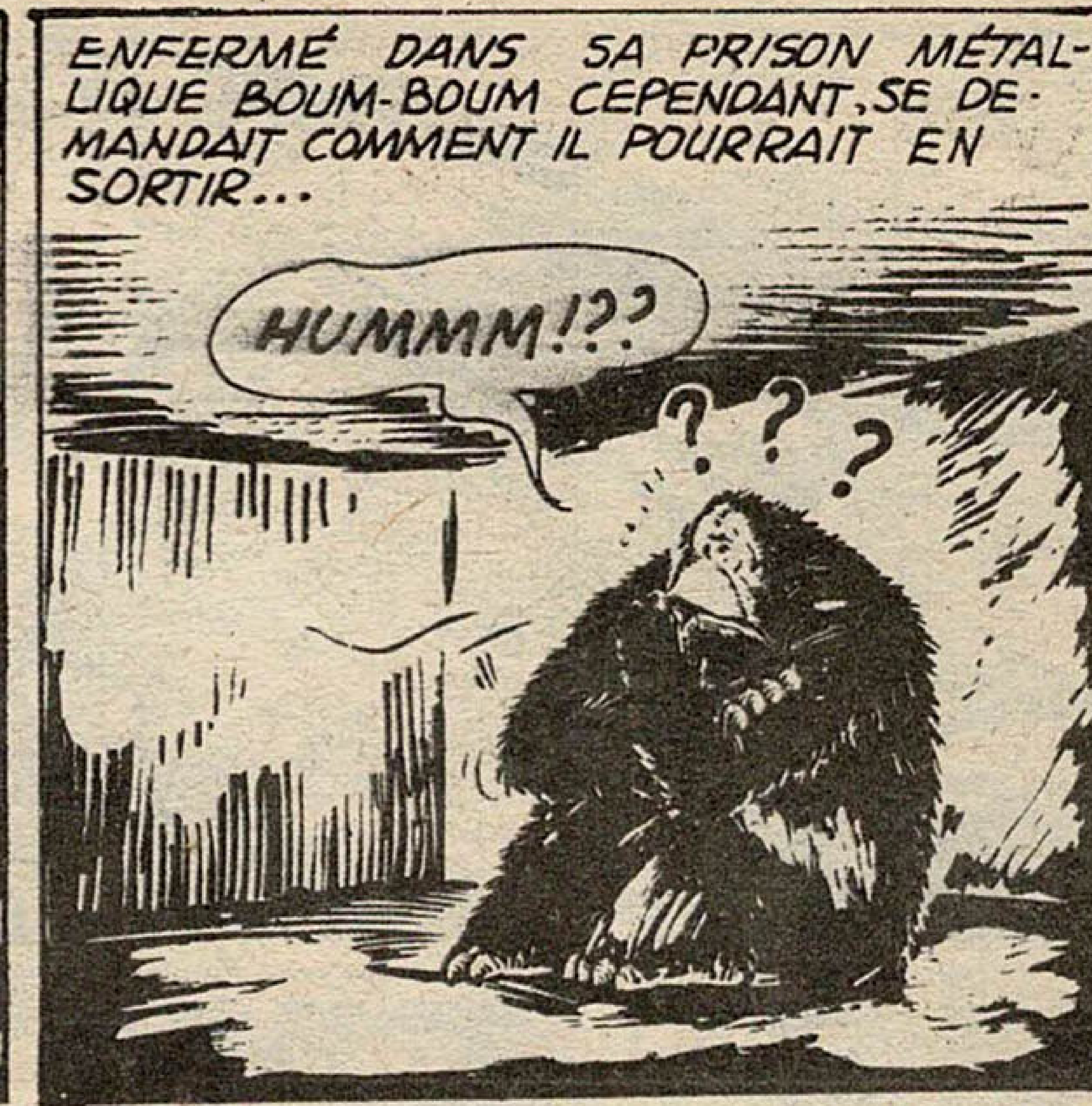

JE SUIS PRISONNIER, JIM ! PRISONNIER SOUS MON PROPRE TOIT ! VOUS SAVEZ QUE JE FAIS DES RECHERCHES TOP-SECRET POUR LE GOUVERNEMENT !...


...IL Y A UN MOIS, J'AI MIS UNE ANNONCE POUR ENGAGER UN SERVITEUR ! JAMESON S'EST PRÉSENTÉ ET JE L'AI PRIS ! EN FAIT, C'ÉTAIT UN ESPION ÉTRANGER ! UN MATIN, IL M'A ATTAQUÉ ET ENFERMÉ ICI !
MAIS POURQUOI, POUR L'AMOUR DU CIEL ?


TOUT SIMPLEMENT POUR PERMETTRE À QUATRE SAVANTS ENNEMIS DE POURSUIVRE MES PROPRES TRAVAUX POUR LE COMPTE DU GOUVERNEMENT DE JAMESON !
INCROYABLE !.. NOTRE SEUL ESPOIR DE FAIRE QUELQUE CHOSE, DÉPEND DE BOUM-BOUM !

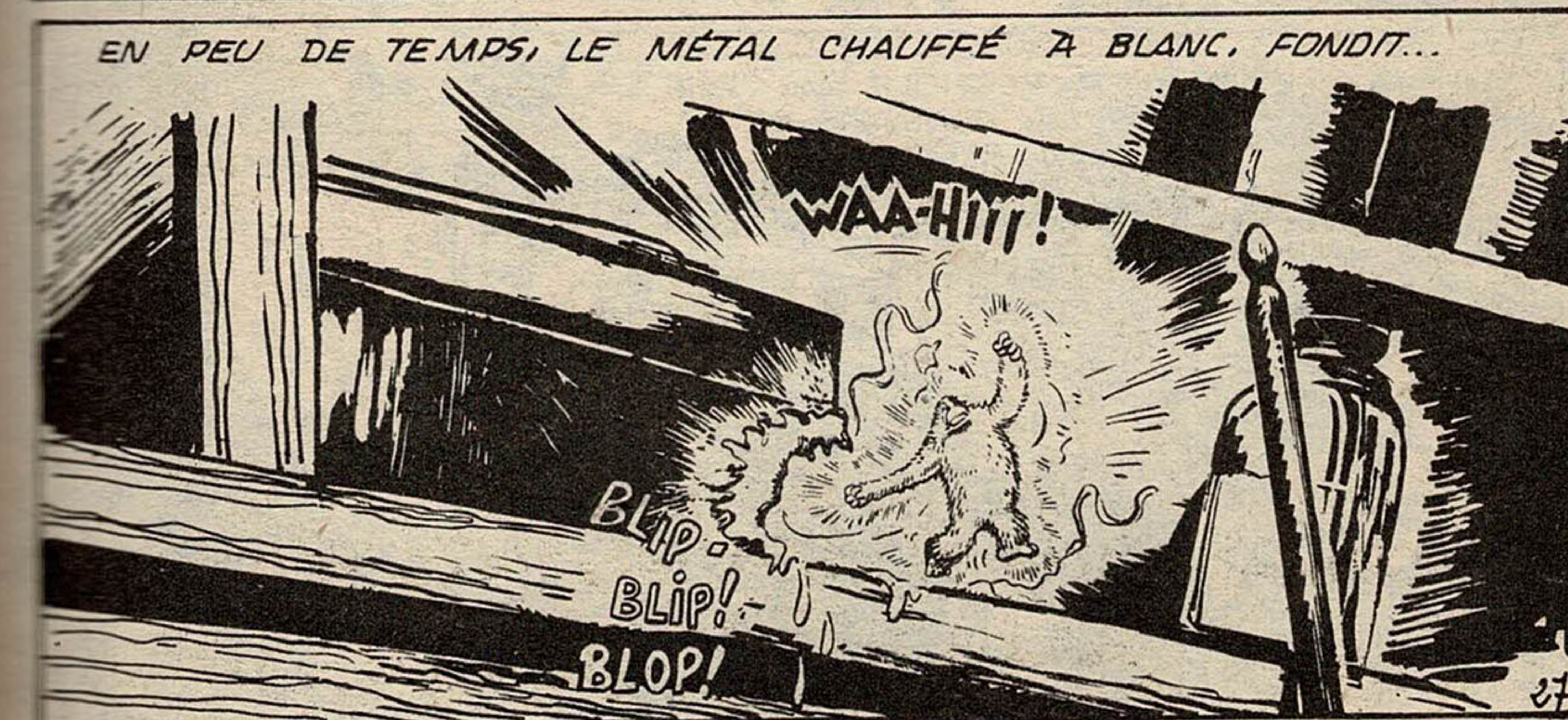

TOUT AU LONG DE LA SOIRÉE, JIM RACONTA À SON ONCLE LEUR PROPRE HISTOIRE ET CELLE DE BOUM-BOUM...
26

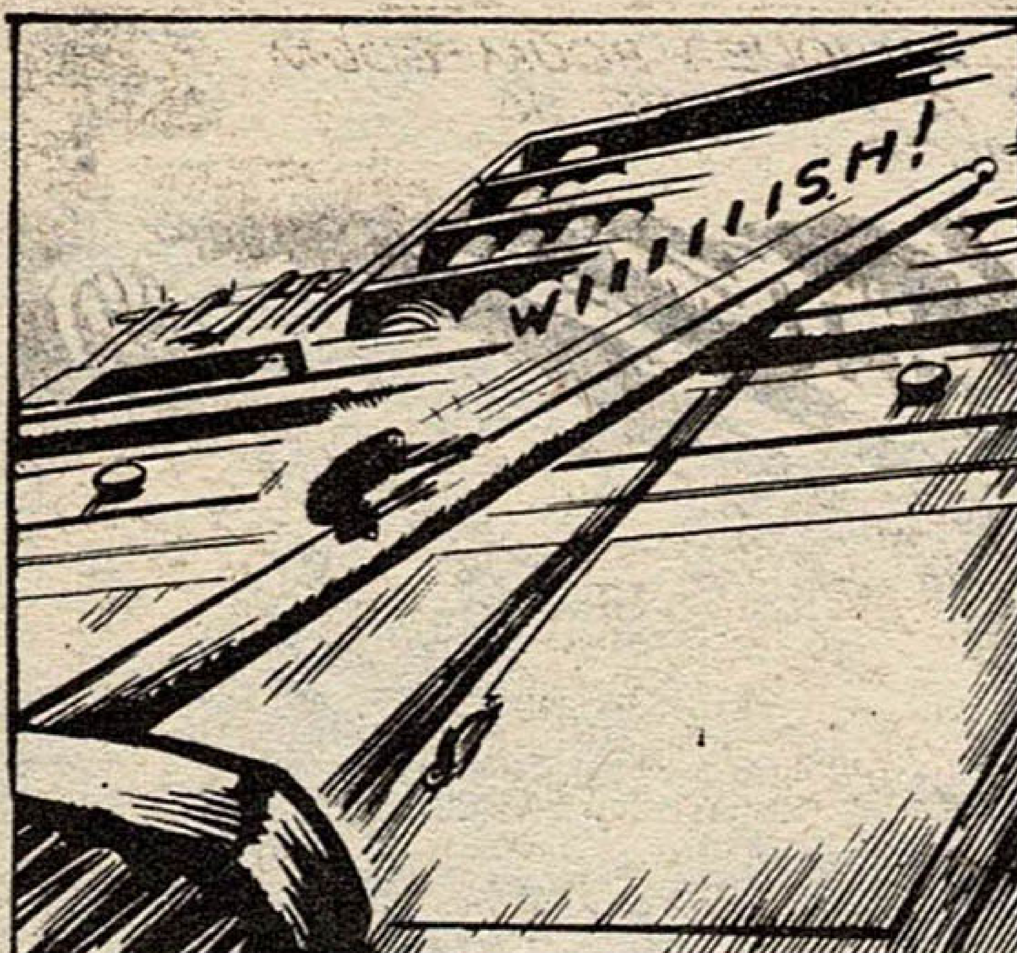

QUEL CAUCHEMAR ! SAVEZ-VOUS OÙ SE TROUVE VOTRE CRÉATURE DE L'ESPACE ?
NORMALEMENT IL DEVRAIT ÊTRE EN TRAIN DE DORMIR DANS UNE BOÎTE D'ALLUMETTES ! MAIS S'IL A ÉTÉ PRIS LUI AUSSI, NOUS SOMMES PERDUS !

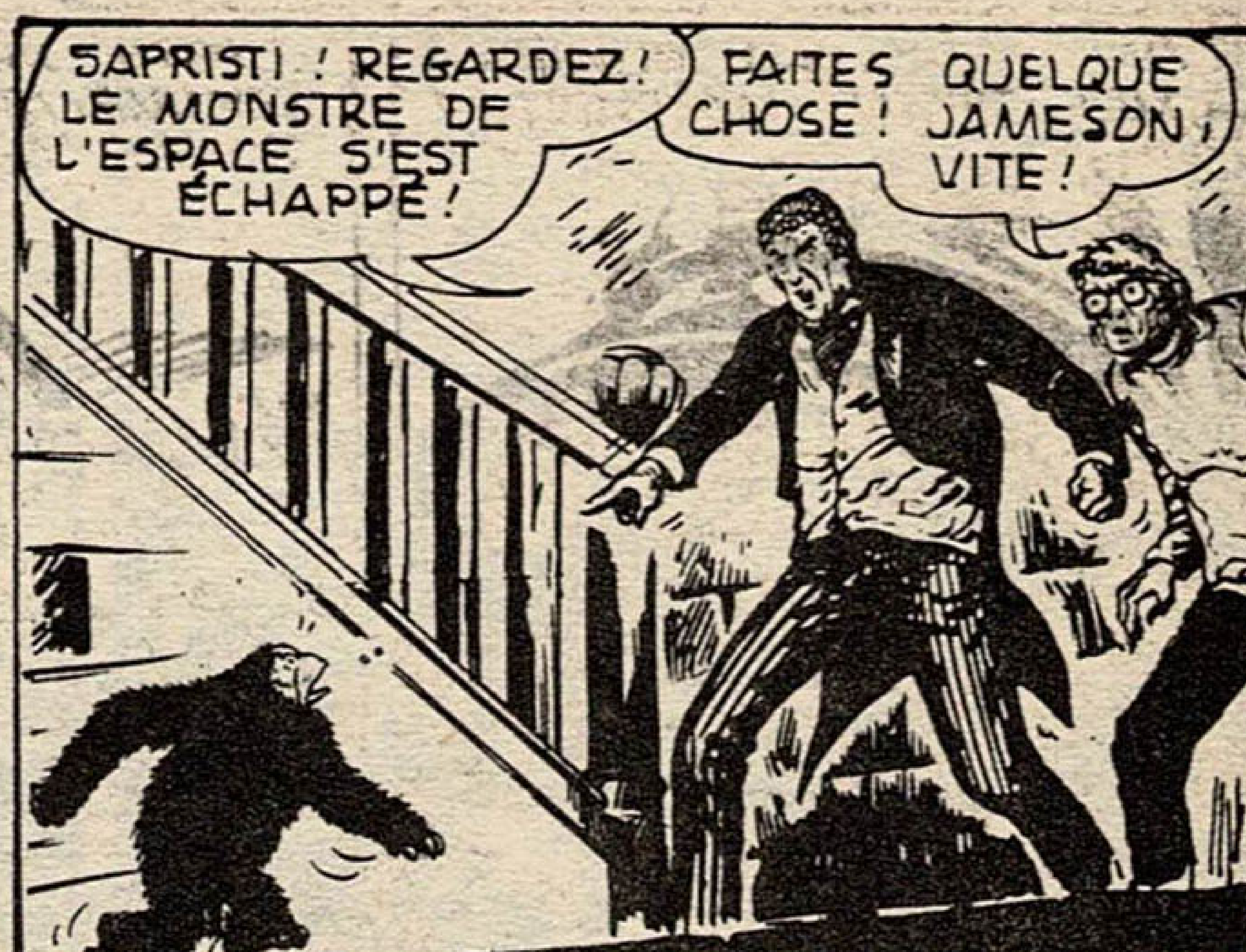

ENFERMÉ DANS SA PRISON MÉTALLIQUE BOUM-BOUM CEPENDANT, SE DEMANDAIT COMMENT IL POURRAIT EN SORTIR...
HUMMM !??
? ? ?

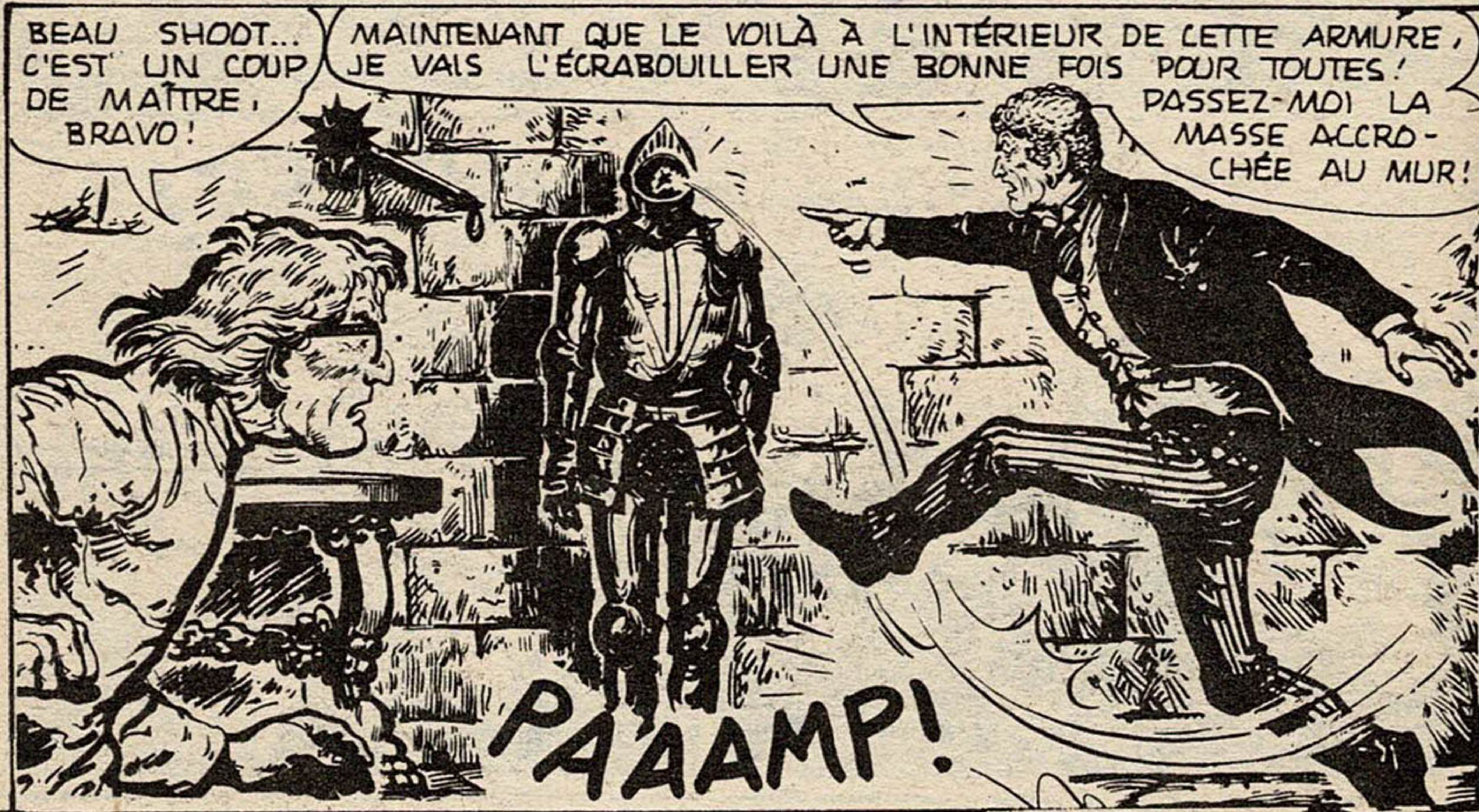

...SOUDAIN, IL SUT : CHAUFFER SON CORPS À UNE TEMPÉRATURE EXTRÊME ET TRAVERSER LA BOÎTE COMME UN FER À SOUDER !


GMPPFFF !
SIZZZLE !


EN PEU DE TEMPS, LE MÉTAL CHAUFFÉ À BLANC, FONDIT...
WAA-HIII !
BLIP !
BLIP !
BLOP !
27


WIIIIIISH!

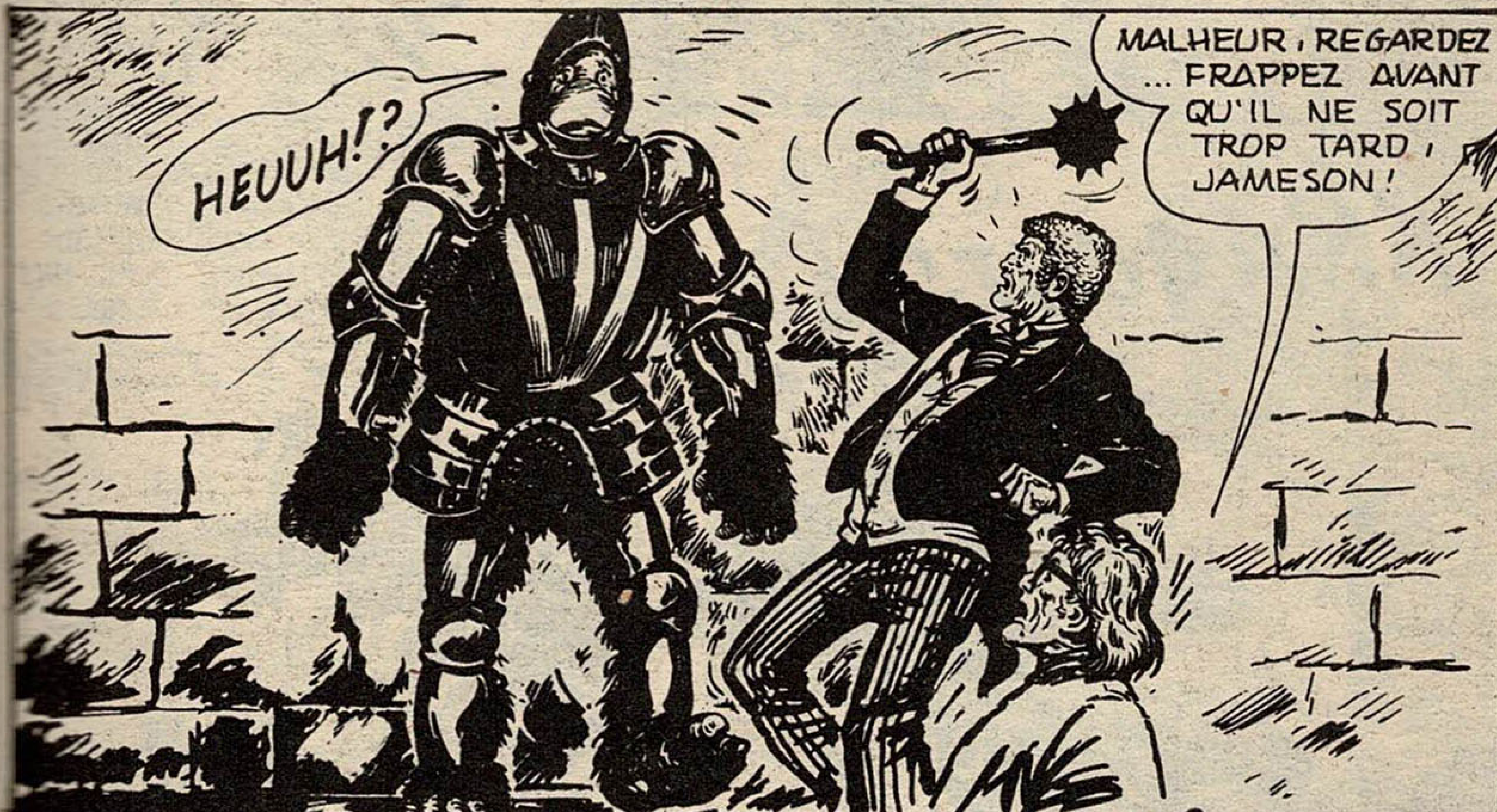

SAPRISTI ! REGARDEZ ! LE MONSTRE DE L'ESPACE S'EST ÉCHAPPÉ !
FAITES QUELQUE CHOSE ! JAMESON, VITE !

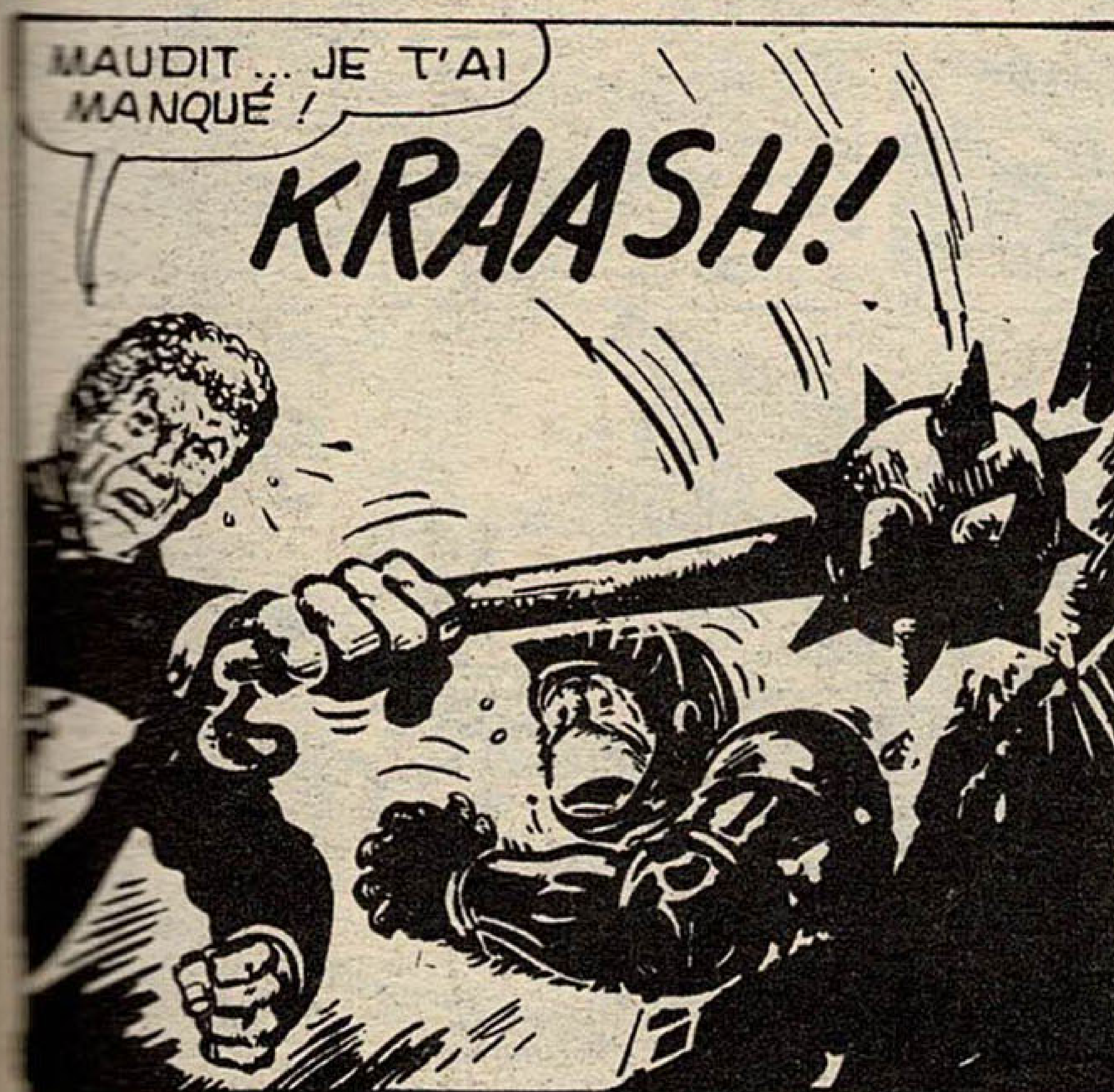

BEAU SHOOT... C'EST UN COUP DE MAÎTRE, BRAVO !
MAINTENANT QUE LE VOILÀ À L'INTÉRIEUR DE CETTE ARMURE, JE VAIS L'ÉCRABOUILLER UNE BONNE FOIS POUR TOUTES !
PASSEZ-MOI LA MASSE ACCROCHÉE AU MUR !
PAAAMP!


HA HA ! CETTE SALE BESTIOLE VA FINIR EN CONSERVE, COMME DU CORNED-BEEF !
28

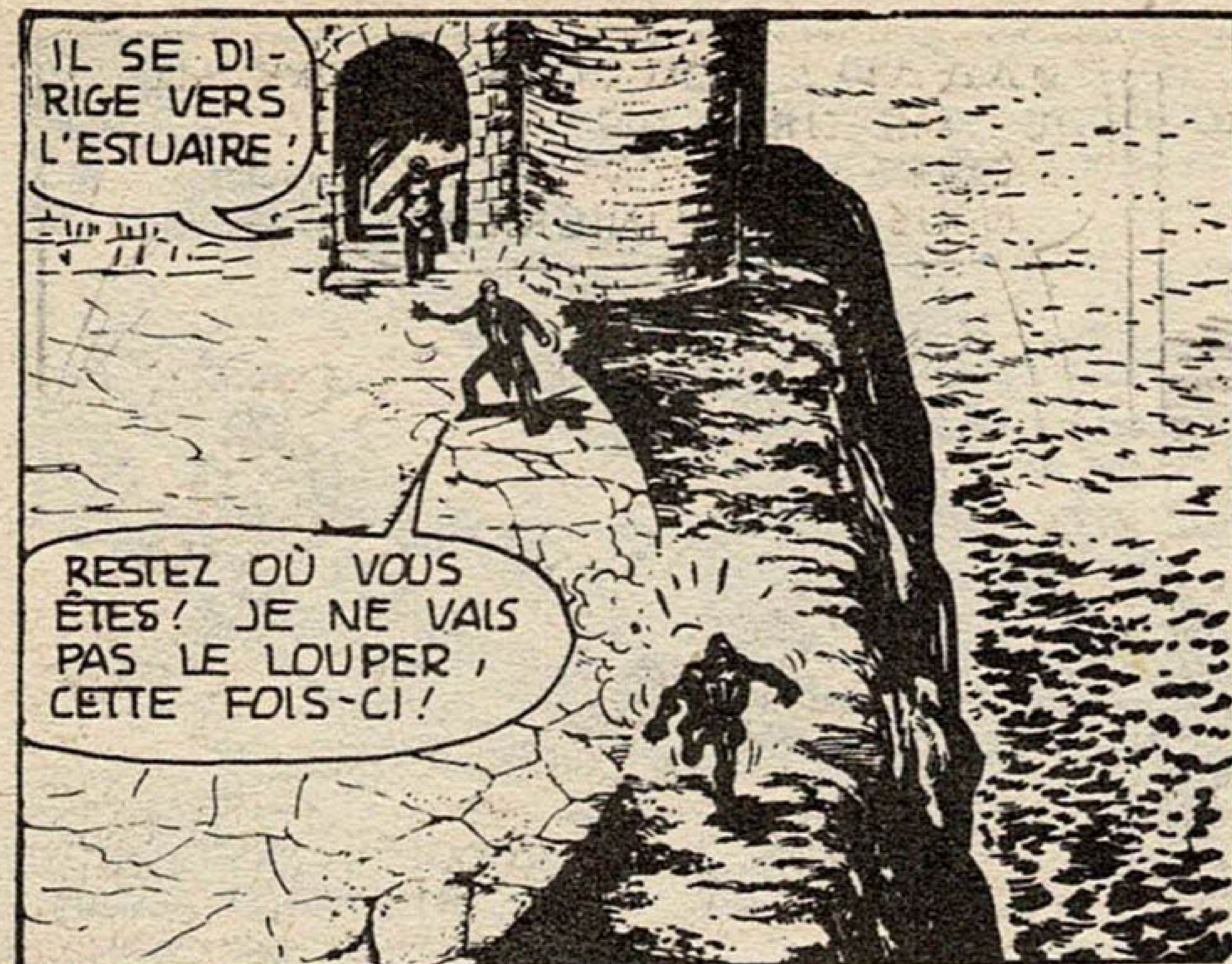

AH... NON... AU SECOURS, MES PETITS MAÎTRES !

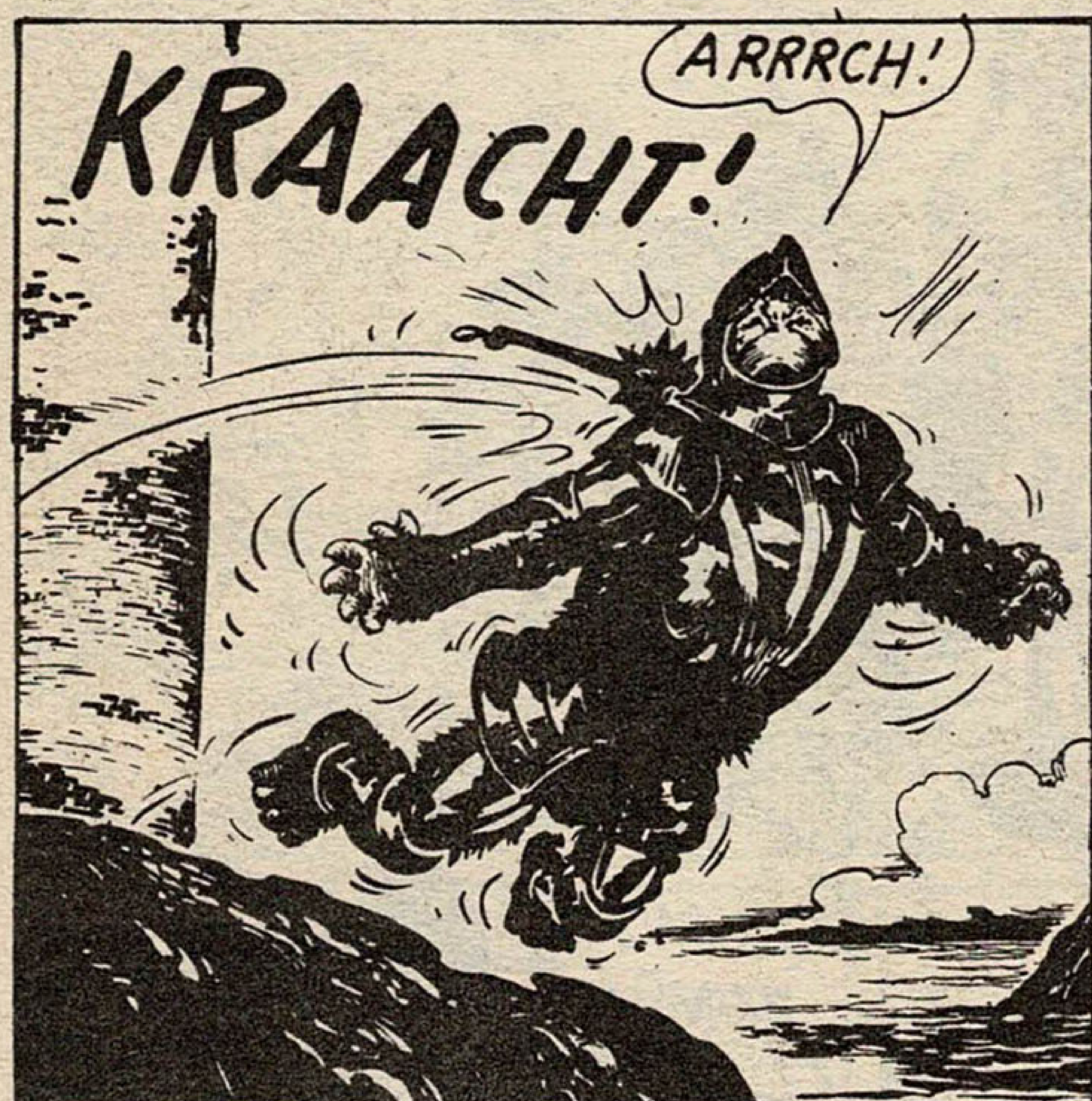

... PRIS DE PANIQUE, BOUM-BOUM COMMENÇA À PRENDRE SA TAILLE GÉANTE !
HUUUUUH!


HEUUH!?
MALHEUR, REGARDEZ ... FRAPPEZ AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD, JAMESON !


MAUDIT... JE T'AI MANQUÉ !
KRAASH!


CLONG ! DONG !
CLING !
JAMESON ! IL NOUS ÉCHAPPE ! FAITES QUELQUE CHOSE, VITE !
29


IL SE DIRIGE VERS L'ESTUAIRE!
RESTEZ OÙ VOUS ÊTES! JE NE VAIS PAS LE LOUPER CETTE FOIS-CI!

WHIIIIIISH!

KRAACHT!
ARRRCH!

SUPERBE! IL A SON COMPTE!
OUI! AVEC LE POIDS DE CETTE ARMURE, C'EST AU FOND DE L'ESTUAIRE QU'IL IRA NOURRIR LES POISSONS!
PLOUUUUFFT!

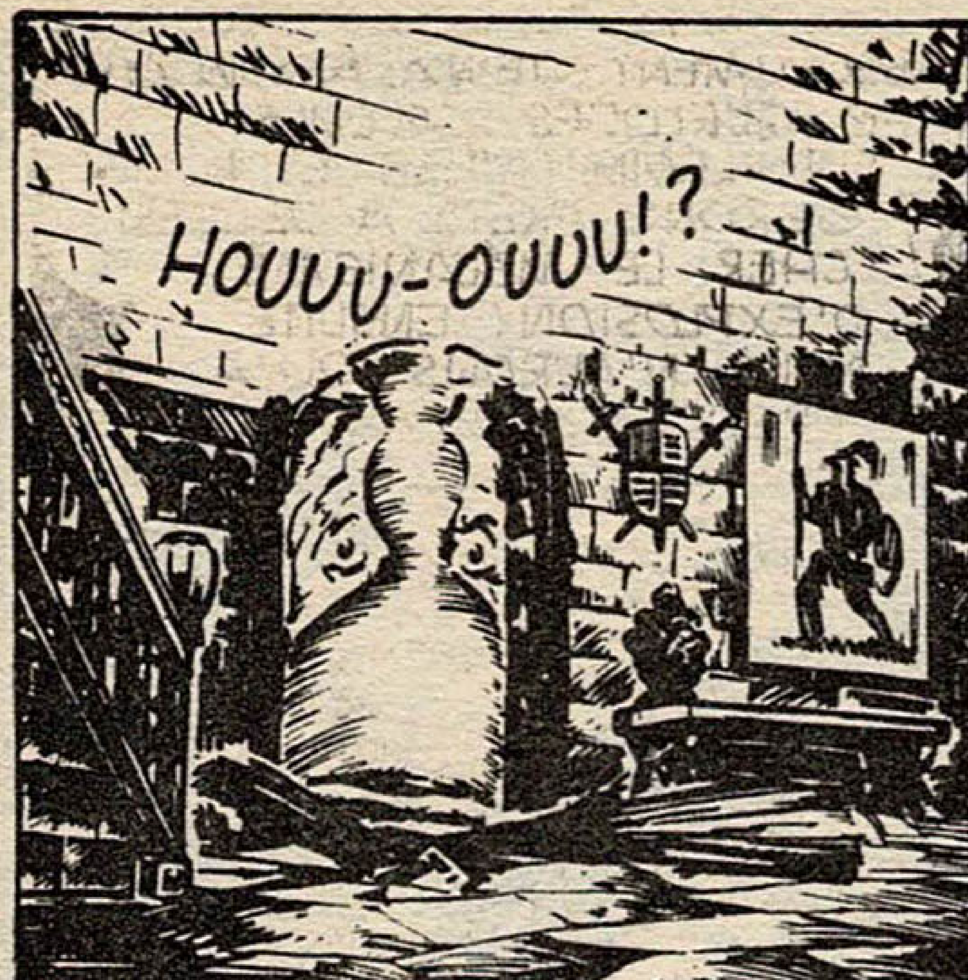
GLOUG!
BLOUP!
SCRATCH!
30


CEPENDANT DANS UN EFFORT SURHUMAIN, BOUM-BOUM AGRIPPAIT UNE PARTIE DE SON ARMURE ET...
RAIIIIIIP!

AAAAH! NON... C'EST HORRIBLE! IL MESURE AU MOINS 30 MÈTRES DE HAUT! ABRITONS-NOUS À L'INTÉRIEUR!
OUAAASH!

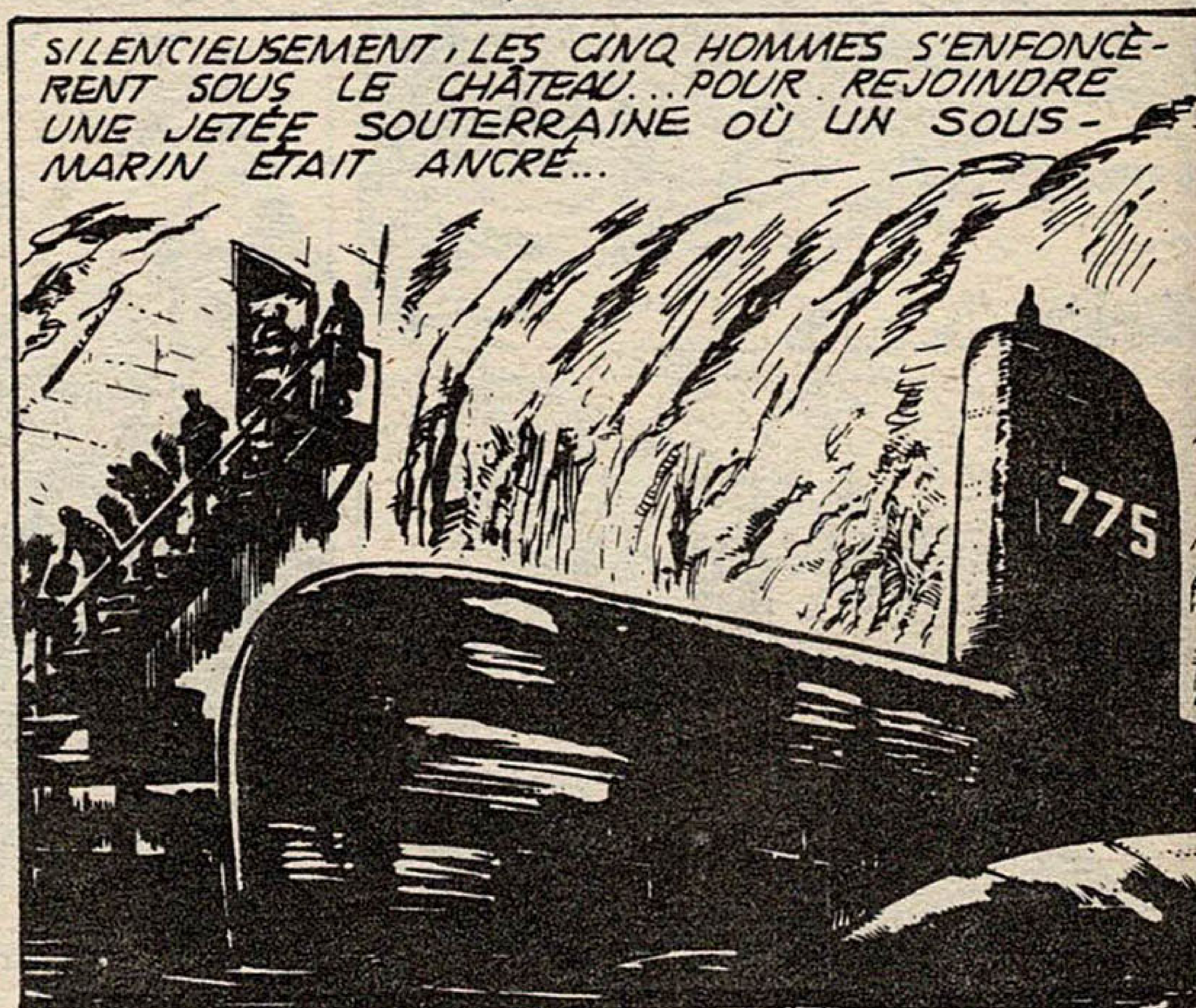
SLAAM

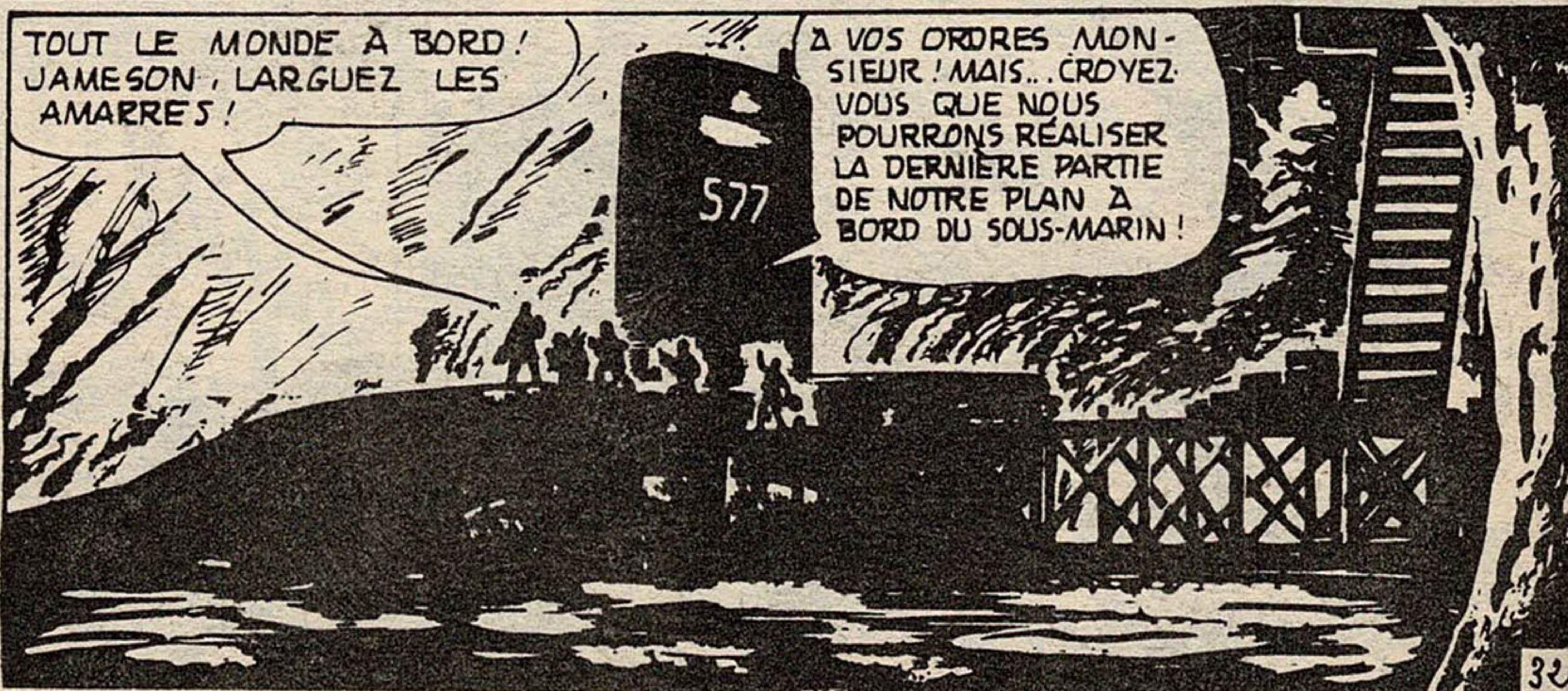
LA PORTE NE RÉSISTA PAS À L'INDEX DE BOUM-BOUM...
KOMMPT!
31


HOUUU-OUUU!?


LE MONSTRE EST CAPABLE DE METTRE LE CHÂTEAU EN PIÈCES! NOUS DEVONS FUIR!
IL A RAISON! NOUS FINIRONS NOS TRAVAUX AILLEURS ET PLUS TARD!

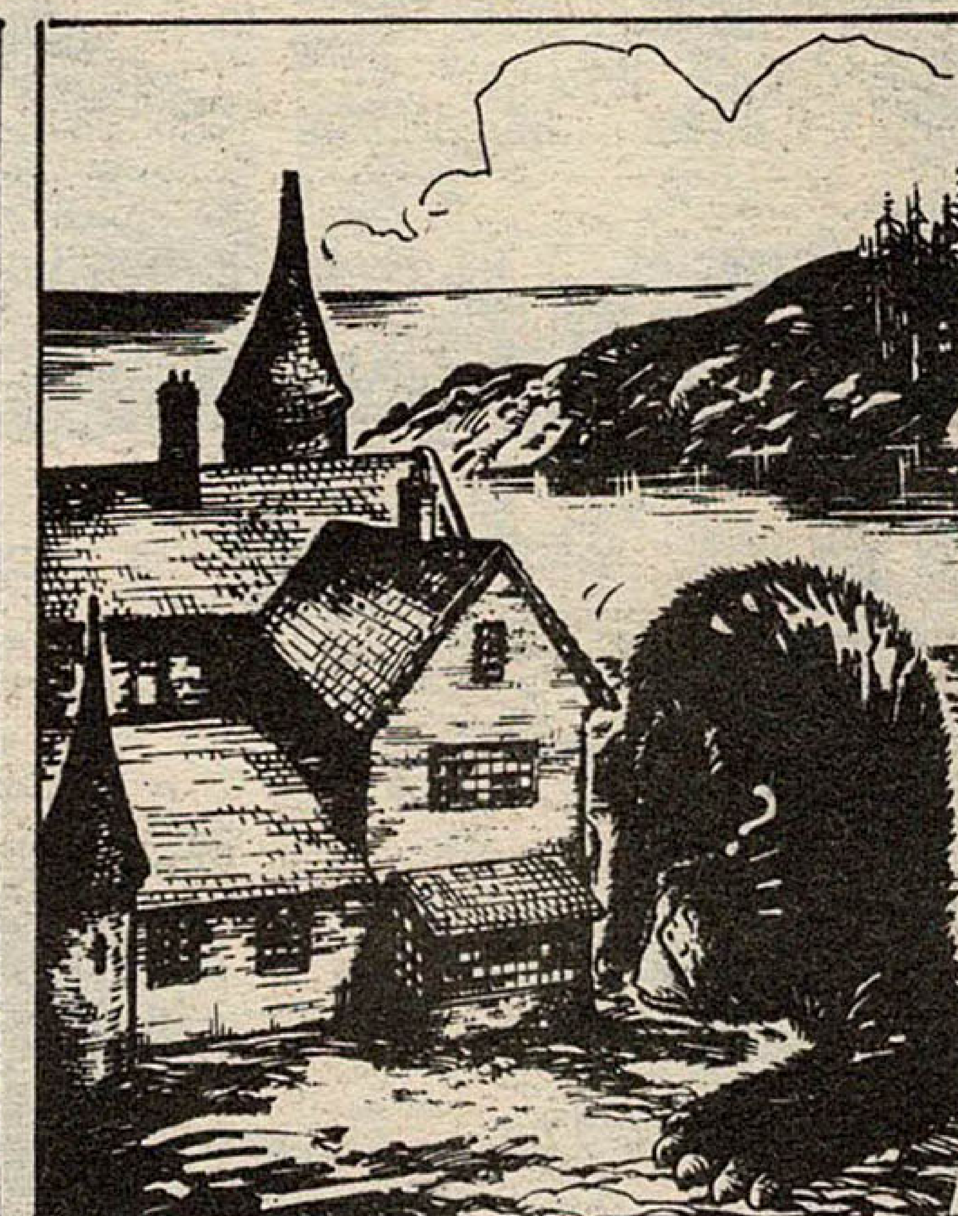

VITE, MESSIEURS! À LA JETÉE!

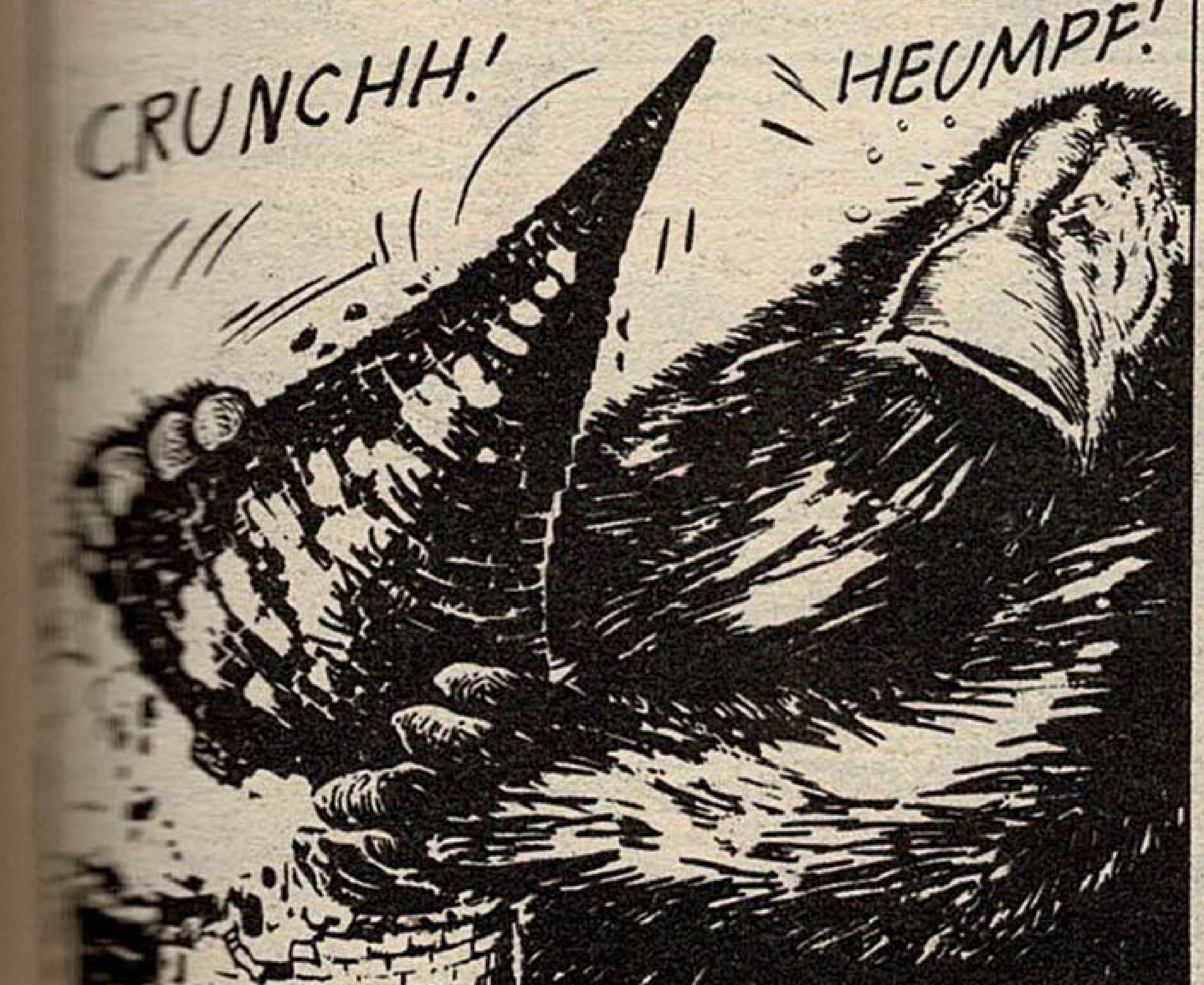

SILENCIEUSEMENT, LES CINQ HOMMES S'ENFONCÈRENT SOUS LE CHÂTEAU... POUR REJOINDRE UNE JETÉE SOUTERRAINE OÙ UN SOUS-MARIN ÉTAIT ANCRÉ...
775


TOUT LE MONDE À BORD! JAMESON, LARGUEZ LES AMARRES!
À VOS ORDRES MONSIEUR! MAIS... CROYEZ-VOUS QUE NOUS POURRONS RÉALISER LA DERNIÈRE PARTIE DE NOTRE PLAN À BORD DU SOUS-MARIN!
577
32


ABSOLUMENT! JE N'AI BESOIN QUE DE QUELQUES CALCULS SUPPLÉMENTAIRES ET NOUS SERONS PRÊTS À DÉCLENCHER LE MÉCANISME D'EXPLOSION! ENSUITE NOUS N'AURONS QU'À PRENDRE LA MER...

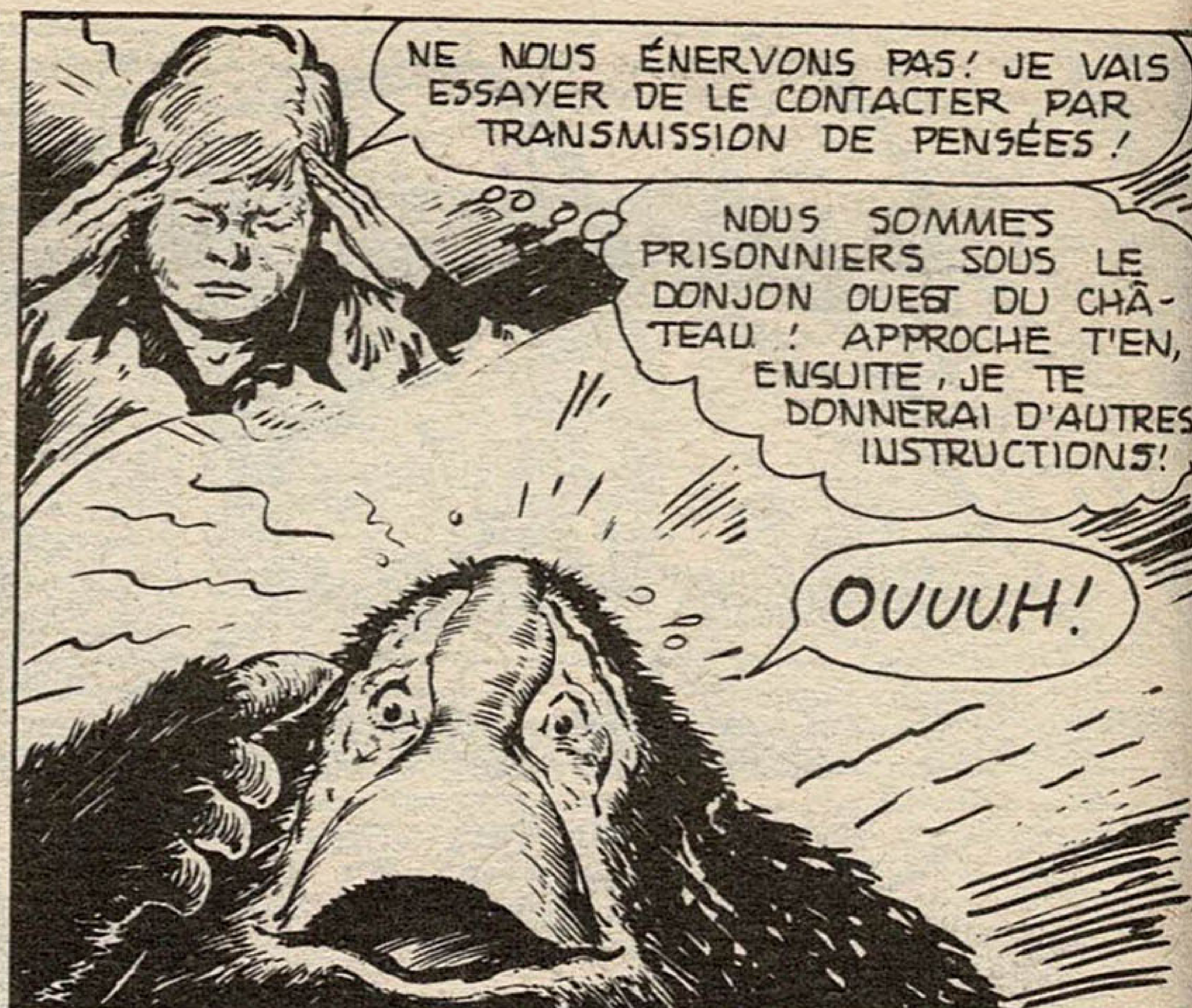

ENTRE-TEMPS, BOUM-BOUM, AGENOUILLÉ DEVANT LE CHÂTEAU NE SAVAIT TROP QUE FAIRE...
OÙ ÊTES-VOUS, MES AMIS?
SCRASSH! SCRASSH!

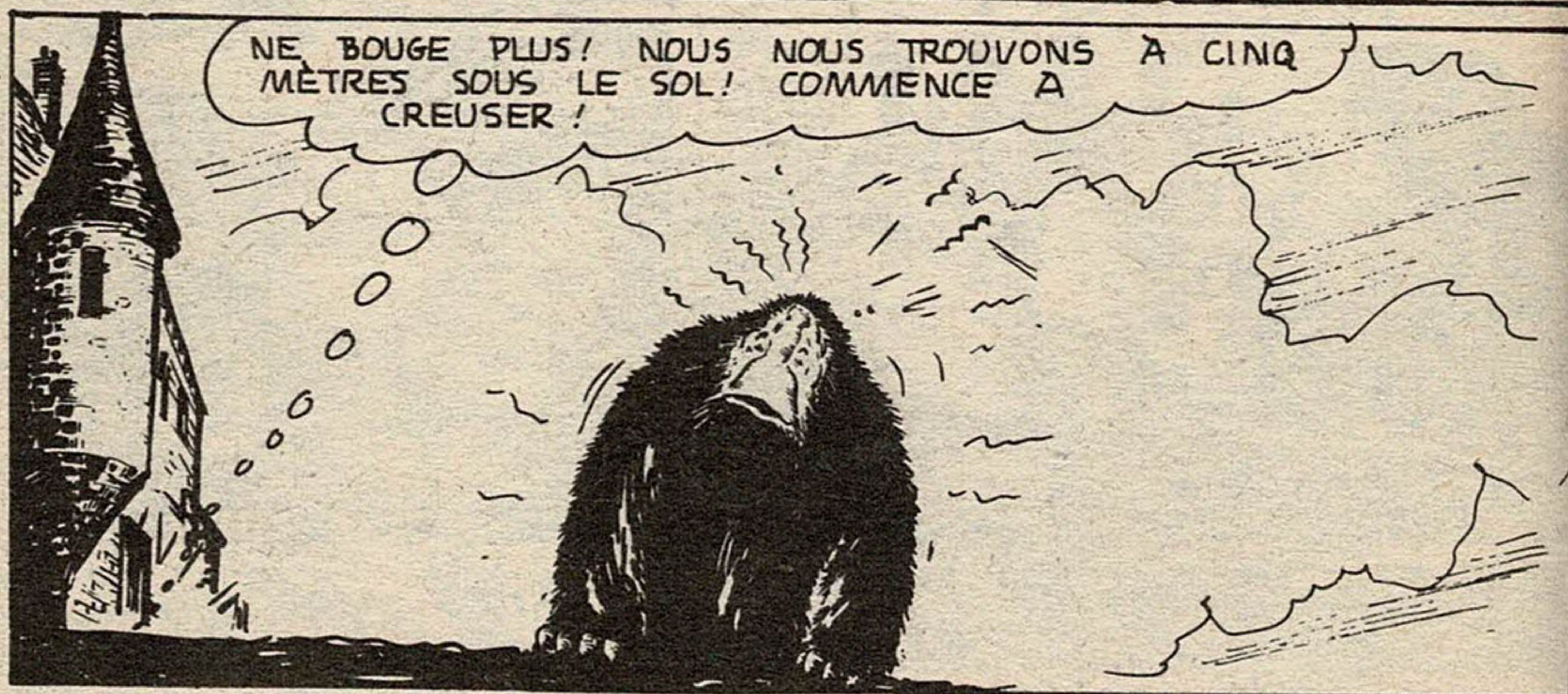


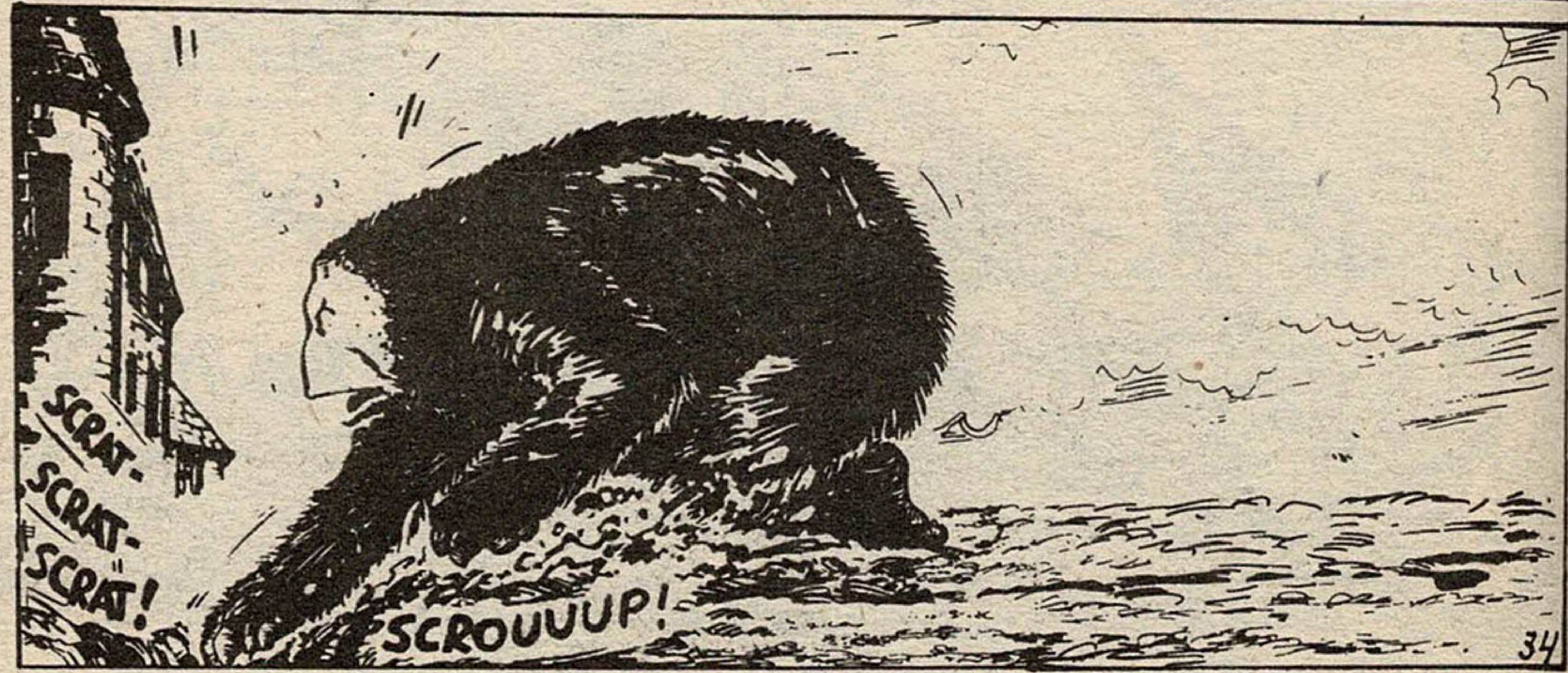

PRIS D'IMPATIENCE, IL SE MIT À ARRACHER LE TOIT D'UNE TOUR...
CRUNCHH!
HEUMPF!


PETITS MAÎÎÎÎÎTRES!
33


JIM, NOTRE BOUM-BOUM A PU SE LIBÉRER ET IL ESSAYE DE NOUS RETROUVER !


NE NOUS ÉNERVONS PAS! JE VAIS ESSAYER DE LE CONTACTER PAR TRANSMISSION DE PENSÉES !
NOUS SOMMES PRISONNIERS SOUS LE DONJON OUEST DU CHÂTEAU ! APPROCHE T'EN, ENSUITE, JE TE DONNERAI D'AUTRES INSTRUCTIONS!
OUUUH!


NE BOUGE PLUS! NOUS NOUS TROUVONS À CINQ MÈTRES SOUS LE SOL! COMMENCE À CREUSER !


SCRAT-
SCRAT-
SCRAT!
SCROUUUP!

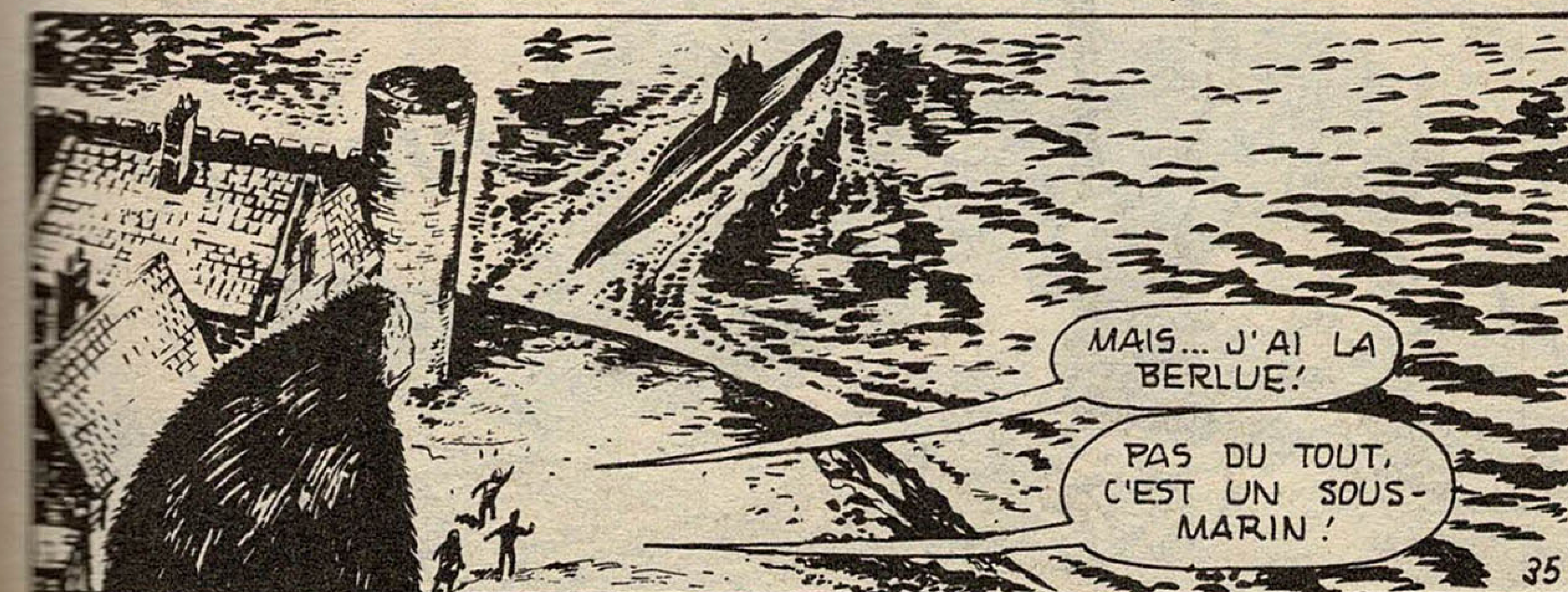
34


UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
KROUUUMP!
ATTENTION! BOUM-BOUM BRISE LES MURS!


YOUPI! ! J'AI CRU QUE NOUS SERIONS ENTERRÉS VIVANTS! SORS-NOUS DE LÀ MON PETIT BOUM-BOUM! LE SOLEIL ME MANQUAIT!

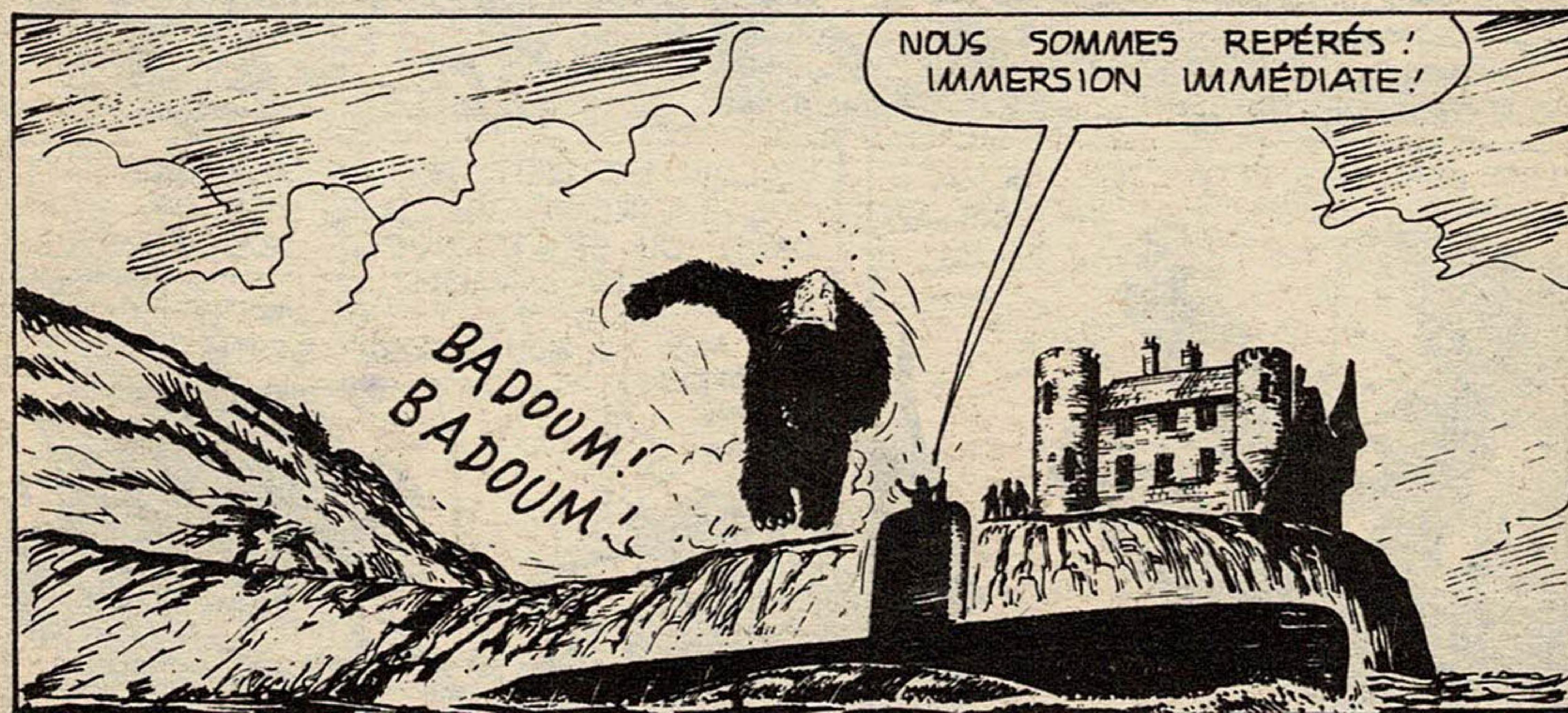

HIP! HIP! MES PETITS MAÎTRES!
TU AS ÉTÉ MERVEILLEUX BOUM!

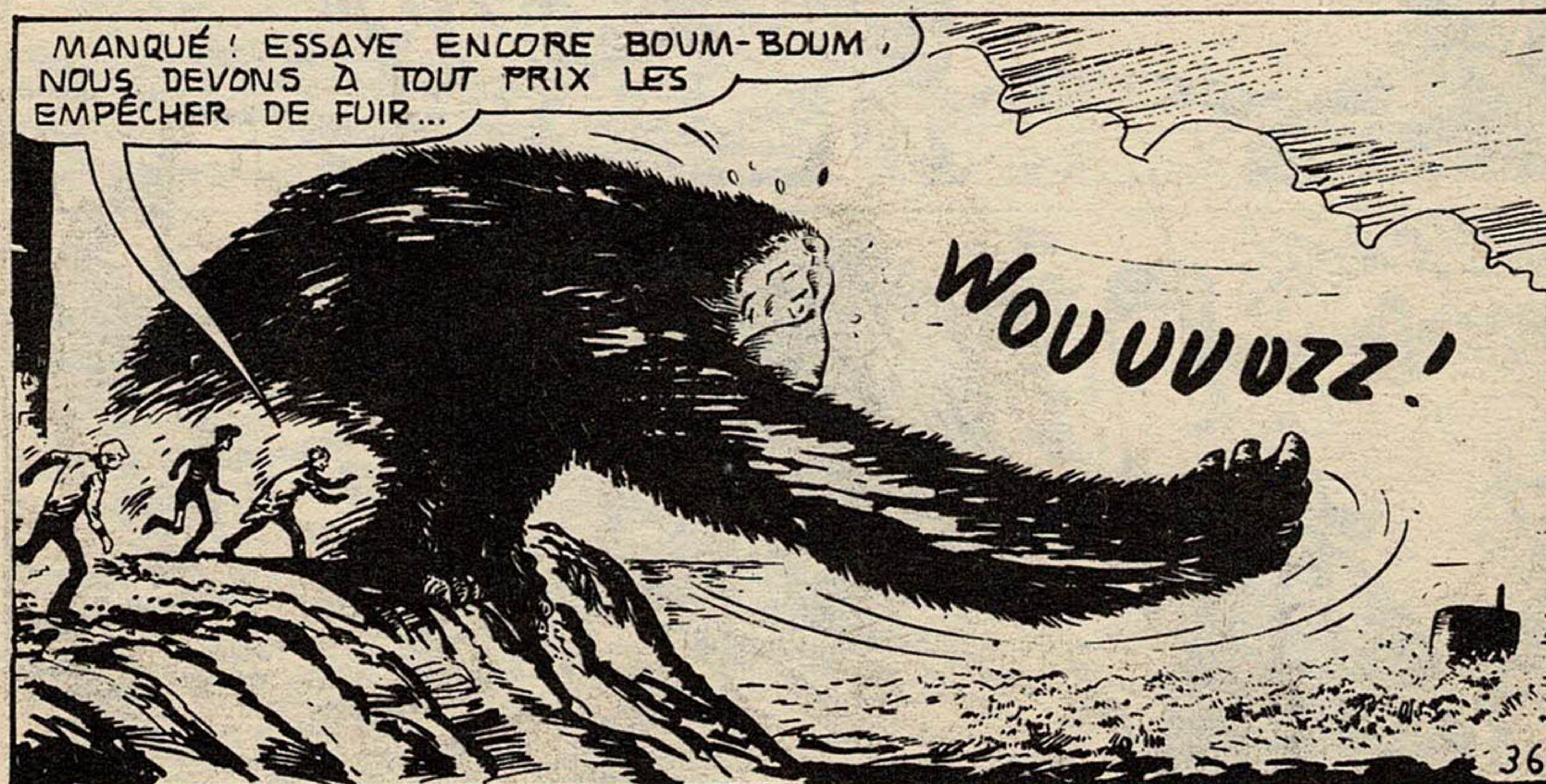

BON... IL NE FAUT PAS S'ENDORMIR SUR NOS LAURIERS! AUCUNE IDÉE DE L'ENDROIT OÙ SE TROUVENT NOS ESPIONS, ONCLE HAMISH?
DANS MON LABORATOIRE JE PRÉSUME!
ALLONS-Y! QUE BOUM-BOUM RESTE ICI!

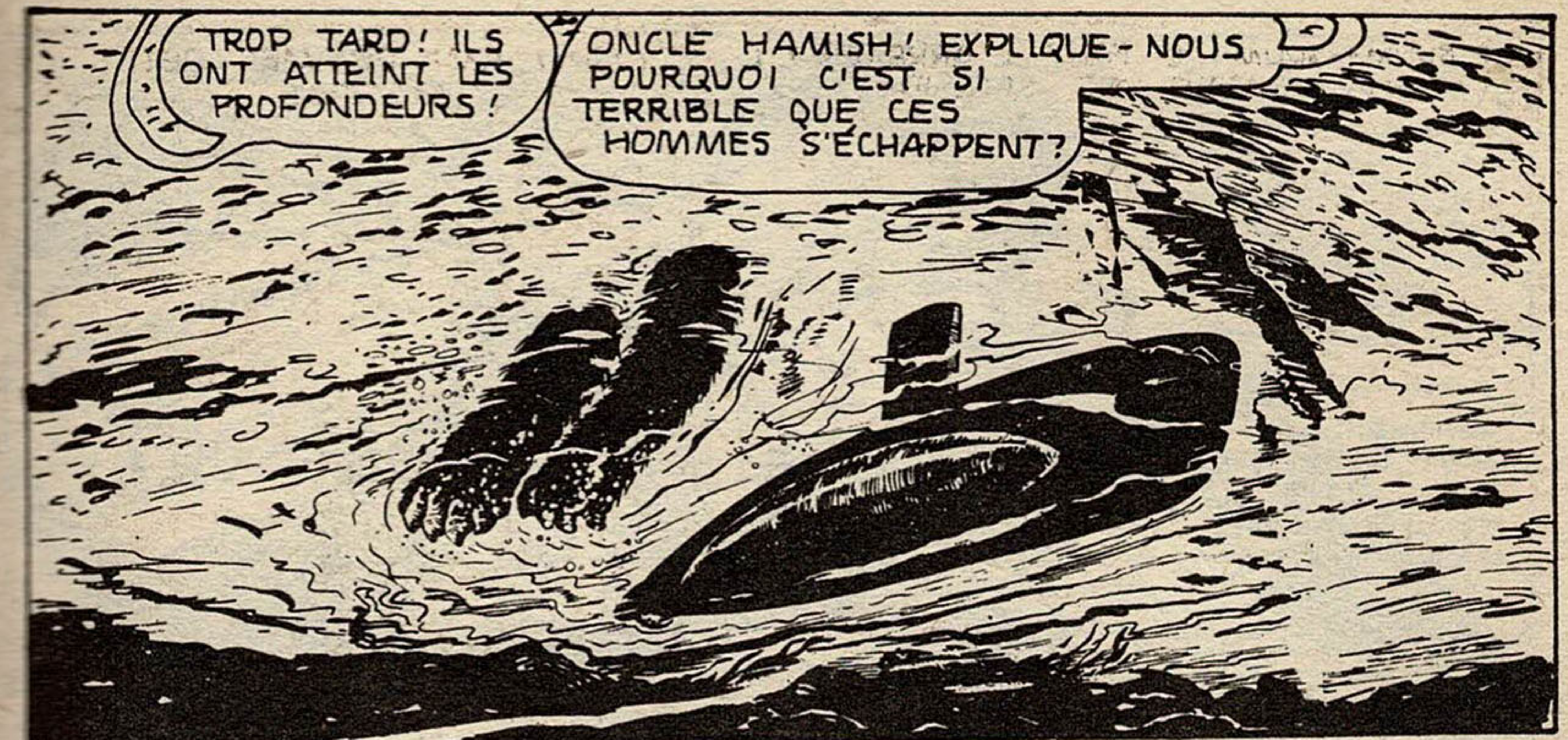

MAIS... J'AI LA BERLUE!
PAS DU TOUT. C'EST UN SOUS-MARIN!

35


BOUM-BOUM, IL FAUT L'ARRÊTER, SANS PERDRE UNE SECONDE!
OUI, AMI DE MES PETITS MAÎTRES!

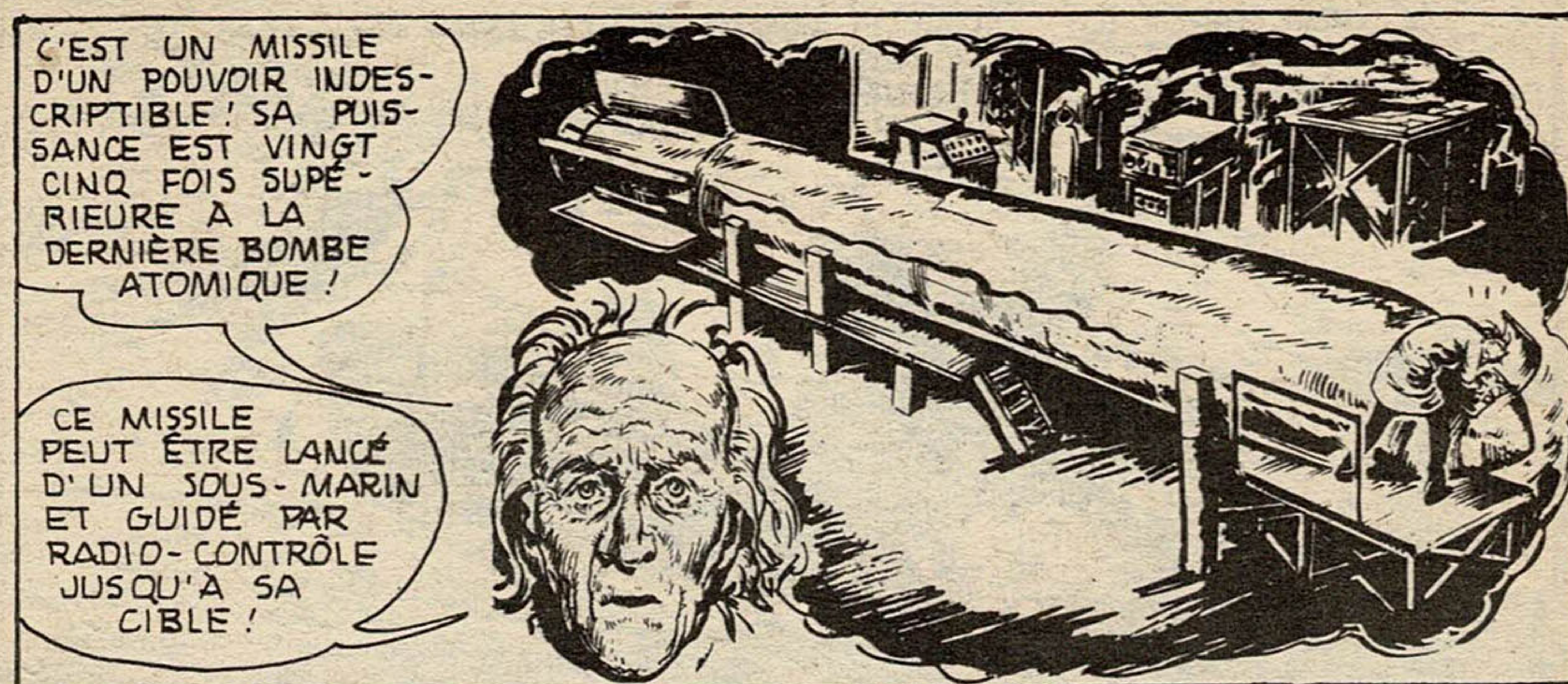

NOUS SOMMES REPÉRÉS! IMMERSION IMMÉDIATE!
BADOUM! BADOUM!


MANQUÉ! ESSAYE ENCORE BOUM-BOUM, NOUS DEVONS À TOUT PRIX LES EMPÊCHER DE FUIR...
WOUUUUZZ!
36


TROP TARD! ILS ONT ATTEINT LES PROFONDEURS!
ONCLE HAMISH! EXPLIQUE-NOUS POURQUOI C'EST SI TERRIBLE QUE CES HOMMES S'ÉCHAPPENT?


UNE NOUVELLE ARME DÉVASTATRICE! CES ENNEMIS LA POSSÈDENT... ET VONT S'EN SERVIR!


ET NOUS DEVONS AGIR AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD!
COMMENT? ET D'ABORD, QUELLE EST CETTE ARME?
37


C'EST UN MISSILE D'UN POUVOIR INDESCRIPTIBLE ! SA PUISSANCE EST VINGT CINQ FOIS SUPÉRIEURE À LA DERNIÈRE BOMBE ATOMIQUE !
CE MISSILE PEUT ÊTRE LANCÉ D'UN SOUS-MARIN ET GUIDÉ PAR RADIO-CONTRÔLE JUSQU'À SA CIBLE !


C'EST HORRIBLE ! ET QUELLE SERA LEUR CIBLE ?


SANS AUCUN DOUTE, LA STATION DE RADAR ANTI-ATOMIQUE DE L'O.T.A.N. SITUÉE À BALGAVIE À TRENTE KILOMÈTRES AU NORD !
MAIS ALORS... TOUTE L'EUROPE SERA À LA MERCI DE SES ENNEMIS !


HUM... JE VOIS ET NOUS DEVONS ABSOLUMENT ARRÊTER CE SOUS-MARIN, MAIS COMMENT ?
BOUM-BOUM EST NOTRE SEUL ESPOIR, DANNY ! JE VIENS D'AVOIR UNE IDÉE QUI POURRAIT MARCHER !

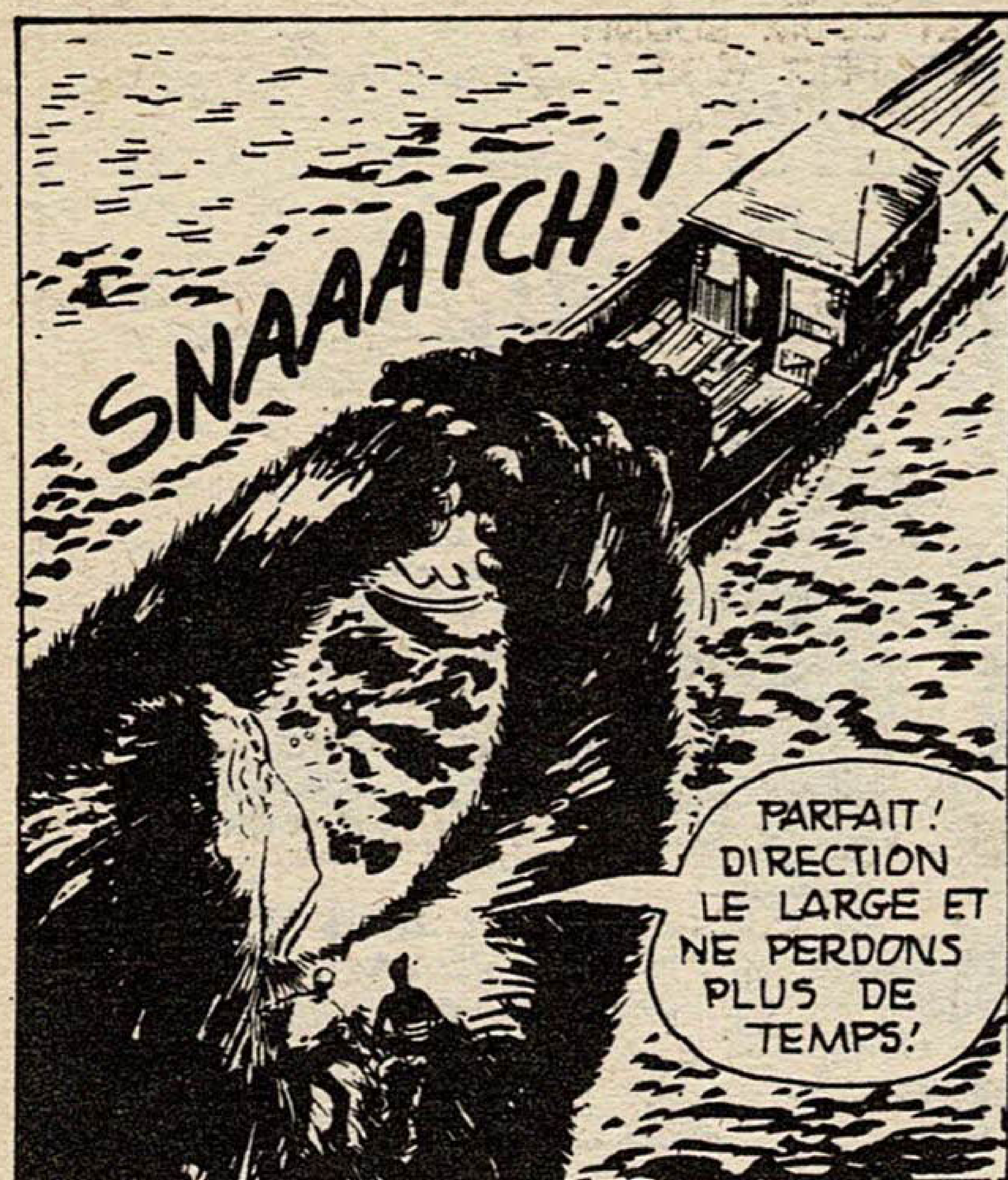

METTONS-NOUS EN ROUTE POUR BALGAVIE ! ET POUR LA PÊCHE AU SOUS-MARIN !
LA PÊCHE ?! JE... JE N'Y COMPRENDS RIEN !
38


VOUS COMPRENDREZ TOUT D'ICI PEU ! EMMÈNE-NOUS, BOUM-BOUM ! ET FAIS VINAIGRE !...

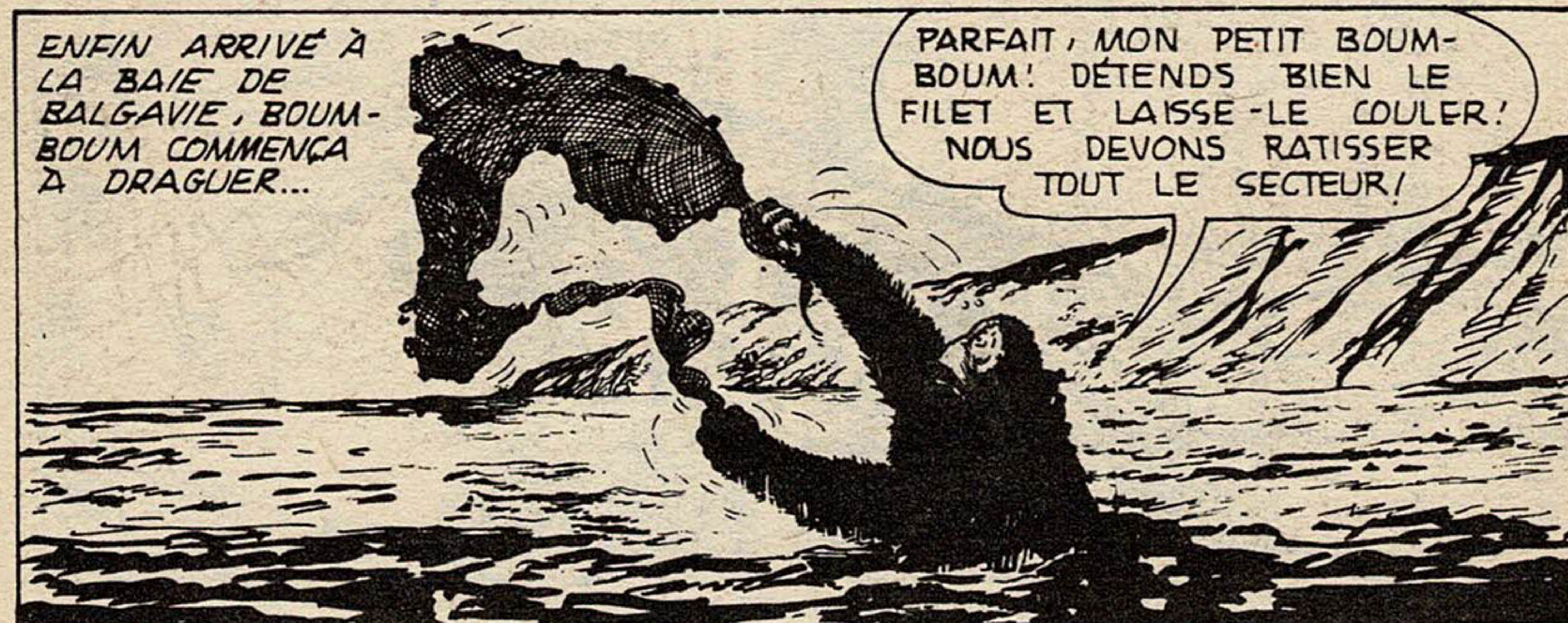

PLUS TARD, À QUELQUES KILOMÈTRES DE BALGAVIE...
REGARDE, DANNY ! LE PORT DE PÊCHE DE ACHNADDUR ! MON IDÉE EST QUE BOUM-BOUM S'EMPARE D'UN IMMENSE FILET DE PÊCHE !
J'Y SUIS ! IL NOUS SUFFIRA DE NOUS POSTER À L'ENTRÉE DE LA BAIE DE BALGAVIE ! BOUM-BOUM DRAGUERA LE SOUS-MARIN AVEC SON FILET !


ALERTE ! LE MONSTRE DE L'ESPACE ! IL FONCE SUR NOUS !
TU RAIS MIEUX DE PRENDRE LE LARGE SI TU TIENS À TA PEAU !
SHOP

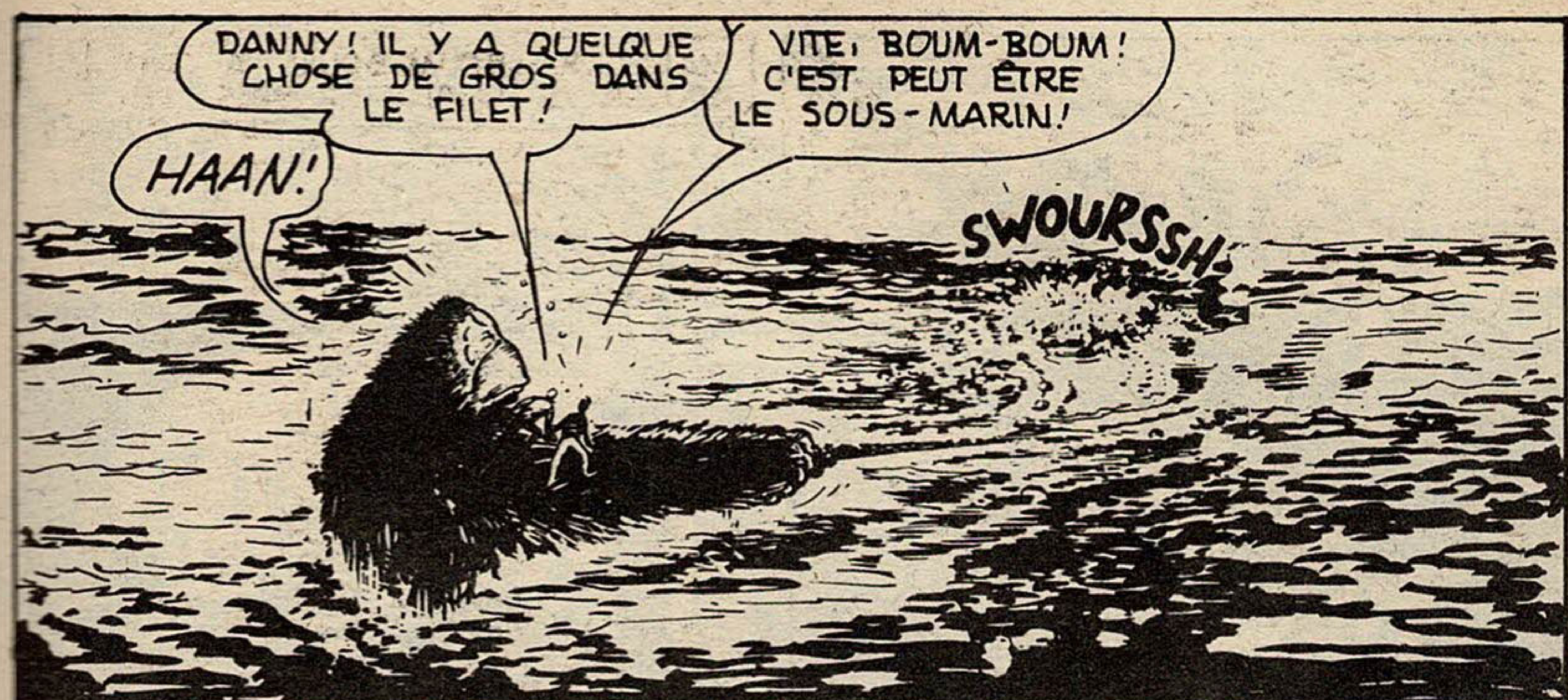

BIEN JOUÉ, MON PETIT ! MAINTENANT, EMPARE-TOI DU PREMIER FILET QUE TU VOIS !
KR-OUNK !
SPLAAH !
CREAK !
39


SNAAATCH!
PARFAIT! DIRECTION LE LARGE ET NE PERDONS PLUS DE TEMPS!

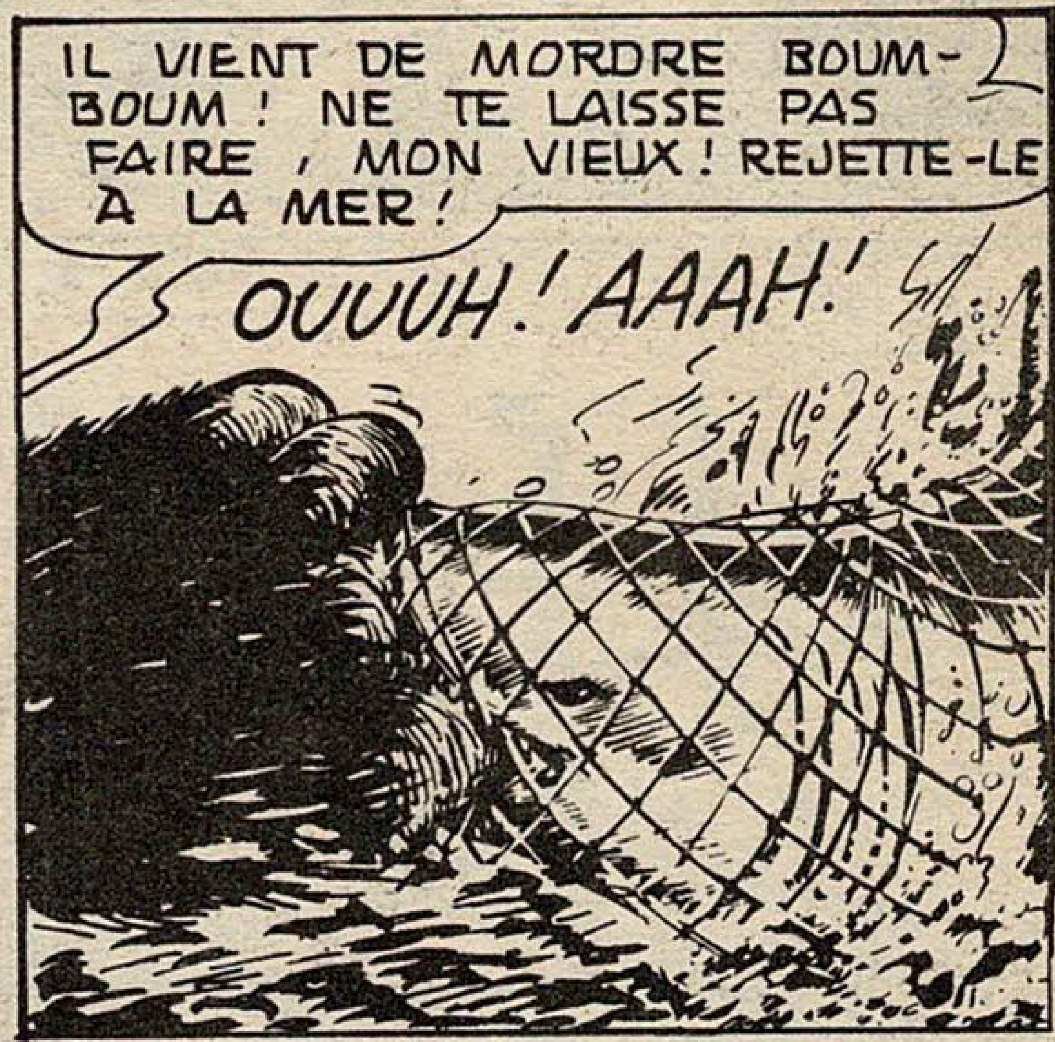

MALHEUR! BOUM-BOUM A FAIT COULER LE CHALUTIER SANS LE FAIRE EXPRÈS!
NOUS N'Y POUVONS RIEN! NOTRE MISSION EST ENCORE PLUS IMPORTANTE POUR LE PAYS!
SWOUUULLLR!

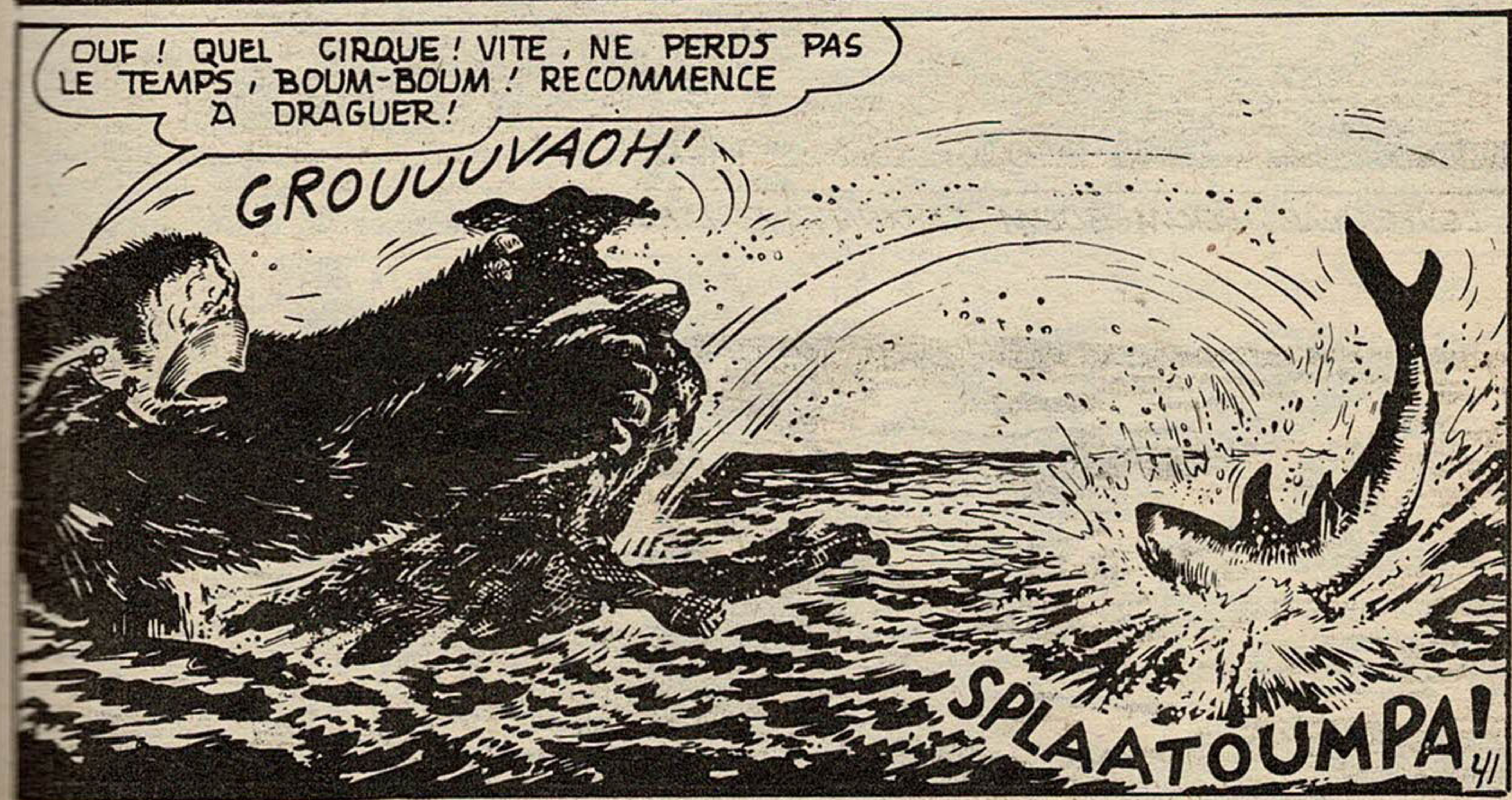

ENFIN ARRIVÉ À LA BAIE DE BALGAVIE, BOUM-BOUM COMMENÇA À DRAGUER...
PARFAIT, MON PETIT BOUM-BOUM! DÉTENDS BIEN LE FILET ET LAISSE-LE COULER! NOUS DEVONS RATISSER TOUT LE SECTEUR!


LENTEMENT, BOUM-BOUM REMONTAIT L'ESTUAIRE...
40


DANNY! IL Y A QUELQUE CHOSE DE GROS DANS LE FILET!
VITE, BOUM-BOUM! C'EST PEUT ÊTRE LE SOUS-MARIN!
HAAN!
SWOURSSH!

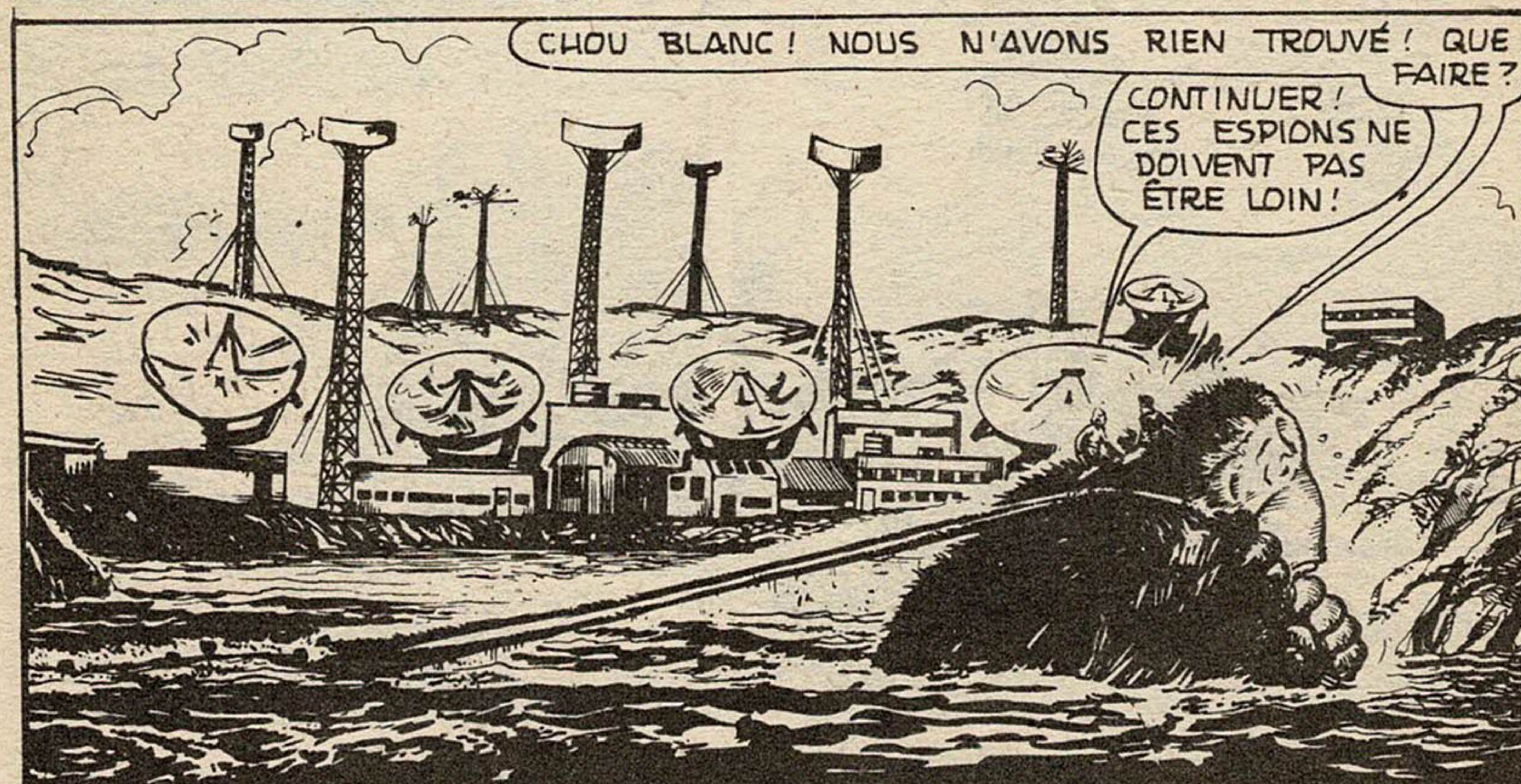

PAR LES DIEUX! C'EST UN REQUIN BLANC!

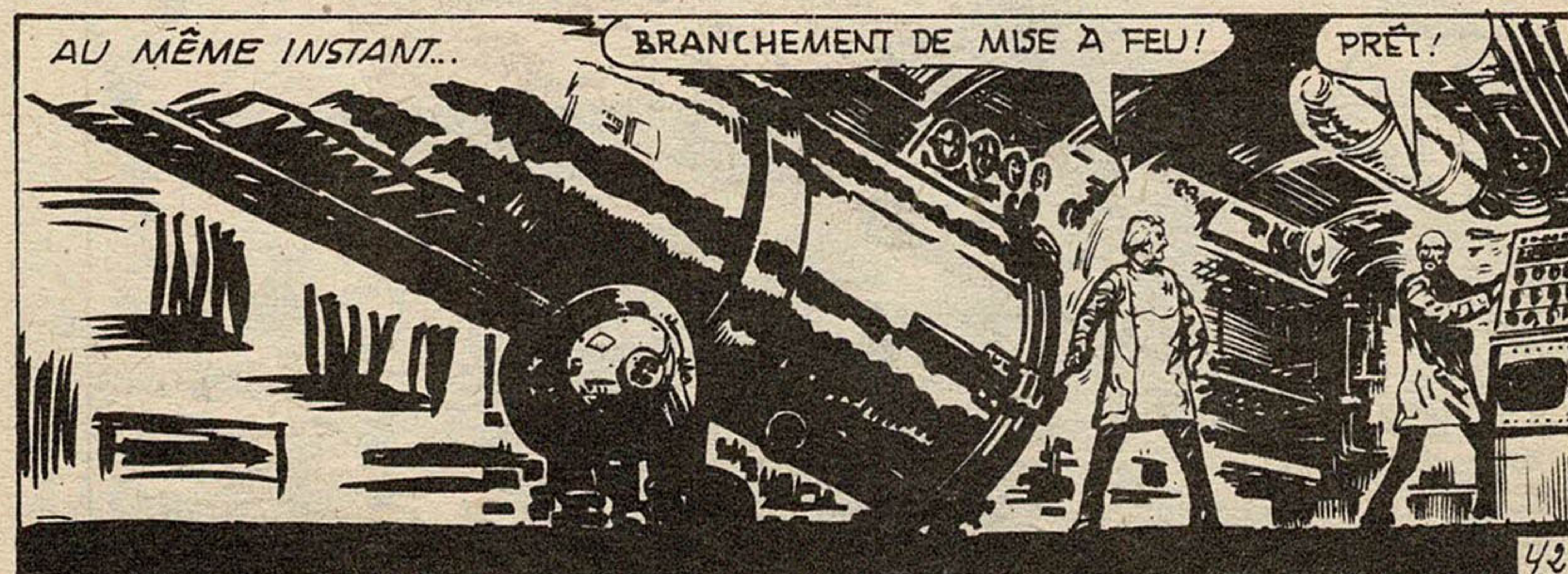

IL VIENT DE MORDRE BOUM-BOUM! NE TE LAISSE PAS FAIRE, MON VIEUX! REJETTE-LE À LA MER!
OUUUH! AAAH!

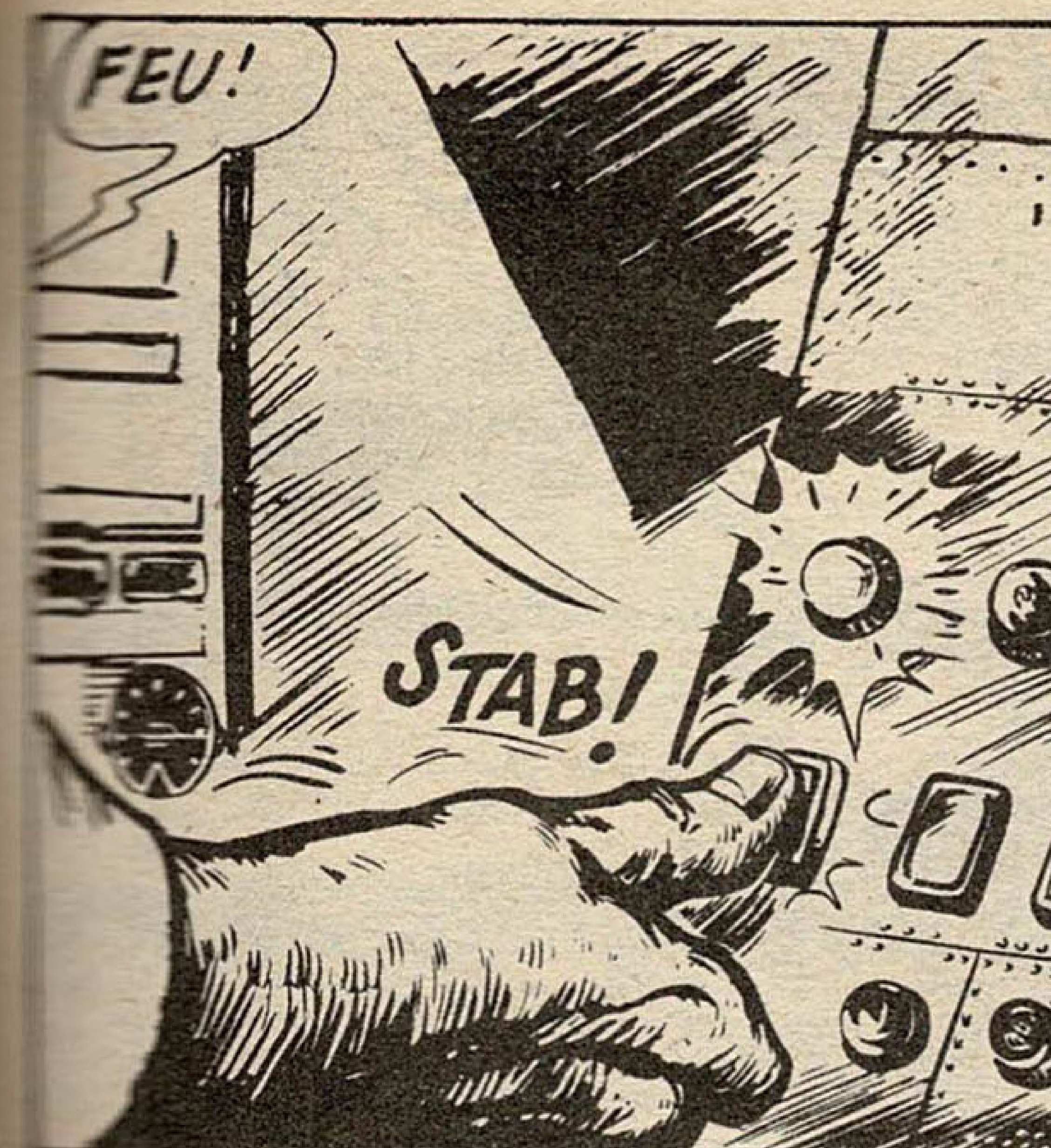

OUF! QUEL CIRQUE! VITE, NE PERDS PAS LE TEMPS, BOUM-BOUM! RECOMMENCE À DRAGUER!
GROUUUVAOH!
SPLAATOUMPA!
41


CEPENDANT, LES VIOLENTES SECOUSSES N'ÉTAIENT PAS PASSÉES INAPERÇUES POUR TOUT LE MONDE...
LÀ! UN ÉCHO À UN DEMI-MILLE, DROIT DEVANT!
PEUT ÊTRE DES ENNUIS! PÉRISCOPE EN SURFACE!

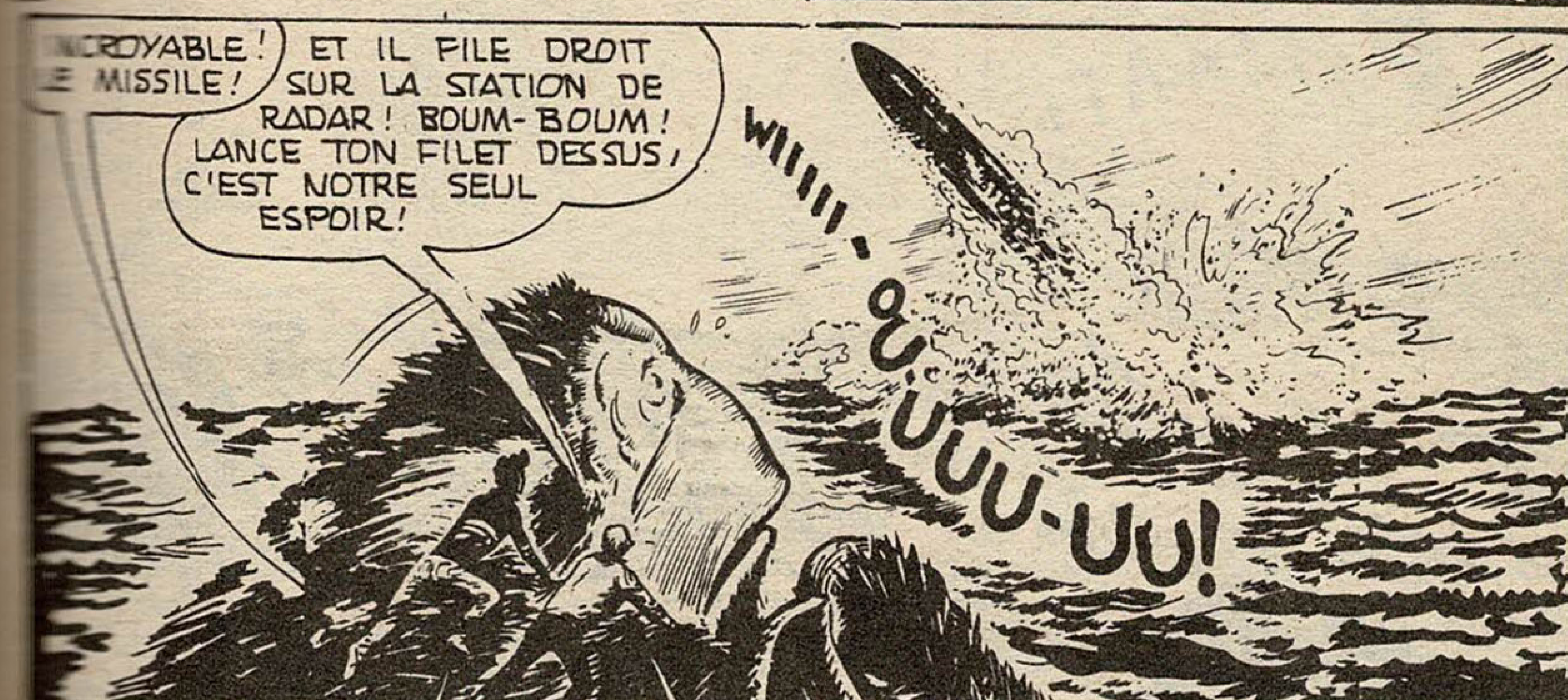

LE MONSTRE DE L'ESPACE ET LES DEUX GAMINS! ILS SONT SUR NOS TRACES!
QU'IMPORTE! FAISONS D'UNE PIERRE TROIS COUPS! EN LANÇANT LE MISSILE DE NOTRE POSITION... NOUS DÉTRUIRONS LE MONSTRE, LES GAMINS ET LA STATION DE RADAR!

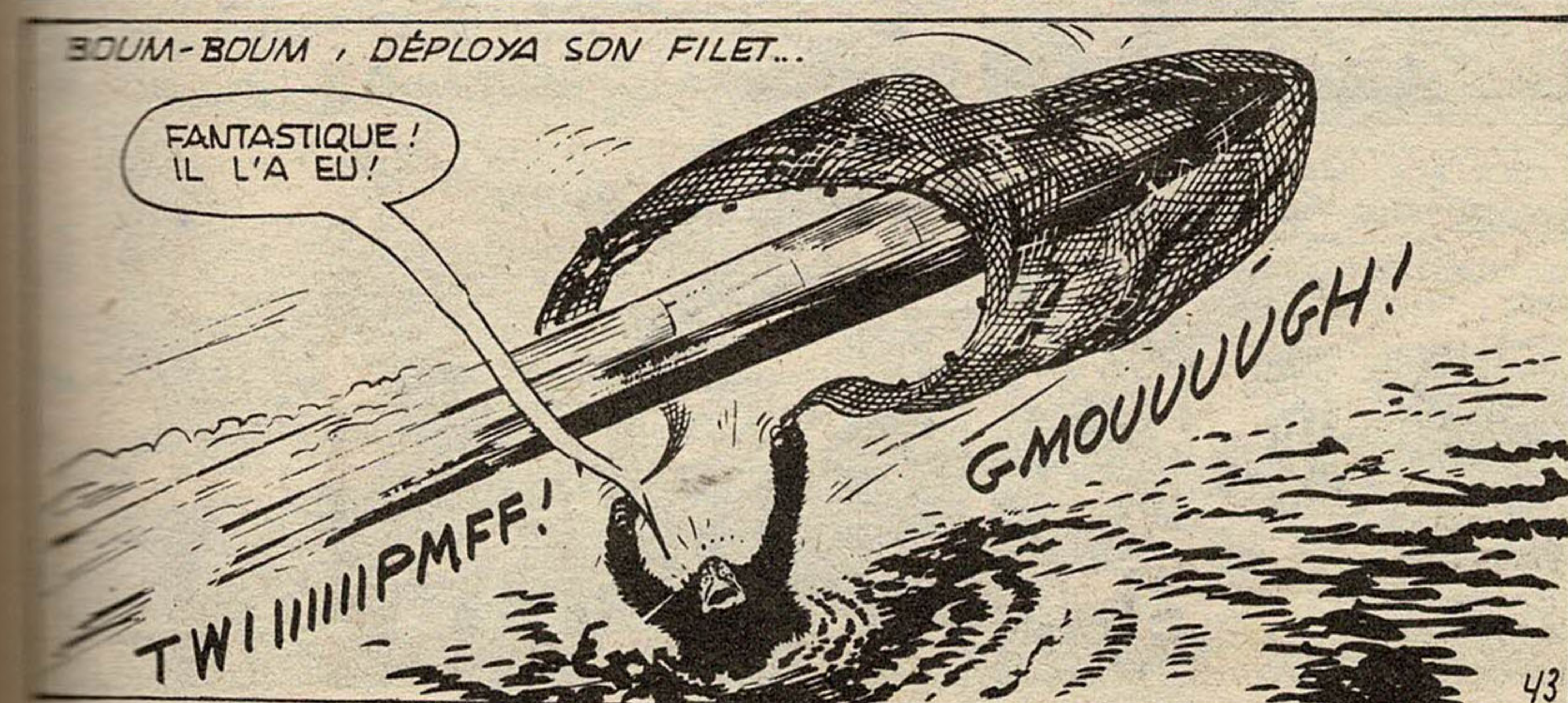

CHOU BLANC! NOUS N'AVONS RIEN TROUVÉ! QUE FAIRE?
CONTINUER! CES ESPIONS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN!


AU MÊME INSTANT...
BRANCHEMENT DE MISE À FEU!
PRÊT!
42


FEU!
STAB!


SWOUUUUURSSSH!


INCROYABLE! LE MISSILE!
ET IL FILE DROIT SUR LA STATION DE RADAR! BOUM-BOUM! LANCE TON FILET DESSUS, C'EST NOTRE SEUL ESPOIR!
WIIIII-OUUUU-UU!


BOUM-BOUM, DÉPLOYA SON FILET...
FANTASTIQUE! IL L'A EU!
GMOUUUUGH!
TWIIIIIIPMFF!
43

OUI! MAIS LE MISSILE VA PROBABLEMENT EXPLOSER DANS QUELQUES SECONDES! REJETTE-LE AU LOIN BOUM-BOUM, VITE!
MOUUUH!
OUUU-OUU UUPFF!
PFFAAT!
HAAN!
BRAOUUM!
TOUT EST PERDU! NOTRE MISSION A ÉCHOUÉ!
LE MONSTRE EST LE PLUS FORT! FUYONS D'ICI!
MAIS DÉJÀ, BOUM-BOUM AVAIT REPÉRÉ LE VAISSEAU ENNEMI...
44

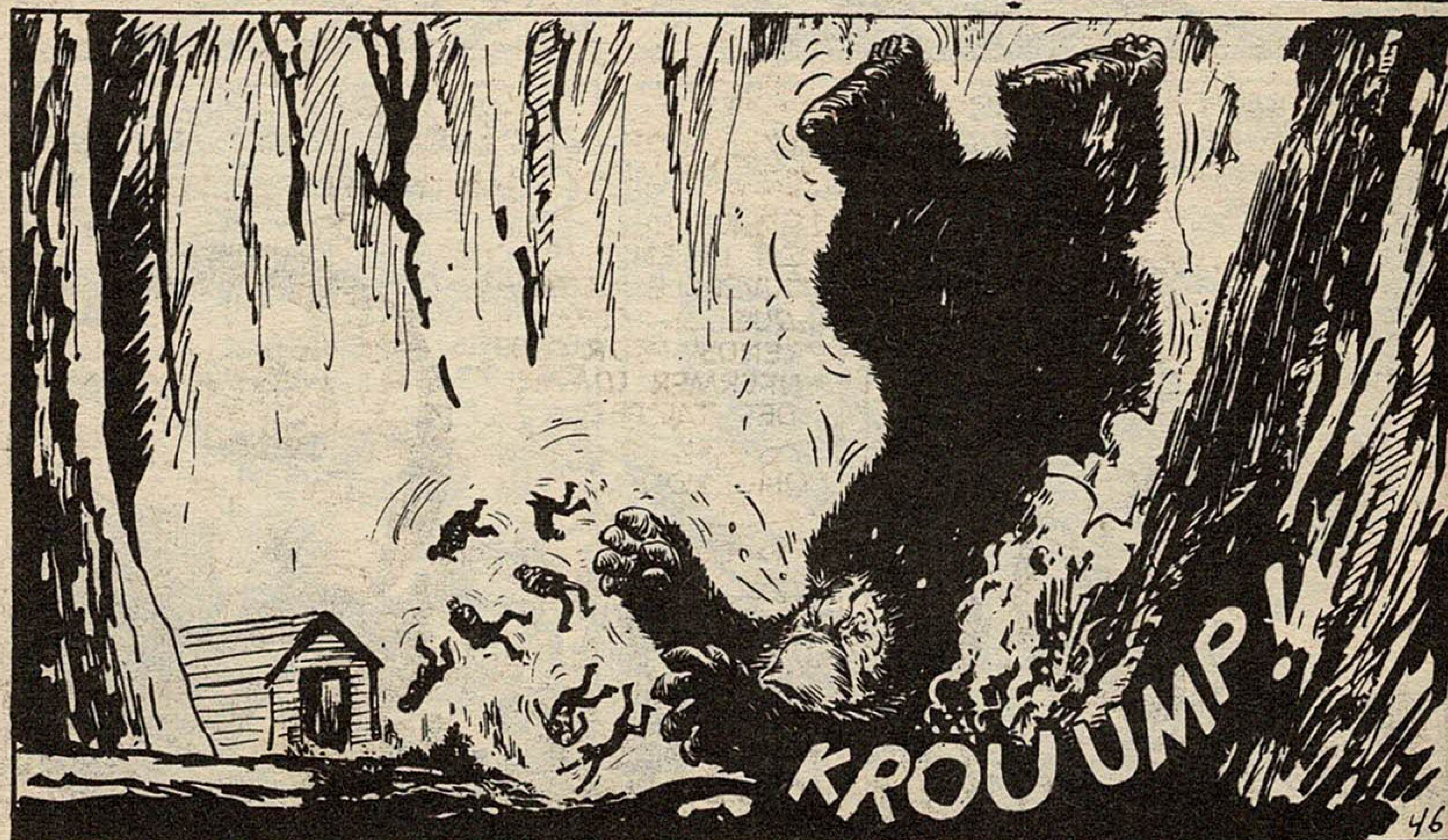
YOUPIE! C'EST CE QU'ON APPELLE UNE PRISE DE GUERRE! BRISE-MOI CE JOUJOU EN DEUX, BOUM-BOUM!
WOUUMSSH!
SI JAMAIS ILS DORMAIENT, VOILÀ QUI VA LES RÉVEILLER!
577
PRRR-AAANG!
ILS SONT LÀ! TOUS LES CINQ!
ET ENFIN INOFFENSIFS!
FLACK! FLACK! FLACK!
EN UN TOUR DE MAIN, LES CINQ LASCARS FURENT LIGOTÉS...
VOILÀ UNE BONNE CHOSE DE FAITE! QUELLE EST LA SUITE, JIM?
QUE BOUM-BOUM NOUS RAMÈNE AVEC LES ESPIONS AU CHÂTEAU DE L'ONCLE HAMISH!
45


PEU APRÈS...
DABOUM!
DABOUM!
DABOUM!


ARRÊTE, BOUM-BOUM! VOILÀ LE VILLAGE OÙ NOUS AVONS "EMPRUNTÉ" UN FILET DE PÊCHE!


ET AUSSI COULÉ UN CHALUTIER! IL EST PRÉFÉRABLE D'ÉVITER CET ENDROIT SI NOUS NE VOULONS PAS D'ENNUIS!
MALHEUR! BOUM-BOUM VIENT DE TRÉBUCHER SUR UNE CORDE TENDUE!
GNUUUU!
TR-R-IP!


À MOI PETITS MAÎTRES!
NOUS SOMMES TOMBÉS DANS UN PIÈGE TENDU PAR LES PÊCHEURS DU VILLAGE!

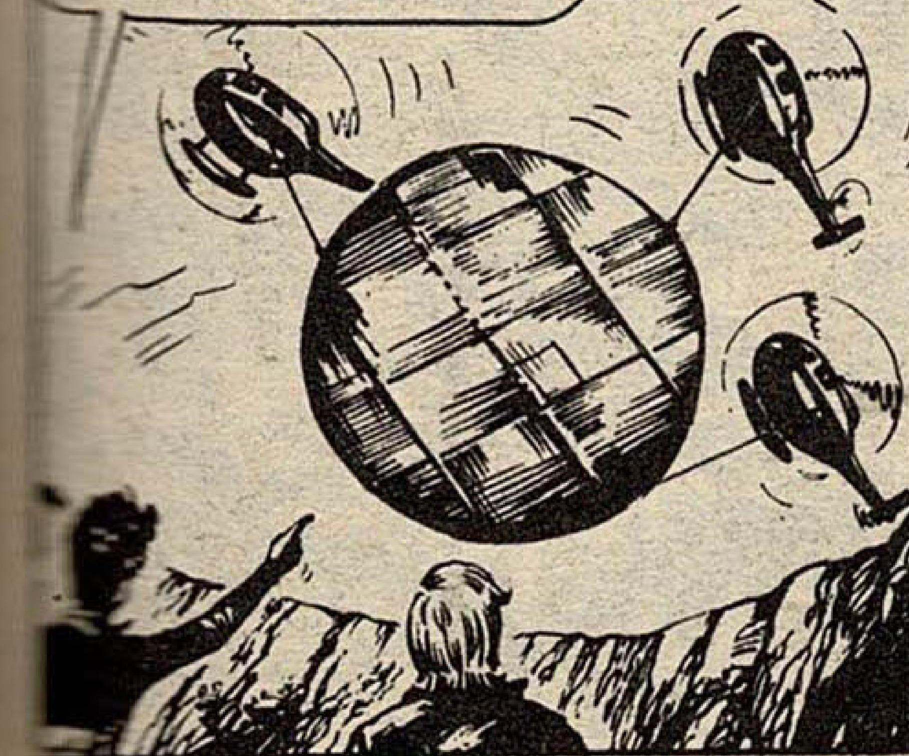

KROUUMP!
46


OUILLE!
AAAH!
FLOUP! FLOUP! FLOUP!


QUEL PLONGEON! COMMENT SE PORTENT NOS ESPIONS, JIM?
PAS TROP MAL!


PAR CONTRE, BOUM-BOUM S'EST ASSOMMÉ!
ET LES PÊCHEURS NE VONT PAS TARDER À SE POINTER!


EN EFFET...
LE MONSTRE EST TOMBÉ DANS L'PIÈGE!
SOUHAITONS QUE LA SUITE DU PLAN MARCHERA! APPEL AUX HÉLICOPTÈRES! TOUT EST PARÉ, ALLEZ-Y!

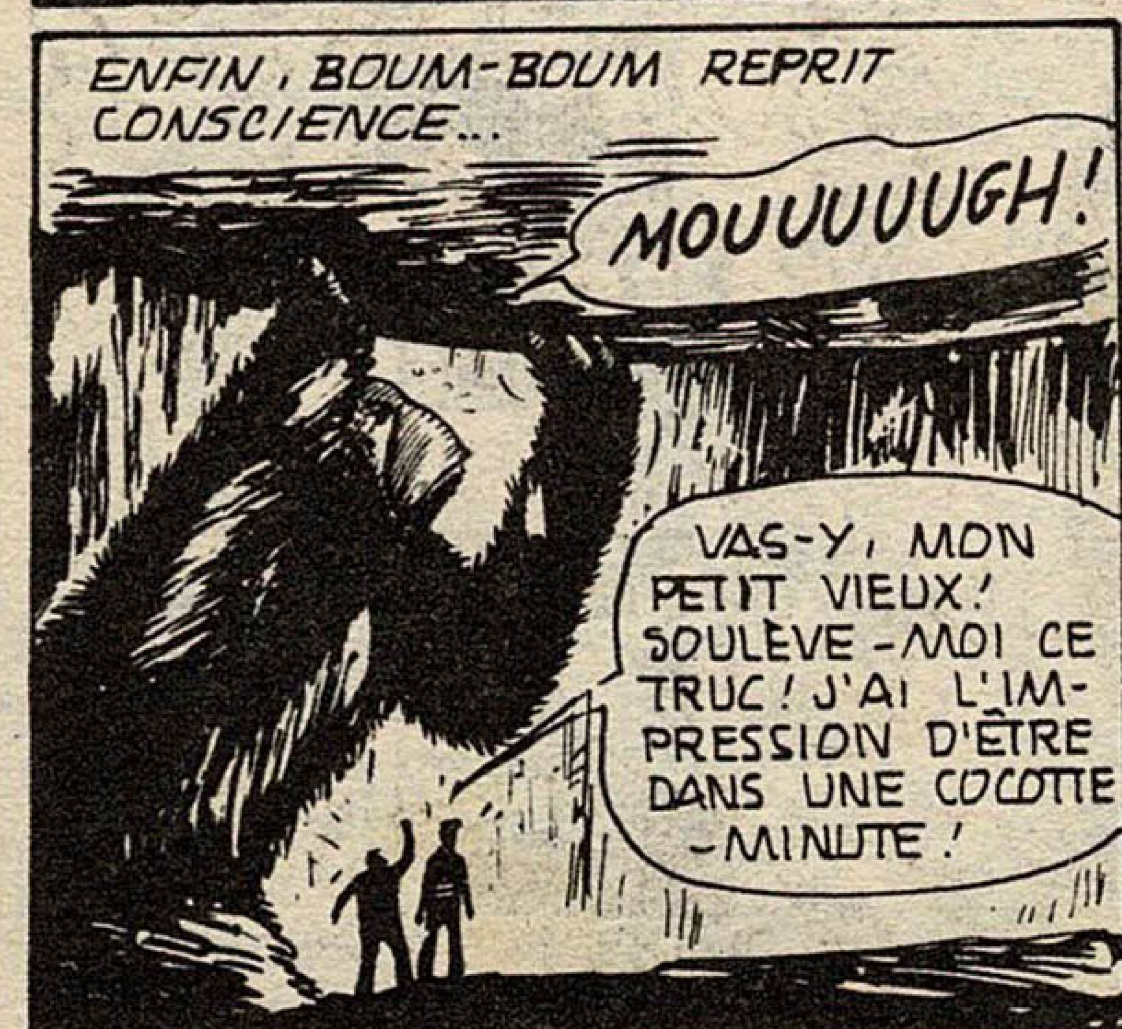

ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
TROIS HÉLICOPTÈRES NOUS SURVOLENT, JIM! MAIS... QUE TRANSPORTENT-ILS AU BOUT DE LEURS CÂBLES?


IMPENSABLE! C'EST UN ÉNORME COUVERCLE MÉTALLIQUE... JE COMPRENDS! POUR NOUS ENFERMER COMME DES TAUPES!
OH.... NON!
47

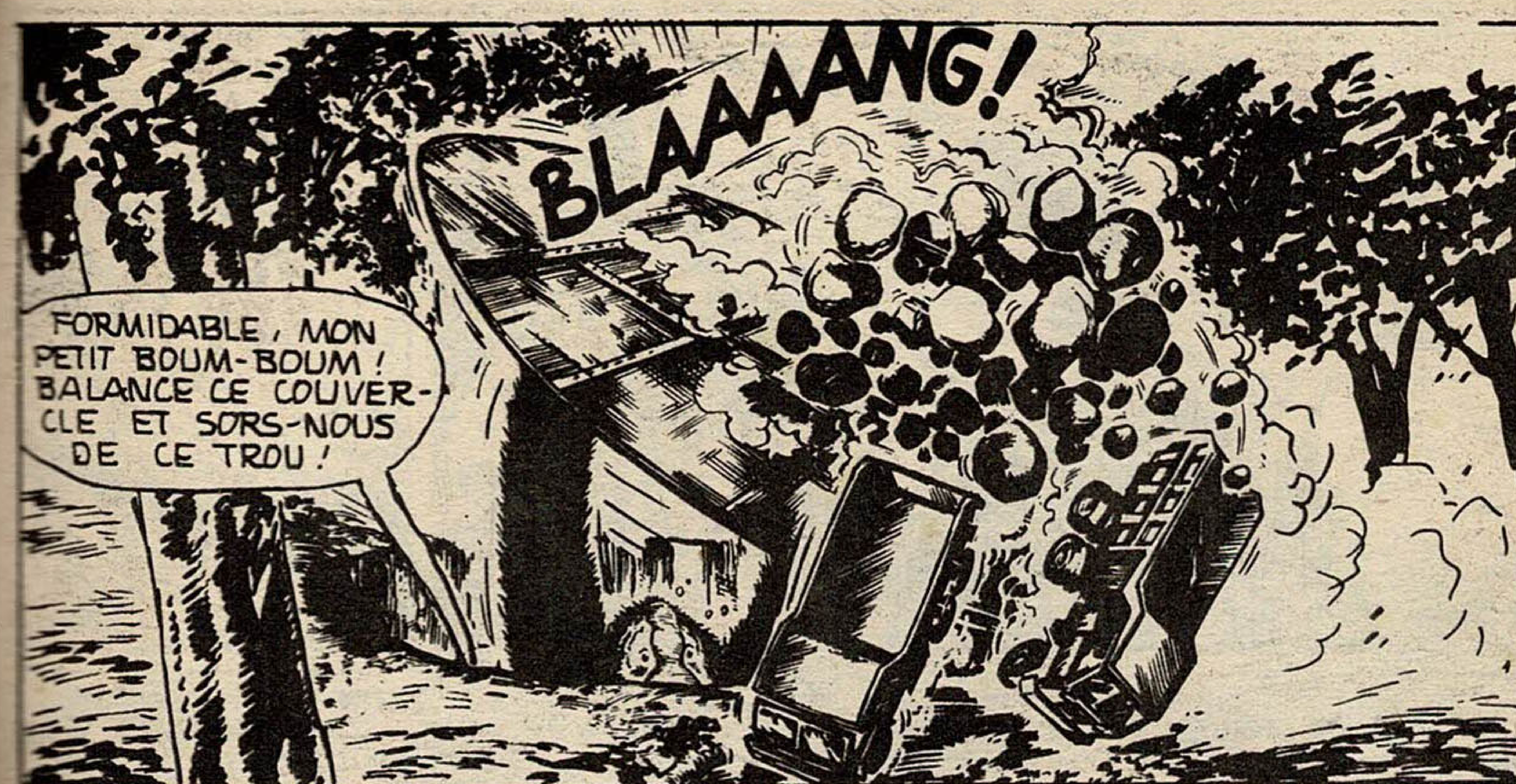




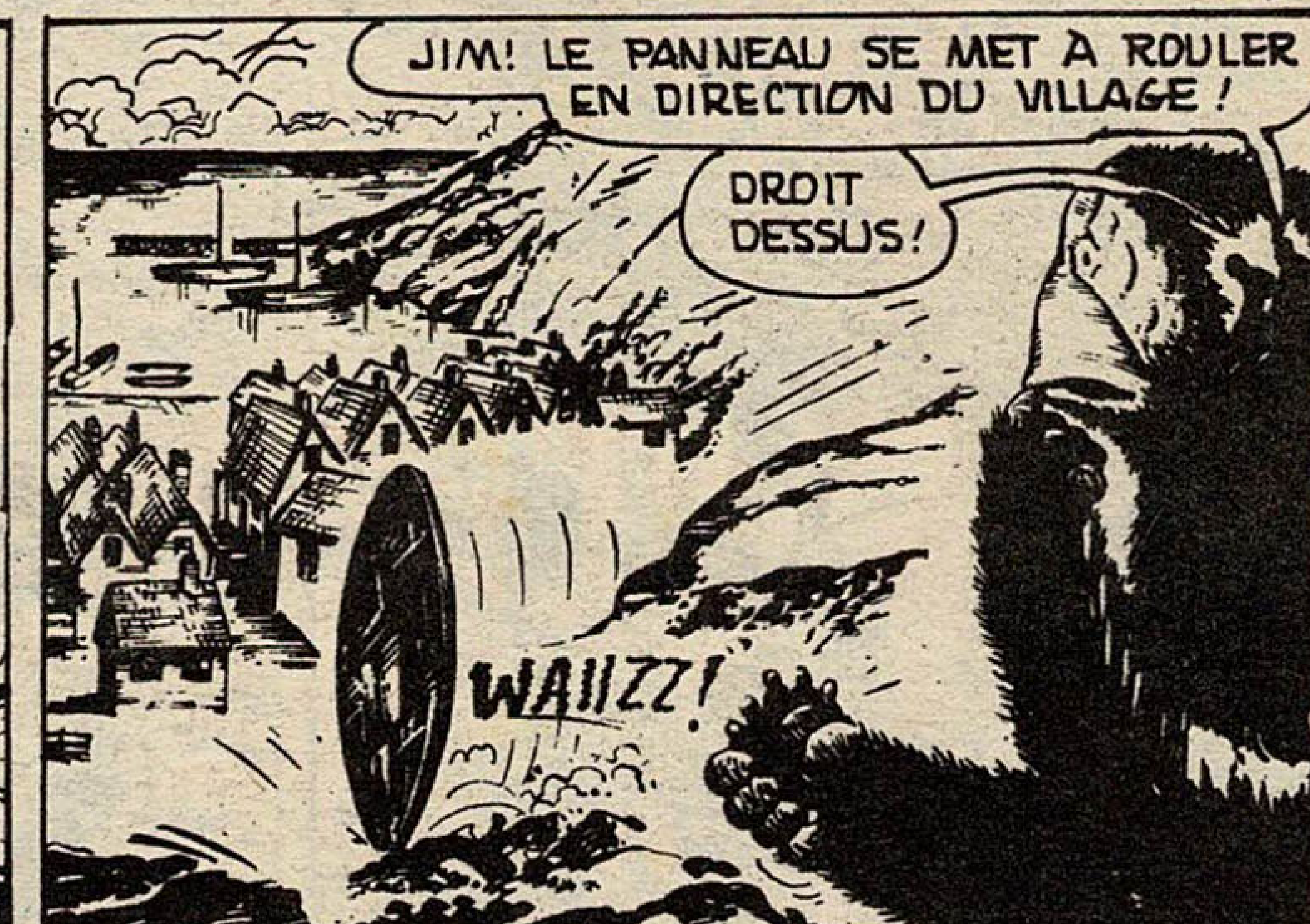


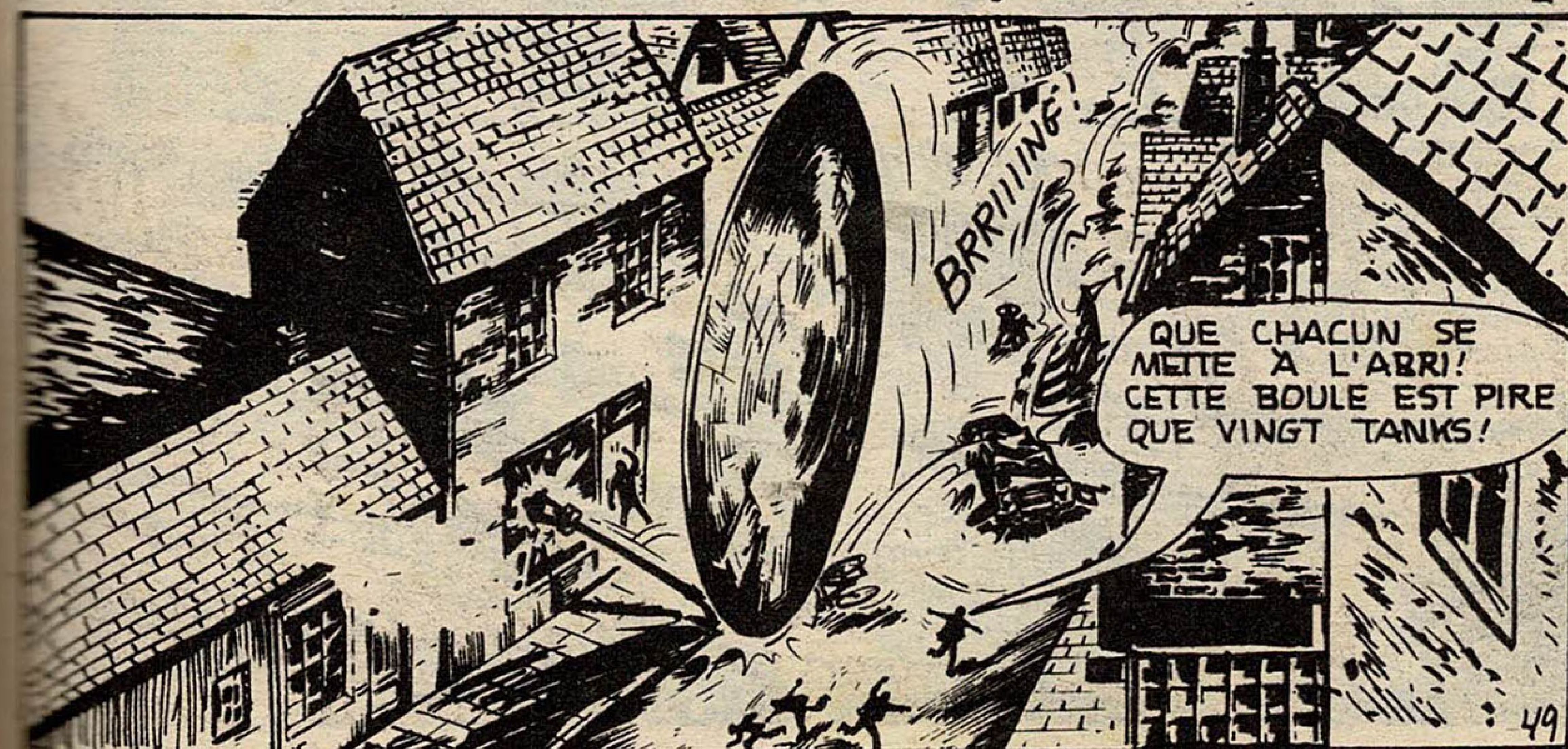












Publicité pour la France : Edigraph Publicité - 16, rue de Turbigo - Paris (2e) - CEN 59-66

Distributeurs pour le Canada : Messageries Québécoises de presse, 1185 rue Hickson à Verdun - Qué.

QUEL DÉSASTRE! C'EST UN ACCIDENT ET PERSONNE NE VOUDRA NOUS CROIRE!

SPLAT-T-OOM!

C'EST UN PEU DE LA FAUTE DES PÊCHEURS, AUSSI! HEUREUSEMENT, IL N'Y A PAS EU DE DÉGÂTS !...

DE RETOUR CHEZ L'ONCLE HAMISH... NOS AMIS LUI REMIRENT LES PRISONNIERS-ESPIONS!

ONCLE, NOUS VOUS LAISSONS LE SOIN DE PRÉVENIR LES AUTORITÉS!

APRÈS CE QUI S'EST PRODUIT À ACHNADOUR, NOUS DEVONS FUIR IMMÉDIATEMENT!

MÊME VOTRE RÉPUTATION DE GRAND SAVANT NE SUFFIRAIT PAS À CONVAINCRE LE MONDE QUE BOUM-BOUM EST PACIFIQUE!

BIEN QUE CE SOIT LA PLUS GRANDE DES INJUSTICES APRÈS LE SERVICE QUE VOUS AVEZ RENDU À NOTRE PAYS... IL ME SEMBLE SAGE QUE VOUS PARTIEZ! BONNE CHANCE À VOUS TROIS!

PLUS LOIN, TOUJOURS PLUS LOIN, VOILÀ LEUR AVENIR... HEUREUSEMENT, IL Y AVAIT L'AMITIÉ, LEUR **AMITIÉ**...

FIN DE L'ÉPISODE

50

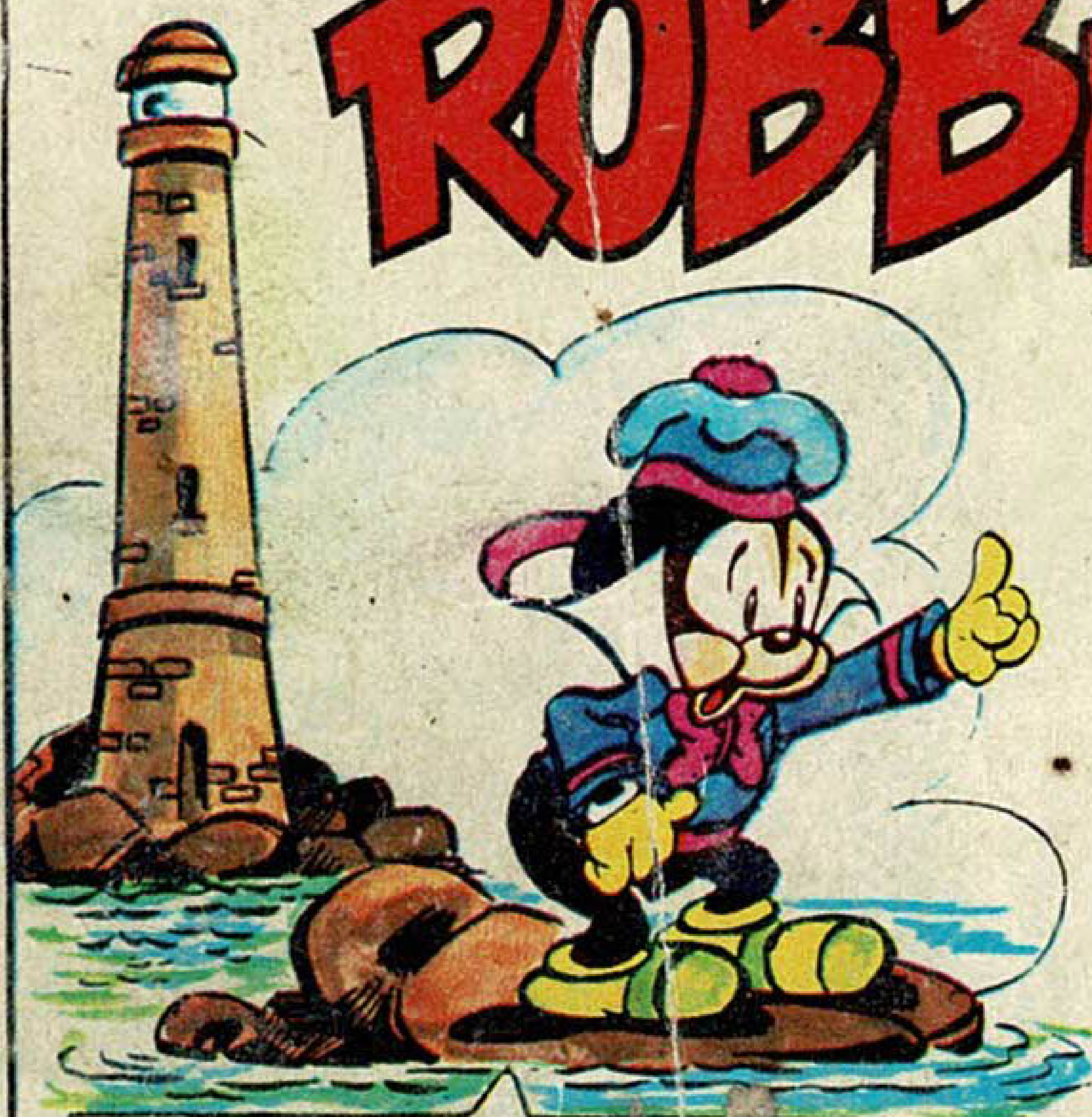
Vous aimez **BOZO**,

MINOU-CAT vous plaît,



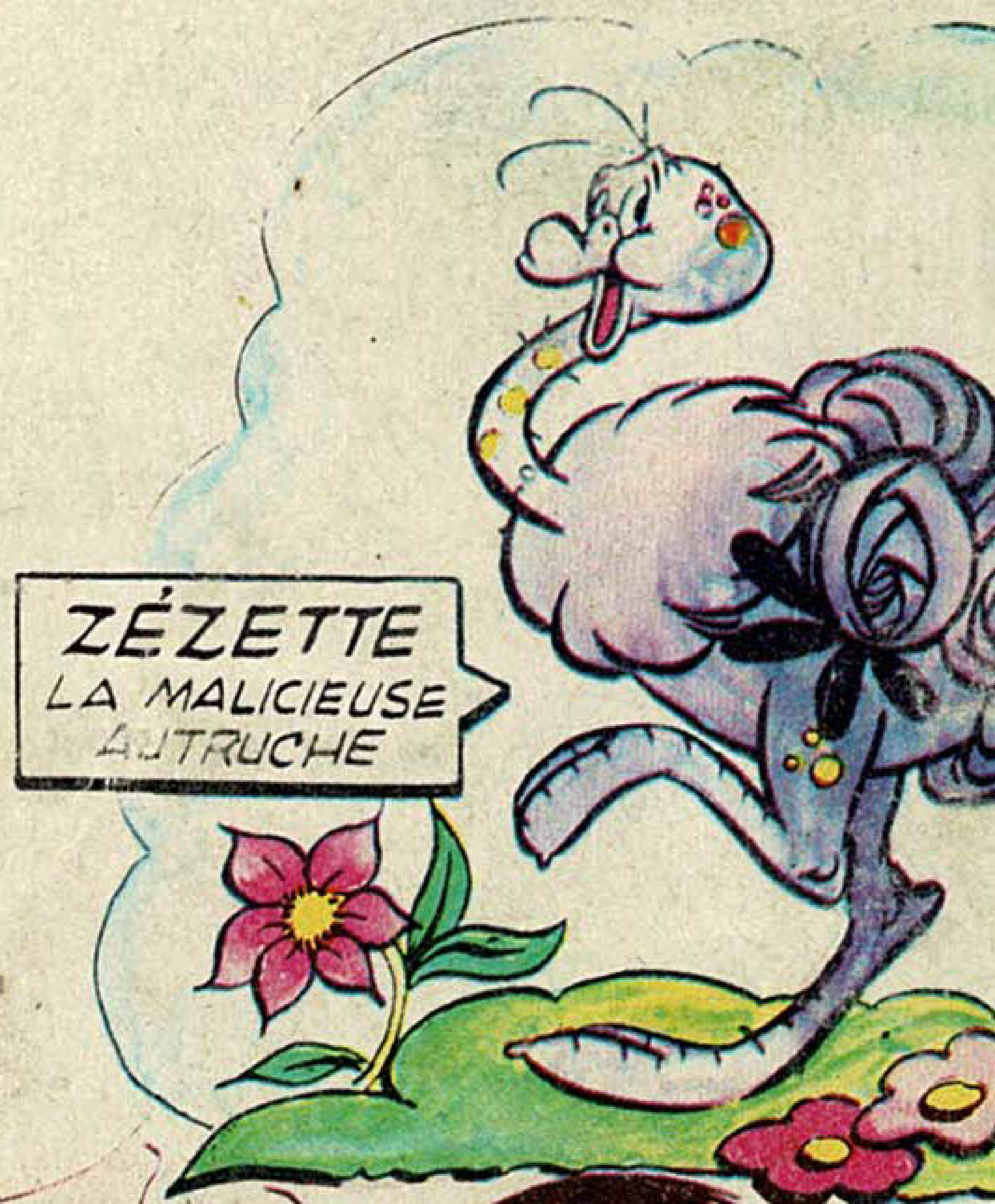
ROBBIE

VOUS ENCHANTERA !



Tous les mois vous rirez aux éclats en lisant les facéties de...

ROBBIE
LE PETIT GARDIEN DE PHARE





LA TORTUE MARIE-LOUISE



ET... BIGLEUX

COUREZ VITE ACHETER

ROBBIE

MENSUEL EN COULEUR

68 PAGES 2 F. C'EST UNE PRODUCTION MON JOURNAL

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier, S. Goldsch
M. Chaliet. Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeun
Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Avril 1976. N° Imp. 431. Imprimé en F
par la Société Nouvelle des Imp. Mont-Louis P.R. Clermont-Ferrand. Distribué par N.M
N° CPPP : 50 674